

AVSONIA-

RIVISTA · DELLA · SOCIETÀ · ITALIANA
DI · ARCHEOLOGIA · E · STORIA · DELL'ARTE ·

ANNO I · MCMVI ·

LAVDIS.



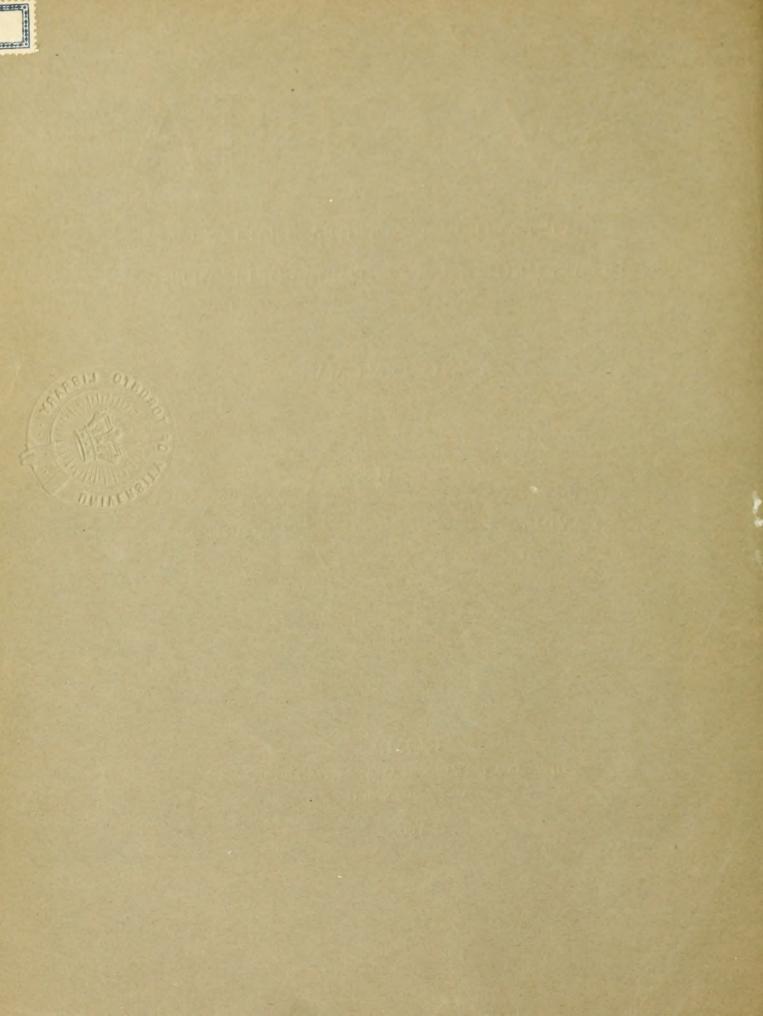
ANTIQVAE · ET · ARTIS ·

ROMA

TIPOGRAFIA DELL'UNIONE COOPERATIVA EDITRICE

VIA PEDERICO CESI, 45

1907







AVSONIA

RIVISTA · DELLA · SOCIETÀ · ITALIANA
DI · ARCHEOLOGIA · E · STORIA · DELL'ARTE ·

ANNO I · MCMVI ·

· RES ·

LAVDIS.



ANTIQVAE ·

ET · ARTIS ·

8.5.23.

ROMA

TIPOGRAFIA DELL'UNIONE COOPERATIVA EDITRICE
VIA FEDERICO CESI, 45

1907

N 5320 A8

SOMMARIO

ATTI DELLA SOCIETA Pag.	VII	Scultura elleni : Ceramica greca	
ARTICOLI:		Ceramica greca	1
P. Orsi - Nuovi documenti della civiltà micenea e micenea in Italia D. Comparetti - Iscrizione arcaica cumana	5	Antichità romat	100
E Emizio - La statua del gio ene di Silvere	*3	eologia Cristia	
e la Niobide Chiaramonti	21	Byzantina (A. Muñoz	
G PARTONI - APPARA LAPATRA	00	Young the many Miles of the	
P. Ducati - Un ariballo dell'Antiquarium di		Pittura italiana	
Berlino	36	Iconog a distribution of the control	
B. Noovey - Lagreent, Redrich Tor Ma-			
rancia (tav. II e III	-1	And the second second	
F. Grossi-Gosbi - Scholero e villeder First			
nel Tusculano	56	RECLUSIONAL	
P. Toesca - Suppellettile barbarica nel museo			
di Luca	*	N. M. allietty (1)	
L. Ciaccio - L'ultimo periodo della scultura	, .	ckungen des neunzehnten Jahrhunde	
gotica a Roma L. Vinicki - Una rapper entazione tresini		H. Lt. (CH. 10.5 Mar.)	
to caldella legenda da Assus a de la Sa		nel mone	
billa Tiburtina (tav. IV)			100
R. LANCIANT - Ricord medici di actori del		Y FORESTER & Recommendation	
eculo XVI	, .	** V and the transfer of the Area and the	
			100
VARIETÀ		1 - M Monumenti scelti del R. M	
		and the second state of the second	
E. Ginstanzoni - Di deune particolarit - 5		A. Wilhelm - Ull	
bronzi decorativi delle navi romane om		the state of the s	
merse her lago ut went		DINALI) .	
SCAVIT SCOPERII		H. I. S. S. S. V. Welling J. H. H. H.	
		the tractic consensation	
Creen Creta I. Probabi	,	O. M. (1997)	
Etruria (B. NOGARA)	111	nel Vaticano, Ron	
Rome G Styry Proper	- 2 1	k il Busin i u Busin	
BOLLL LUNO BIELLOCK VEICO		hither III il il i	
		and the same of the same of	
Preistoria Italica (R. Partus)	12	Charles	
1 trus ologia (B. Necessa)	0.0		
Scultura greca (A. Della Seta)	K(3)	NUMBER	-



SOCIETÀ ITALIANA

DI ARCHEOLOGIA E DI STORIA DELL'ARTE

Il 1º settembre 1905 un gruppo di archeologi e cultori della storia dell'arte, dopo preliminari scambi d'idee, faceva suo un progetto che da qualche tempo si ventilava fra gli studiosi, quello di fondare in Italia una Società di archeologia e storia dell'arte e, a tal uopo, dirigeva alle persone che potevano interessarsene un invito ad aderire. Allorchè si vide che l'idea veniva accolta favorevolmente, i promotori formularono più precisamente il loro programma nella circolare seguente:

Exception of the other control of the other control

The properties of the annual declarate and the form of the first of the declarate take a hellout space of ports, the instrument of the first of the

La Se etc arche logica, trhanolevir obstructar or encore a construction of plane, more and unaccore former or encore a construction of the former of and observed or encored or

Note the open of the period of School of Fig.

e all the one demonstrates of the control of the

Principles process to the second seco

Interito fiducio e che la S. V. (1999).

Essa portava le seguenti firme

Amiro of Sucar dictor data reto an user data dictor Gibbs Stephen and Recognized Land Bara December and Arbeits and December to the control del Mineral Controller de Cartaia de Controller de Cartaia de la Controlle de Cartaia de SIMPACE OF MICHAEL PROMISE TO THE COMMERCIAL DEMOCRACIA del Reconstruction de l'activité de la Constant de the According a conjugacy to the Alleren D. D. Den and A. Conservation of Alleren and Alle nels R. La er ta Roma Dr. Saletta Galaxies and a son latter to L. L. Lace t. To t. California TIMEGAN LANGER CONTROL des Miniore des Barriera Area Carractina Coma Traca de Carractina de Carracti read in the Reservoising Pado at Hyannian Laborator, and de Lyanting, the meta Product of the HERMANN FEBRUAGO, distroye dicta College is because during after a Roma. Live available to be tracked by gradia formana na la R. Universita Roma, Loriwa Livivatti, prof. d. At theologica co., P. C. and C. L. et al. MARIANI LUCIO, prof. di Archeologia nella R. Università, Pisa; MARUCCHI ORAZIO, direttore del Museo Egiziovaticano, Roma. Nocalla Baltioromio, duettore del Museo Erriso Gregoriane. Es na. Or il Paste d'il 1995 del Museo nazionale, Siracusa; Patroni Giovanni, prof. di Archeologia nella R. Università, Pavia; Pel LEGRINI Girsters, libero docente di Archeolo, la nella R. Università Belogna, Proprist I titit, proc. d. P. latini nella R. Universita e direttore nel Museo preistorico. Roma, Qualitati Quivitxo, direttore di Miceo di conale, Taranto; RICCI CORRADO, direttore delle Regie gallerie, Firenze; RIZZO GIULIO EMANUELE, libero docente di Archeologia nella R. Università, Roma; Savignoni Luigi, prof. di Archeologia nella R. Università, Messina; SCHIAPARELLI ERNESTO, direttore del Museo di antichità, Torino; SCRINZI ANGELO, direttore del Museo civaco, Venezia, Surixo Ioixo Binviextao, direttore del Museo nacionde. Fuenze, Il MAMILLA NICAL direttore del Museo nazionale, Cagliari; VAGLIERI DANTE, pro'. di Epigrafia latina nella R. Università e dintore del Museo nazionale, Roma; VENTURI ADOLFO, prof. di Storia dell'arte medievale e moderna nella R. Universita Roma.

Allorche le adesioni al progetto raggiunsero un numero adeguato, la Societa si costitui con adunanza del 20 novembre 1905 e fu nominata una Commissione per redigere un progetto di statuto, che fu presentato, discusso ed approvato nella adunanza del 20 gennaio 1906.

STATUTO DELLA SOCIETA

CAP. I. - Della Società e dei suoi intendimenti.

- 1. E costituita una Società italiana di archeologia e di storia dell'arte con sede in Roma.
- 2. La Società si propone di promuovere e d'incoraggiare racerche, studi e pubblicazioni di archeologia, storia dell'arte e scienze affini, di tener desto nello Stato e nei privati l'interesse pei tesori monumentali e artistici del paese, e di diffondere la cultura e l'amore per i monumenti allo scopo di assicuratne la conservazione.

CAP. II. - Dei Soci.

- 3. I soci si distinguono in soci ordinari, benemeriti, onoran e corrispondenti.
- 4. Soci ordinari sono quelli che si obbligano a pagare alla Società una quota annua di lire venti. Soci ordinari perpetui quelli che pagheranno una somma di lire trecento per una volta tanto.

- 5. Divergor to addite the following state of the state of
- offer and second of the first of the second of the second
- I oc ordinar che tro nee considerati come annuenti per l'anno succes considerati considera
- 7. Quel socio che nell'ultimo trimestre di ciascun anno non ali
 attera della Presidenzia i conferiti i ciascun anno non ali
 della lence del socio.
- S. Soci betemer Cook and but it because the property of the cook and t
- o, former describer of the second sec
- del Consiglio direttivo.
- 11. Nelle e ti dove i sodem duereo di tr. di segoni membri di di Consello di rettivo della Società.

CAP, III. - Delle adunanze.

- 12 Le Sorre, and dum and evening of the property of the contraction of
- Texa traduction of the term of term of the term of term of the term of the term of term of term of ter
- Note that the second of the se
- Transport of the process of the proc
- rg. Note that the second of the second of the second during the second during the second during the second of the
- O modin of the
- to the Possibiliment

CAP, IV. - Delle cariche sociali.

- to La sant a decret sate and the company of the com
- if Levis and a second of the s

The first particle of the control of the first order A efficiency of the control of the control

The control of the problem of the state of t

For $x \in \mathbb{N}$ the deleter one in restrictions g(x) is a constant $x \in \mathbb{N}$. The $x \in \mathbb{N}$ is the $x \in \mathbb{N}$ and $x \in \mathbb{$

is L. The denire c_{∞} the Secret, be mean an expression zero to look to be c_{∞} to the descent of a special action of panels consigned to make c_{∞} .

Morando Prendente, a concusa o Ancedras do Considerados a la las las las las consideradas sedia del Consiglio.

To, Il Segretaro, cui to di Alessege fin l'esiste. La ideate ret de nome desle l'existe de reduzione dei processi verbaci a corris, endenza la stenipa de le pubblicazioni sociali e le legitari i che talle difficio.

L'Amministratore sopraintende alla gestione finanziaria della Società.

20. Il Presidente, il Segretario, i Vice-segretari e l'Amministratore durano in ufficio due anni.

I Vice-Presidenti e i Consiglieri durano in ufficie quattro anno o non possoro es cie tore " alla "essecutea che dopo un anno. Oli uni e gli altri sono rinnovati ogni anno i i un cuerto del les numero complessivo. Nel caso di elezioni generali il quarto degli uscenti sar, stabilito nei panni tre chia per serreggio.

In occasione delle elezzon, annual, si provvederà pure o sostitu re quei maistre, dei Consiglio del cui cui qualstasi ragione avessero cessato dall'utilicio senza essere compresi tra gli uscenti di diritto.

In tal caso i muov eletti resterauno in carca per il tempo per en v. sarebbero rimasti i sestatuati. Gli eletti, che avranno raccolto un maggi ri permanenza in ufficio.

- 21. I componenti il Consiglio, che per cinque volte conscentive manchine, invo-gaistalezzione alle sedu consiliari, si intendono dimissionari.
- 22. Il Consiglio è convocato dal Presidente per trattare gli affari ordinari della Società; l'adunanza è legale, quando sano present almeno die i de suoi componerti, delibera a maggioranza di veti e a parati prevale il voto del Presidente.
- 23. Nell'adunanza generale ordanaria di autunno saranno eletti tre Reviscit dei conti. Quando nel corso dell'anno uno di essi venisse a cessare, per qualsias ragione, dal suo utficio gli altri due nomineranno un successore.
- 24. I Revisori sorveghano l'amministrazione della Società durante Lanno e riferiscono nella adunanza generale ordinaria di ogni anno sul bilancio consuntivo presentato dal Consiglio.

Le adunanze del Consiglio, nelle quali sia posto in discussione il bilancio coi suntivo, devono essere annunciate ai Revisori che potrani contervenirvi e presentarvi le loro osservazioni, ma senza diritto di voto.

CAP. V. - Delle pubblicazioni sociali e della biblioteca.

- 25. La Società pubblicherà una Rivista che sarà data gratuitamente ai soci ordinari, benemeriti e onorari. Pubblicazioni di maggioi importanza saranno raccolte in volumi a parte.
- 26. Le pubblicazioni della Società e tutte quelle che per donazione, cambio, deposito, acquisto le perverranno, costituiranno la Biblioteca sociale posta a disposizione dei soci.

CAP. VI. - Modificazioni dello Statuto.

```
27. Transcription of the second state of the s
```

Nella adunanza dell' 8 marzo 1906 si procedette alla votazione dello statuto, e risultarono eletti:

```
The Province Brown and Advantage of Annales of Annales
```

Il Consiglio direttivo così eletto, nelle adunanze del 26 marzo, 10 april 11 milioni di giugno, oltre al disbrigo degli affari di ordinaria amministrazione stabili, in attesa della pubblicazione della Rivista, che deve massimi re anche di tra comi.

```
L. Commonditettivo and the transfer of the contraction of the contract
   foliation with the control of the co
                                                So table do dominate at Marchy and London
 on a or Sed a graph of the first
 Control of the Contro
 the new president of the second of the secon
 to one of the company of the second of the s
 e de officiere in colorie e e e e e e e e e e
                                                  Province of the control of the contr
त्ताम्ब प्रतिकातम् अस्ति । व्यक्ति
                                              La Lyre are dida in
 at an take ang a militing and management and a second and
n lastreat extension of the second of the se
 non-determination makes on the second
   c = com_{\chi} = 2 and \Gamma = acc_{\chi} (c - \Gamma)
```

Mariani prof. Local Conference of the Local Conference of the Conf

the major of the sum o

and the second of the second o The first of the control of the cont The first of the second of the first than the first than the first than the second of and the form of the control of the c I have More than property of the control of the Control New York (Inc.) energy to an energy recommendate meaning recommendate the second of the particular transfer or engine a constitution of the constitution o and the second of the second o the market reaction and the first tenth of the control of the cont of an obey. However, it to confidence to Remove a class of the confidence of the confidence of the confidence of abisçejit instituani i delle grita delli topografa e dellar ritetta i Isanon di ili i i isti i pri i ili. time ad e.g. per risolvere il probleme dell', thaversamente di questa a timeron le vi. Caro i faci de con le bio il u me di Arnildo Tolomor che primo di tuttos, occupo con unore o competento del problemo, Socio copartico ar della schienore pripo ta d. l. Tolomerie di quelle presentate pri tardidi ci, e gioneri Bruno Mir e e Lieuni, Remiddi, Ceas, Crimin, e Testa, illustrando cascun progetto can procezioni, e conchase che pur libe e sendo sua intencione pronunciare un indice non potesa niscondere di preferir il finite l'isklitzone progressi.

dagh ingegneri Cumuni e Testi, con le debite riserve casi, alcan pri i olar diesenziore.

La questione interesso y vainerte la cittadina na romana e dieno il nostri esempio la Societa degi architetti e ingegneri italiani invito incora i parlare nella sui sede al prof. Lanciani, e i signori ing. Arnaldo di lomo e Giulio Ceas.

La seconda questione studiat, si inferi alla prossima Mistra refrospettiva d'Arte unidia cue si feri. Perugia, Per quanto l'autorità dei personaggi preposti all'ordinamento della Mostra, e la squisita educazione au istica della città dove essa avia luogo, diano impio altidamento della buona riuscità di e sa, pure mordinale che precedenti esposizioni furono causa anzitutto di numerose vendite all'estero di oggetti d'arte, e inoltre di danni all'altima delle opere esposte il Consiglio deferi Di stadio della questione ai soc. Chigi-Zondado: este revole senatore Bonaventura, d'Achiardi dott. Pietro, Hermanin prof. Federico, e in seguito alla relazione avuta, deliberò di inviare particolari raccomandazioni agli onorevoli Ministri di Pubblica Istruzione e di Grazia e Giustizia e Culti. Lu particolarmente pregato il Ministro di Grazia e Giustizia e Culti, per riguardo agli oggetti, d'arte conservati in chiese di non voler permettere la rimozione di tali oggetti, senza far redigere apposito verbale firmato dalla persona che ha in consegna l'oggetto, e di non concedere l'autorizzazione ad esporre quelle opere che a giudizio di persona competente mostrino di non poter sopportare un viaggio senza pericolo. S. E. il Ministro Gallo rispondeva con la maggior sollecitudine, promettendo di tener conto delle nostre raccomandazioni.

Nell'intervallo fra l'adunanza del 4 giugno e quella del 22 decembre, in cui il Consiglio si radunò di nuovo per la prima volta dopo le vacanze estive, fu definita la questione della sede della Società, per la quale erano state avviate pratiche con il Municipio. Ma purtroppo, nonostante le benevoli disposizioni dell'assessore dell'Ufficio II, non si potè trovare un locale che senza sacrificio di troppe spese potesse convenire come sede alla Società. Altre pratiche sono in corso per una migliore soluzione, e si spera che fra poco potranno approdare.

Il 22 decembre 1906, il Consiglio direttivo, di nuovo adunatosi, ha dovuto accogliere, sebbene a malincuore, le dimissioni del vice-presidente marchese Bonaventura Chigi-Zondadari, senatore del Regno, date per ragioni di salute. Ha poi stabilito le ultime modalità per la pubblicazione della Rivista, il t.tolo Au ma. Ampresa la Lesa (ell. E. P.) antique e la la artis.

Nell'adunanza del 6 fedurato 1927 di Con Lanciani, Pernier, Rizzo, Hermanin. Gli argome delle due prime letture che saranno tenute nell'aula magna del Collegio Romano nel manzo illustrate con proiezioni, saranno:

- r la grande celebrazione nazionale del forme il asseggiati di la la
- " Ch scavi della Missione italiana a Principi Ciera

Il Consiglio, secondo le norme dello statuto, ha proceduto al sort ... d'un ... Prodente e di un terzo dei consiglieri. Sono usciti di carica il vice-presidente Brizio ed glieri Apolloni, Beloch e Loewy, i quali a tenore dell'articolo 20, sono per un anno ineleggibili.

Fu deciso di convocare l'assemblea generale, appena pubblicata la Rivista e perció chiusi i conti delle spese

I soci saranno chiamati in una prossima adunanza per la elezione di due vice-presenti e di tre consiglieri.



AVSONIA

ANNO I MCMVI



NUOVI DOCUMENTI

DELEA CIVILA PREMICENEA E MICENEA IN HALIA

Devesi all'occhio vigile del moderno archeologo ed al piccone scrutatore da lui abilmente diretto la scoperta di piccoli e modesti oggetti, prim a glatti da rati, i quali, per quanto in sè e per sè di limitato pregio artistico, assurgono all'importanza di veri documenti storici, testimoni, nel caso nostro, di lontanissimi come merci fra la Sicilia ed il bacino egeo, in tempi di parecchi secoli anteriori a quelli segnati dalla tradizione storica greca. Gli è mercè questi umili oggetti di e diciamo meglio la protostoria, della Sicilia guadagna parecchi secoli, e brilla un raggio di luce viva e rivelatrice in mezzo a quell'oscura notte, che timo pollustri addietro avvolgeva la Sicilia preelleni.

Le due campagne che, più di tre lustri addietro, io condussi nelle sicula di Castelluccio, sulle montagne di Note, che gi reminerale printe prese; allora eravamo alle prime armi nel morto regio della vita.

l'isola, e tutto ciò che usciva da quei sepoleri con minera si montali.

Ma dal 1830 ad leggi molto cammino si e periorsi, e ti si minerale seguire passo passo le varie fasi della civiltà sicula dalle si di montali di seguire passo passo le varie fasi della civiltà sicula dalle si di montali di seguire più oggetti sono rimasti unici e peculiari della necropoli di e sti llumi mai mi è accaduto veder altrove ripetute quelle forme in qualcuna di mecropoli e sepolereti siculi dopo di allora con varia fortuna in diversi mini l'isola esplorati. Intendo alludere ai chiusini sepolerali in pietra, in municipali della necropoli.

l'isola esplorati con motivi tolti dal repertorio ornamentale della numi singolarissime e misteriose ossa a globuli, decorate a punta, uscite in nun sei da quella necropoli.

Ora un caso fortunto un ha fatte commercie un altre completo di tiche ossa, proveniente da un sito non molto di un tada (1).

Lazzaro, sulla destra del Tellaro, a fasse un alla reconditatione del vedesi dalla figura a, è un osso animale (non 1).

Const. Ze a m. W. - Z

della diafisi; la faccia interna non è lavorata, mentre la convessità esteriore tirata a lucido è decorata nei due piani inclinati di un fitto reticolato di linee, tracciate a punta, mentre sulla spina sono allineati otto globuli a forte rilievo, in soli due dei quali si avvertono deboli disegni pure a punta, ma assai consumati dallo stregamento; uno sembra una croce, se pure non è una swastica, l'altro come un doppio fulmine. L'osso è lungo mm. 117, rotto alla base e munito di quattro fori per applicarlo a qualche sostegno; il reticolato di fondo è comune a quasi tutti codesti pezzi, ma negli altri è condotto con maestria e sicurezza maggiore; anche i globuli sono



Fig. 1. Osso lavorato di Grotta Lazzaro.

alternatamente decorati in quasi tutti di motivi diversi; i due del nostro esemplare sembrano fin qui nuovi. Io non vedo in essi che dei semplici motivi ornamentali, laddove il collega Milani

vuole scorgervi segni siderali ed ideografici, che trovano appoggio nelle sue teorie sulla religione preellenica. ¹ Anche l'uso di codeste ossa mi pare ancora enigmatico; dei molteplici tentativi di spiegazione suggeriti da quanti se ne occuparono, nessuno pare soddisfacente e tale da appagare ogni dubbio. Vanno escluse le impugnature di daghe e pugnali metallici, perchè in tale epoca, almeno presso i Siculi, sconosciute ed inusitate. ² Ho pensato a rivestimenti di cofanetti in legno, come quelli dei veneziani Embriachi del Quattrocento, ma nemmeno questa versione parmi troppo felice. Invece dunque di vagare nello sconfinato campo delle ipotesi, attendiamo qualche bella scoperta, che ponga ogni cosa in chiaro.

Ed ora sul luogo di origine. Il pezzo, in mano di un privato di Modica, proviene da Grotta Lazzaro nella Cava omonima, e pare faccia parte di quel materiale tumultuariamente scavato ed in parte disperso, di cui il meglio si conserva nel R. Istituto Tecnico di Modica; pare anzi che si abbia da identificare con quell' « og- « getto di osso con sette circoli rilevati, che sembra essere stato usato come orna- « mento, stantechè vi sono due fori alle singole estremità » di cui parla il Maugini in una sua breve nota sugli scavi di Grotta Lazzaro. ³ Ma su questa grotta e sul

¹ Tale parere egh mi espresse m una rapida visita fatta nel maggio 1905 al Museo di Siraeusa.

² Il PETERSIN che con la solita acutezza ha discorso anche dei singolari pezzi di Castelluccio (*Roemisch Mittheilungen*, 1898, pag. 164-166) inclina a vedervi • Verkleidung von holzernen Dolchscheiden , ma ur-

tiamo sempre contro la stessa difficoltà e cè la mancanza in questo periodo di armi metalliche. Ed in egni caso più che al rivestimento del federo, io pensere, meglio a quello della impugnatura.

³ Scoperte preistoriche in Sicilia nella Rivista scienten a min t mie del 13 aprile 1879.

suo contenuto si hanno idee alquanto confuse, perchè gianti dinatamente, a più riprese, da dilettanti come il Von Andrian, il Maugini, lo Stoppani, e non da archeologi pratici, ed in tempi in cui le nostre conoscenze sulla Sicilia preellenica erano ancora allo stadio primordiale.

E conviene anzitutto distinguere Cava Lazzaro e Grotta Lazzaro, ambedue da me percorse e visitate; la Cava, parallela e poco discosta dalla celebre Cava d'Ispica, è una lunga spaccatura o gola, incisa nella terrazza montana, che dall'altipiane ille



for a many and the second

Modica degrada verso la marina ionica. Essa contiene nelle sue pareti diversi gruppi di sepoleri siculi tutti violati, uno dei quali attrasse la mia attenzione, siccome quello che nel padiglione presenta un tentativo di decorazione, che è un unicum del suo generale che qui riproduco da un nostro schizzo da me prese sul sito nel manuale de la la contra del suo generale.

un unicum fra le migliaia di sepolcri da me in diverse parti dell'isola esaminati. Che anche codesta decorazione si debba ad influenze transmarine io non oso affermare; noto però che mentre il circolo in genere e quello appuntato sono assolutamente sconosciuti nella ceramica del primo ed anche del secondo periodo siculo, non mancano nel patrimonio miceneo. I piccoli gruppi di Cava Lazzaro appartengono tutti al primo periodo, e colpisce il vedere questo sfoggio di faticosa arte decorativa, esplicato in una modesta necropoli, che del resto per nulla di speciale si distingue.

Non guari discosta dal sepolcro è la Grotta Lazzaro, antro naturale adibito a rifugio, forse temporaneo, e non so se anche a sepolcreto, in modo analogo alla grotta naturale di Cala Farina presso Pachino, dove io trovai deposizioni sicule del primo e del secondo periodo (relazione ancora inedita); comunque sia, tutto il materiale estratto dalla grotta è del primo periodo siculo, cioè eneolitico.

Fissata così la provenienza dell'osso, quello che importa ora rilevare è la sua esatta rispondenza da una parte coi sette esemplari di Castelluccio (sei dalla necropoli, uno dal villaggio), dall'altra coi tre trojani, pubblicati per la prima volta dallo Schliemann, siccome provenienti dagli strati della seconda città di Troja. ¹ Ma gli accurati scavi eseguiti poi a Troja dal Dörpfeld ² ne hanno meglio chiarita la complicatissima stratigrafia; risulta da tali nuovi studi che le ossa a globuli di Troja provengono dal secondo strato, il quale rappresenta uno dei cinque filoni della Troja preistorica ed anteriore al periodo eroico; chè secondo i computi del Dörpfeld solo il sesto strato racchiuderebbe la città micenea con la Troja omerica. Ciò serva per dare in via approssimativa un'idea dell'epoca cui tali ossa rimontano.

Emerge pertanto che esse non solo non furono fabbricate in Sicilia, ma sono documento irrefragabile di commerci marini antichissimi (certo anteriori alla metà almeno del secondo millennio a. C., e che con tutta probabilità toccano il terzo) ³ fra le coste orientali della Sicilia e quelle asiatiche. Del resto pare che nemmeno le ossa trojane sieno state fabbricate in Troja, ma in una regione vicina, dove fioriva, dal punto di vista tecnico, una civiltà o per lo meno un'industria superiore. Quale sia questa regione, nello stato attuale delle nostre conoscenze archeologiche, non ci è ancora dato di stabilire.

antichità di quelle di Hissarlik, perchè i teur technique plus soignee et leur decoration plus riche et plus organiquement développée indiquent une origine de beaucoup posterieure. Egli pensa che tale tipo sia bensi nato nel ciclo trojano, ma per il trannie della civiltà delle Cicladi sia arrivato sino all'epoca micenea.

Osservo per parte mia, che se le ossa siciliane sono artisticamente superiori alle tro ane, quella di Cava Lazzaro è alla sua volta la più rozza tra le siciliane. Inclino quindi a collocarla all'alba del periodo miceneo.

¹ SCHLUMANN, *Ilios*, fig. 564. Per la restante letteratura vedi *Bull,timo di paletnologia italiana*, a XVIII, pag. 172, nota 28.

² Dorffeld, Troja und Ilien. Erzelniss, der Ausgrahungen in den vor-unt historis hen Schichten von Ilion 1870-94, pag. 391-392; SCHMIDT, Schliemanns Sammlung trojanischer Alterthümer, pag. 291.

³ Faccio una cronologia piuttosto moderata. Il solo HELEIG (Sin 1: question mycriicim, pag. 60) non crede che le ossa di Sicilia rimontino alla stessa alta

Una breve osservazione topografica è necessaria a completare questa not: credo di poter fissare con quasi assoluta certezza sulle coste orientali della Sicilia i luoghi di approdo e gli scali dei naviganti e dei mercanti egeo-micenei. Il primo posto occupa il gran porto naturale di Siracusa, donde le merci esotiche irradiavi al Plemmirio, a Matrensa-Milocca, a Cozzo del Pantano, e, risalendo l'Anapo, sino a Pantalica. In seconda linea vengono i due piccoli golfi o seni dietro la prime letta di Magnisi (Thapsos), i cui sepoleri, per quanto devastati dalle mareggiate e dall'uomo, erano oltremodo ricchi di ceramica micenea. Ma Thapsos forma quasi il limite meridionale del golfo xifonio, non ignoto, attesa la sua ampiezza e sicurezza, agli arditi marini che nel secondo millennio a. C. si avventuravano nei mari di Sicilia. Ed ecco sicure tracce d'industria micenea anche a Molinello, per quanta i magnifici sepoleri sieno stati da tempi immemorabili saccheggiati.

Ma al di sotto di Siracusa la spiaggia aperta non presentava condizioni fili revoli agli approdi; così mi spiego sino ad un certo punta e me la restante que di Cassibile non ci abbia dato nenimeno un coccio miceneo. Desta quindi un vivo interesse l'indagare quale possa essere stato il luogo di sbarco degl'importatori di codesti piccoli oggetti. Da Murro di Porco a Pachino non esiste verun porto, ma una quantità di piccole insenature, che almeno in estate ed a piccoli legili dili : qualche riparo. Ma in antico le condizioni dovevan assero diverso e mignifici. sotto la foce del Tellaro i pantani di Vindicari e di Cittadella, ma per la la sotto la formavano dei piccoli e sicuri bacini chiusi, dove può darsi, che nel produce lle prime navigazioni e dei tentativi, qualche legnetto deviato e sbattuto dalla tempo ... sia stato costretto ad appoggiare, spargendo poi le sue rare merci fra i montanari del prossimo altopiano modicano ed acrense. In seguito, studiata meglio quell che il mero caso aveva fatto conoscere, i grandi porti di Siracusa e di Aug .st. diventarono capolinea e mèta di quelle linee di navigazione, che durate alcuni santidovevano evoluzionare la coltura indigena e preparare di lunga mano la conquisti. greea. Solo a questi securi bacini vennero in seguito diretti i carichi mercantili delle preziose ceramiche e dei bronzi micenei.

Se l'osso di Cava I azzaro ei porta al premiceneo i d'agli alle ri del mio ne il vaso che segue spetta al declinare di questo stesso periodo; fra i due pezzi intercede una distanza di alcuni secoli, la quale segna il principio e la fine di que l'i grande corrente d'influenze transmarine che operarono sulla Sicilia preellenica. I di gante anforetta, di cui si offre la riproduzione alla figura 3, è in purissima e nitida creta di color eburneo, sulla quale sono tracciati a vernice bruna dei lio.

e triglifi; l'altezza ne è di mm. 148. Così per la sua forma come per la decorazione essa non abbisogna di speciali commenti, appartenendo ad una nota e numerosa famiglia micenea, la quale pare fosse preferita per la esportazione in Sicilia, dove se ne raccolsero fra interi e rotti n. 13 esemplari (Thapsos, n. 9, Milocca, n. 2, Molinello, n. 1, Girgenti, n. 1), cioè quasi la metà del totale dei vasi micenei riconosciuti fin qui nell'isola. Nelle varie regioni greche invase dalla coltura egea essa



Lig 3, Anforetta micenea di Girgenti.

fu diffusa a centinaia di esemplari. Ma dentro questo vasto gruppo dato dall'anfora a tre anse conviene ben distinguere due fasi decorative; una più antica di carattere floreale, l'altra più recente, lineare, che segna il transito definitivo al miceneo-geometrico. Della cronologia di codeste anforette mi sono occupato illustrando gli esemplari di Matrensa-Milocca; notai che in stile lineare sono sette esmplari di Thapsos e Molinello, i quali, malgrado la loro ornamentazione non possono, come estrema concessione, scendere più sotto del IX secolo 1, limite massimo che dovremo adottare anche per il nostro esemplare.

Ma l'importanza assolutamente eccezionale di esso sta nel luogo di provenienza; esso fu da me comperato

in Girgenti, ed ebbi assicurazioni esplicite, da persona la cui fede non va messa in dubbio, che provenisse dalla marina di Girgenti.

Tutti meco deploreranno che il classico suolo urbano e suburbano di quella che per ricchezza, per numero di abitanti, per sontuosità di monumenti, per gloria di ricordi storici, fu la seconda città dell'isola, sia lasciato alla mercè di pochi scavatori clandestini, che frugano, rifrugano, vendono e disperdono il prodotto delle loro tumultuarie ricerche. Il modesto vasetto che la fortuna fece venire in mio possesso assurge alla dignità di monumento storico, essendo sin qui l'unico ed il primo testimonio dei commerci micenei, esercitati anche sull'aperta ed insidiosa costiera del Mezzogiorno.

¹ La neco petr il Matrensa-Mil yea (Strateusa) nel Bullettine di paletnelogia italiana, a. XXIX-pag. 130 e seggi

Già a me aveva cagionato non piccola sorpresa che Gela, la quale da sei anni io vengo studiando con le cure più scrupolose nelle sue necropoli greche e pregreche, urbane e suburbane, non avesse dato un solo frammento fittile di carattere miceneo. Le mi era duro sostenere la tesi che la colonizzazione rodio-cretese di quella contrada non fosse stata preparata, come per le custe appundi, delle urdite trattici zioni degli Egeo-Micenei. Io parlava alla stregua delle scoperte archeologiche, ma il risultato negativo dell'oggi è molto probabile venga modificato da una scoperta qualsiasi del domani. ²

Per Girgenti invece noi avevamo degli indizi sintomatici di commerci micenei; i bronzi del villaggio di Cannatello (di cui invano raccomandai caldamente la spilla razione), e più quelli del sepolero di Caldare i non potevano derivare, a mio avvas se non che in parte dall'industria locale, ma in parte essi sono dovuti all'importazione dalla Grecia micenea e dall'Egeo.

La conquista della costa meridionale fu soprattutto riservata a Creta ed a Rodi; pare anzi che lo stesso nome di Camarina, un tempo erroneamente creduto fen, in sia invece cretese, il che denoterebbe che prima dell'impianto della città per oper di siracusani, o cretesi o geloi avessero tentato di stabilirsi in quel sito, donde for per timore e gelosia vennero dai siracusani espulsi. I racconti leggendari di Koki di Dedalo e di Minos, che hanno per teatro in Sicilia per cimulta admita del paro rapporti antichissimi fra le due contrade, ed io non condivido affatto scetticismo della ipercritica moderna, che tali leggende vuole di origine riflesso relativamente tarda, e quindi destituite di ogni solido contenuto storico. Esso instrudevono avere un substrato ed un fondo comunque di verità, al quale recenti indagini toponomastiche sulla comunanza di nomi locali delle due regioni aggiungiani un valore sempre maggiore.

La fortunata scoperta dell'anfora micenea alla marina di Girgenti non è per una che un debole indizio di maggiori scoperte, la cui portata non siamo in grado di stabilire. Essa richiama imperiosamente al dovere di esplorare con vigili cure

section is promised to the extension of the section * Down from the Comment of the 10 = 12 t A (1 = 10 = 1 = 1 = 1 I do collection, the collection and the property of a partie of the contract o topon type of the first the state of the I - A A Section to a distance of the second the second second second second second dita in gravita in the control of th Prince, the Justice of Bull of the Alexander of the Alexander nelly numerical restricted to all March 19 un 25 ch metri e profest til i 1r tende di me casta con actività di 14 med to, mane or sets a feet 4.1 (A) 10.1 (A) drine a tax or of a second - imports some than mat be 0 the bounds or believe and the last $\sqrt{g} = e^{-g} + e^{-g}$ 1.11 1.3

il villaggio di Cannatello, come le terre circostanti, che è sperabile racchiudano nel loro seno tali dovizie archeologiche, da compensare ad usura il non grave sacrificio.

* * *

Chiudo questa breve nota con un gioiello, che io ritengo di fattura micenea. Nelle *Notizie degli scavi* del 1904 (pag. 86, fig. 42) io pubblicava un anello d'oro decorato con la tenia intrecciata a sei nodi rinvenuto durante i miei scavi in una bellissima *tholos* della necropoli sicula in contrada Rocca presso Caltagirone. A tutta prima l'anello sembrò bizantino; ma, per quanto il sepolcro fosse stato frugato, mentre restituì ancora avanzi di ceramica sicula del secondo periodo, non diede, come del resto tutta la necropoli, nessuna traccia di industria bizantina. Per queste



Fig. 4.
Anello d'oto micenco di Pantalica,

ragioni, e per comparazioni da me istituite con anelli micenei. credetti e credo ancora l'anello sincrono alla primitiva deposizione, e dovuto quindi alla importazione d'oltremare.

Ora un anello pressochè identico, e vorrei dire gemello all'esemplare caltagironese, è pervennto in data recente al R. Museo di Siracusa, e deriva da Pantalica. Esso vedesi riprodotto alla figura 4 e pesa gr. 5. L'ampiotone a losanga, caratteristico di

simili gioielli micenei, è decorato a punta dell'ἄντυξ τρίπλαξ a quattro occhi, e la robusta verga non forma circolo perfetto, ma un grande segmento di tre quarti di circolo. Solleverà qualcuno il dubbio, che anche questo possa essere bizantino piuttosto che miceneo; ma micenea è la forma del castone, l'andamento della verga, e quanto al resto il nostro anello è un tipo medio fra i pesanti e massicci esemplari della πολυγρύσος Micene (Iliade, VII, 180) e quelli in sottili lamine, quasi bractee, di Pantalica, Cassibile, Dessueri, articoli di figura ed a buon prezzo, destinati alla esportazione presso le povere popolazioni selvaggie della Sicilia. Che i Siculi di Pantalica ricevessero dal commercio transmarino modesti gioielli d'oro e di argento ed oggetti di toletta (specchi), è provato dal copioso materiale del Museo di Siracusa, metà circa del quale ancora inedito. Invece la ricca serie di anelli bizantini in bronzo, argento ed oro posseduta dallo stesso Museo, mostra tipi completamente diversi così nelle sagome del castone e della verga, come nel sistema decorativo. Ond'io non vedo ragione di esitanza nell'attribuire questo modesto gioiello, al paro di quello raccolto in una delle più grandiose tholoi della montagna di Caltagirone, a qualche capo siculo, che, compratolo a grosso cambio, da negozianti egei, ebbe vaghezza di adornarsene in vita, e lo volle poi seco nel sepolcro.

P. Orsi.

¹ ORSI, Pantalica e Cassibile, ne repell sieule del se onde periode in Monion. Ant. dei Lincer vol. IX. pag. 73-74.

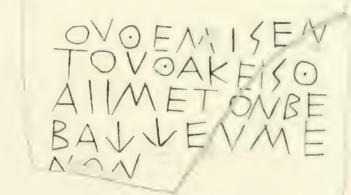
ISCRIZIONE ARCAICA CUMANA.

Nelle Notizie degli scavi dell'anno scorso (fasc. 11°, pag. 377 · sugg l'izmuno prof. Sogliano ha messo in luce, con sua illustrazione, una epigrafe arcaica cumana di recente scoperta ed acquistata pel Museo di Napoli, la quale, importante a più di un titolo, specialmente si raccomanda all'attenzione degli studiosi dell'antico misticismo religioso. La epigrafe è scolpita in una lastra di tufo che, secondo afferma il Sogliano, sarebbe stata adoperata per coperchio della tomba. Quantunque la la resia spezzata in due e mutila nella parte inferiore, l'iscrizione è perfettamente.

servata e di chiara e facile lettura. Dalla fotografia ca circa ¹/₇ dell'originale) data dal Sogliano è cavato il facsimile in zinco, che qui presentiamo.

Il Sogliano legge:

on paints and particular as instances.



e spiega:

notes est his more me mitration

Veramente, questo morto che non vuole sia permesso di sotterrarlo in quel posto dove pur è sotterrato, perchè non addicevole ad un iniziato qual'egli è, è un morto assai singolare e di cui credo che invano si cercherebbe altro esempio fra i tanti e tanti morti

che parlano epigraficamente dai loro sepoleri. Il Sogliano crede che qui si illimialla vita d'oltre tomba, alla beatitudine divina che la religione mistica degli noto. prometteva alle anime degli iniziati, secondo si legge nelle note laminette orfiche da me e poi da altri pubblicate ed illustrate. Ma anche così l'assurdità del concetto per tal modo espresso dal morto, non è meno patente ed urtante. Quando mai si disse วะโรโรท parlando dell'anima! e quando mai si pensò che l'anima d'iniziati o non iniziati, quanti non la facessero, come gli Epicurei di Dante, morta col corpo, potesse esser sepolta come il corpo e col corpo? E con chi se la prende questo morto iniziato se il suo σωμα che fu già σζιμα dell'anima sua ormai liberata e tornata alle sue prische sedi divine e immortali, è stato sepolto piuttosto là che altrove? Invero, il Sogliano è troppo leggermente passato sopra a quel iota ripetuto nella terza linea dinanzi a uz, il quale non è e non può essere nè una quinta asta del my che in questa epigrafe (non poi tanto arcaica) non ne ha che quattro, nè una ripetizione del iota finale di κε σ. ακ dovuta ad oscitanza del lapicida; ma è certamente scritto così in luogo di El. Dello scambio fra si e i, che diviene sempre più frequente dal IV secolo in poi, non mancano esempi anche in iscrizioni preeuclidee. Qui però l'omissione dell's è dovuta al suono già tendente all'e o æ del precedente zi che si fonde in crasi col primo elemento di zi.

Similmente è poi sfuggito al Sogliano che quel με non è e non può essere l'accusativo singolare del pronome di 1ª persona ἐμὲ, ma invece in una iscrizione arcaica qual'è questa, ch'ei non a torto riferisce al V secolo, quel με va qui letto ed inteso per μὰ. Abbiamo dunque Θο βεμις ἐντοδῶα κεῖσῶα (εὐ μὰ τον βεβαγγενμενον non licet hic sepeliri nisi initiatum.

Così letta ed intesa l'iscrizione è del tutto regolare nella lingua e nella struttura della frase, chiara e razionalissima nel senso e nel concetto, sul quale non potrebbe trovarsi da ridire. Certo, se questa lastra fosse, come dice il Sogliano, un coperchio di sepoltura, mal s'intenderebbe il divieto di seppellire lì, cioè in quel sepolcro, i non iniziati, quasi che in quello vi fosse posto per più di un cadavere, mentre, a giudicare dalle dimensioni del preteso coperchio (m. 1.13 × 0.87) appena uno ne poteva contenere ed anche questo di non grande e adulta persona. Ma il Sogliano che dà così precise notizie della lastra iscritta e del suo trovamento, non dà poi notizia veruna del trovamento di quel sepolcro di cui egli dice che la lastra iscritta fosse coperchio. Senza dubbio questo sepolcro non esiste che nella mente dell'egregio uomo, il quale dovette necessariamente dedurne l'esistenza dall'epigrafe a quel modo da lui letta ed intesa. Del resto, ogni perito di epigrafia antica osservando la posizione della scrittura nella lastra, ricorderà facilmente che così si dispone la scrittura, non mai sui sepolcri, ma sibbene sulle stele e che appunto su stele siffatte e a questo modo troviamo in antico scolpite leggi, decreti, ingiunzioni, divieti e tant'altro di simile a questo che qui leggiamo.

Risulta adunque che questa lastra iscritta è una stele che dovette essere posta

originariamente all'ingresso o ad un limite di un sepolereto esclusivamente riservato alla tumulazione degli iniziati ai misteri orfico-bacchici.

Per quanto non sorprendente, questo fatto è nuovo per noi. Sepolcreti riservati a famiglie, a collegi, ecc., ne conosciamo nell'antichità, particolarmente romana o greco-romana. Ma di una distinzione nel terreno sacro ai morti secondo la varietà dell'idea religiosa da essi in vita abbracciata, a mia notizia non si aveva fin qui traccia nel mondo antico greco e romano prima dei Giudei e dei Cristiani.

Per la lingua non c'è gran che di nuovo. Quell'εντοῦῦα per ἐνταῦῦα è forma calcidica e beotica che ricorre anche in una iscrizione di Oropos e trova raffronto nel τούτει (= ταύτρι) di altra iscrizione cumana contemporanea della presente; voli Hoffmann, Gr. Dial. III, pag. 4, 436; Meyer, Gr. Gramm., § 433. Dalla scrittura piena (ου, non ο = ω) in questi tempi preeuclidei, si desume che il dittongo era qui vero dittongo e dovette pronunziarsi ου, ο ων.

Nuovo è quel 323xy/2002000 nel senso in cui è qui evidentemente al pepat di ta Sangraa geografiya ossia ingrato ai mistari basah i. Nell'us etm qui nate di-Byzysło, coi numerosi suoi derivati Byzyststi, Byzystyt, Byzystyt, etc. prevale prepriamente l'idea dell'azione orgiastica bacchica, del bacchar, o de la licura de la priticare i baccanali, non mai dell'iniziare a quei misteri, ascrivere alla società di quei baccanti. Se avessimo trovato βεβακγευμένον fuori di questo contesto, secondo l'us noto fin qui, avremmo dovuto tradurre furore bacchi percitum. Come inversi in questa espressione siasi potuto arrivare a significare il fatto iniziale della amu. sione, ascrizione, iniziazione a quei misteri, non sarà difficile chiarire. (multi misteri, non sarà difficile chiarire.) gli ascritti ai misteri bacchici, come anche gli addetti ad altri misteri, assai spessore si denominavano col nome stesso del loro Dio ed eran chiamati bacchi, βάκγαι, βάκγαι. Ora, noi troviamo che così in Sofocle, come in Euripide ed anche negli Inni Orfici, Bacco, quale ispiratore dell'orgia sua, è chiamato βακγεύς ed intendiamo come βακγεύς potesse esser chiamato ogni mysta bacchico e quindi il βεβακγεύς: ... della nostra iscrizione potesse significare tale che trave stati tati traggia, ascritto colla iniziazione alla società dei 322/21. Lale è, a mio avviso, la ragi ne etimpligica del vocabolo adoperato nel senso qui occorrente. Con questa espressione si viene a richiedere come condizione imprescindibile la regolare ascrizione a quella società mistica, cosa che non sarebbe stata così nettamente dichiarata se si fissodetto ze uz, rov jazzjaz termine troppo generico dacche un d'allera valeva il prisverbio πολλοι ναρθημοροροί παρροί δε σαμγοί.

La disposizione emana certamente da un 1277; bacchico, che pote anche chia

marsi βακχεων, come di frequente se ne trova în Grecia, în tempi però assai posteriori. ¹ Com'è noto, questi είκου aveano o poteano avere dei terreni di lor proprietà, εικσωτικὰ τεμένη ² e si vede che uno di questi da quel είκους cumano fu destinato alla sepoltura dei correligionari esclusivamente, come dice la nostra iscrizione.

Non mancano esempi di sepolture comuni per 3izzoi; ma questi sono assai rari ed anche di tempi molto posteriori alla nostra iscrizione. Tali, per es., le pietre terminali iscritte di Cos che segnano i limiti di sepolcreti spettanti a vari Sizzo: Afrodisiasti, Hermaisti, Athenaisti, ecc.). Ma queste iscrizioni del I-II secolo dell'impero vanno approssimate a quelle dei Collegia funeraticia o dei collegi denominati da varie divinità (Cultores Neptuni, Minervæ, Mercuri, ecc.) dei Romani, alle quali la nostra iscrizione è di gran lunga anteriore. Che però già in antichi tempi vi fossero fra i Greci società aventi comunanze di sepoltura, lo abbiamo da una legge di Solone che fra varie società così laiche come religiose (fratores, syssitoi, orgeones, thiasotai) aventi speciali statuti, nomina anche una di อันอ์รรรอง che dovette essere una associazione avente esclusivamente per oggetto la sepoltura comune. 4 La nostra iscrizione però è singolarissima per questo fatto che essa non solo è la più antica delle riferentisi a comune sepoltura per associazioni, ma è anche unica per quel suo intollerante esclusivismo religioso di cui a mia notizia non v'ha altro esempio nell'antica società pagana, solo riscontrandosene nel giudaismo e nel cristianesimo. Poichè solo per una induzione secondaria noi arriviamo all'idea di uno speciale thiasos bacchico che emani questa disposizione. Propriamente, l'iscrizione parla in generale di consacrati alla religione bacchica, allora diffusissima. Ognuno sente facilmente che qui è detto βεβακητουμένον come per un sepolcreto cristiano avrebbe potuto dirsi βεβαπτισμένον. Naturalmente, non possiamo intendere che in quel sepolcreto potessero esser sepolti tutti i consacrati bacchici; è facile sottintendere una limitazione a quei di Cuma, ove pare che a quel tempo fosse un solo thiasos bacchico. Nè d'altro lato si può pensare che ogni iniziato bacchico cumano dovesse esser sepolto in quel luogo, dacchè la legge si limita ad escludere da quel sepolcreto chiunque non sia iniziato. La ragione di questa esclusione è facile riconoscerla se ricordiamo quanto, sulla dottrina di questi misteri, apprendiamo dalle laminette di Sibari, nelle quali l'anima del defunto dice a Persefone: « Io vengo a te pura d'infra i puri, o regina dei morti », pura cioè dalla colpa primigenia che macchia tutta l'umanità, purificata per le lustrazioni e i καθαρμοί che imprimono il carattere agli iniziati ai santi misteri come il lavacro battesimale ai cristiani. Ond'è che quanti non furono iniziati vengan considerati da quei mystai come impuri ed

¹ Cfr. MAS. Orpheus, pag. 41 e segg.

² Cfr. FOUCART, Assoc. relig., 48.

³ V. POTON and HICKS. The Inser. of Cos, n. 155-161

⁴ Cfr. RHODE, Psyche, II, pag. 338.

immondi e quindi vengano esclusi dalla comune sepoltura dei puri per quello stesso principio per cui dal cimitero cristiano vengono esclusi i non battezzati.

Dobbiam credere che gl'iniziati più facoltosi, quanti volessero e potessero a run sepolcro o μντιμα o monumentum proprio, potessero averlo dove a loro o alla loro famiglia piacesse di farlo; e per questi non era da pensare al pericolo che le loro ossa andassero confuse con altre e fossero profanate o contaminate da quelle di non iniziati. La disposizione che qui leggiamo induce a pensare che qui si tratti di un terreno destinato a servire di fossa comune per quei più modesti iniziati che non potessero avere di proprio un sepolcro distinto.

L'importanza della epigrafe che tanto ci rivela è sopratutto rilevata dalla sua antichità, anteriore a quei tempi alessandrini, romani, imperiali pei quali meno scarse sono le notizie così di fonte letteraria come epigrafica e monumentale circa il misticismo e le aggregazioni mistiche del paganesimo. Poiche non viha dubbio che questa epigrafe sia del v secolo avanti Cristo, come ha ben veduto il Sogliano. L'alfale to è il calcidico delle vecchie iscrizioni cumane; per caso accade che non ricorra qui alcun lambda che è uno dei speciali distintivi di questo alfabeto, ma certamento se fosse occorso sarebbe stato segnato coll'angolo in basso come lo è in una epigrate sepolerale cumana pur pubblicata dal Sogliano è paleograficamente coetanea di questa Per la grafia vocalica l'iscrizione è certamente precuclidea; per l'arcaismo della scrittura, già assai temperato, come si vede nei segni del theta, del nive emilito l'iscrizione, neppur bustrofedica, si mostra meno antica di altre cumane, e più pressima al quarto che al sesto secolo.

Se guardiamo alle vicende della città di Cuma nel v secolo, a me pare ser ragionevole il pensare che questa società di mystai o thiasotai bacchici cumani in fiorente e non disturbata poteva così disporre per la incontaminata tumulazione dei suoi correligionari, dovesse liberamente funzionare in tempi tranquilli e cioè quelli che nel v secolo corrono dopo la tirannide di Aristodemo, e la vittoria dei Cumani, sostenuti da Hierone di Siracusa, contro gli Etruschi e i Cartaginesi (474) e prima di quella terribile irruzione sannitica del 420 che quasi tolse affatto a Cuma l'effigue di città greca.

Appartiene dunque questa iscrizione ai più bei tempi della religione bacchica trionfante e diffondentesi per tutto il mondo greco, fatto di cui l'iscrizione su su un esempio. Sono i tempi in cui col culto bacchico e le feste Dionisiache fioriva il teatro tragico e comico in Atene e poi altrove, quando in Sicilia agli splendoli signori di Agrigento, di Siracusa il pio Pindaro ricordava in canti sublimi le pu messe della dottrina mistica per la vita futura; riflettendosi tutto ciò pure a Cuma, la

più antica ed illustre colonia greca d'Italia, collegata per la grande vittoria sugli Etru schi, che pur Pindaro decantava, con Siracusa e Gerone, centro di alta coltura greca, che irradiava sulle prossime e relativamente ancora barbare popolazioni italiche compresi gli Etruschi e i Romani, ai quali avea insegnato l'alfabeto e che pur allora accudivano coi loro decemviri ad organizzare lo stato con una legislazione ricalcata su quella delle illustri e libere città greche.

Al culto bacchico che vinta ormai ogni opposizione era accolto con entusiasmo da tutti gli Elleni, inneggiavano allora i grandi poeti del teatro ateniese, Euripide colle *Baccanti*, Eschilo colla famosa trilogia, che oggi deploriamo perduta, la *Lykurgeia* decantando le miracolose vittorie del dio entusiasmante e irresistibile.

l'ectoque Penthe, disiecta non les (u.n.). Thiacis et exitaim Lyeurgi

com'ebbe poi a dire l'augusteo poeta suo adoratore.

E la gran voga che ebbero a quel tempo i misteri orfico-bacchici ci è attestata da Platone il quale assai ne dice parlandoci anche dei tanti e da lui spregiati apostoli di quella dottrina che andavano attorno formando proseliti e anche convertendo a quella intiere città, nè mancarono, come pur sappiamo, di diffonderla anche fra i Sicelioti e gli Etruschi e gli Italioti. Lo splendido coro degli iniziati nelle Rane di Aristofane ci dà una idea di ciò che dovettero essere i βακγεῖς di quel tempo in Atene nei loro rapporti col culto pubblico e sopratutto col culto mistico Eleusinio, dacchè vediamo quei mystai incedenti festosamente scuotendo le faci inneggiare, come nella pompa e nella pannichida eleusinia, a Jakchos e Demeter insieme. È assai probabile che anche qui a Cuma in quel tempo i mystai bacchici di cui parla la nostra iscrizione figurassero nelle sacre cerimonie pubbliche e particolarmente nelle mistiche di Demeter e Kore. Il tempio di Demeter a Cuma, del quale abbiamo considerevoli residui (tempio dei Giganti),1 era uno dei più eminenti santuari di quella città ed è presumibile che questi mystai bacchici cumani figurassero nel culto mistico di quella divinità come i mystai ateniesi, il che equivale al pensare che il loro Bakchos fosse lo stesso che quello da coloro invocato col grido di Iakche onde fu detto anche il dio stesso Iakches e Iakcheion come pur Bakcheion il tempio o la sacra stanza (ἱερὸς οἴκος) ai suoi misteri destinata.

Che questi βεβακχευμένοι fossero iniziati a misteri propriamente *orfico*-bacchici è cosa di cui io non dubiterei, quantunque vi sia chi osserva che non tutti i misteri bacchici fossero orfici, mentre non si nega nè si può negare che l'orficismo fosse essenzialmente e anzitutto bacchico. Grande è l'oscurità che regna, particolarmente pei più

Cfr. Beloch, Campanien, 166.

antichi periodi, nella storia del misticismo pagano che volle essere e riuscì a rimanere cosa segreta da non divulgarsi nè rivelarsi ai profani. Quindi grande e pare la discrepanza di opinioni emesse su tal soggetto dai dotti moderni, dal Lobeck al Rohde ed alla pleiade di dotti che in questi ultimi tempi hanno scrutato le noi numerose notizie pervenuteci sui misteri antichi, oggi particolarmente e con grande interesse studiati in correlazione colle origini e i precedenti del misticismo stiano. Senza perderci nel labirinto di queste opinioni dei moderni e guardanili unicamente alla parola degli antichi, noi ricorderemo che ai tempi di quasti antichi zione Aristofane, come anche Euripide, indicavano Orfeo come il maestro, intra duttore e propagatore delle iniziazioni o τελεταί e di quell'ascetismo mistico che intendeva a purificare e santificare l'anima umana immortale e divina, riconducate dola monda da ogni macchia e peccato alla eterna beatitudine ultramondana; per cui anche il casto, sobrio ed austero suo Ippolito Euripide chiama Orlino - Il. chico. ^a Ed anche di questo tempo è Erodoto, il quale, con parole chi dissimo permiti stranamente tormentate e forzatamente fraintese da parecchi filologi, a contin. trine che son chiamate Orfiche e Bacchiene (2017) Oppiziore agricore agricore della contrata del 2, 81), due nomi diversi cioè di una stessa cosa, in quanto l'uno si riferisce al reputato maestro di quella dottrina mistica, l'altro alla divinità che n'era lo spire ciale oggetto. Tale l'uso comune di queste denominazioni al tempo della nostra iscrizione. S'intende bene però che, per quanto la denominazione di Orfici poteessere applicata agli iniziati bacchici o gazyzis, essi stessi si dovessero denominare dal Dio del loro culto e quindi, come iniziati a quei misteri, non potrebbe mill asserte tarsi che adoperassero l'inaudito esservisse ma dovessero assolutamente dirsi di con la constante di contra di contr užvos come qui vediamo.

Come ho già sopra accennato, il carattere orfico di questi Bakcheis cumani puriconoscersi nel divieto di tumulare colà altri che iniziati a questi misteri ba sossia tali che non fosser puri o purificati, κκλλαροί, quali vogliono essere ed han fello di essere gli orfici delle laminette di Sibari e di Petelia. Fui io il primo a definimi per orfiche quelle laminette, correggendo l'opinione troppo diversa ch'era stata fin li espressa su quella di Petelia, e come orfiche sono esse oggi universalmente e mi siderate. Il loro orficismo però fu da me riconosciuto unicamente dalla natura de dottrina mistica in esse contenuta. Come quei mystai si denominassono, so tittale Bacchici o altrimenti, le laminette racchiuse nel segreto di quello tumbo de trapagneta archeologici non si peritareno di violare, non es avoluno. Questa se la

^{*} With the control of the control of

fiume o di una fonte: Le quale rappresentazione presenta una certa analogia con quella della conosciuta statua del Nilo nel Braccio nuovo.

Fondandosi adunque su tale particolarità, il Körte fu di necessità condotto a riconoscere nel giovane con i piedi dentro l'acqua, Hylas.

Non voglio dire che tale spiegazione abbia colto nel segno: ma, senza dubbio, ha il merito di aver tenuto conto della particolarità della base per rintracciare il soggetto.

Anche il signor Reymond avea osservato che il terreno su cui posa la statua era ondulato, senonchè, più che ad ondulazione di acqua era, secondo il suo avviso, sans doute plus vraisemblable de penser que les ondulations du marble simulent les ondulations d'une arène sablée.

Con questo ultimo epiteto sembra che l'autore abbia concepito un suolo in riva al mare. Ma egli stesso dichiara di non voler approfondire tale ricerca, più propria dell'archeologia pura. D'altra parte egli non avea neppure formulata un'opinione precisa riguardo al soggetto. On ne peut pas affirmer que cette statue représente un des tils de Niobe... mais c'est avec la représentation d'un Niobide qu'elle a le plus de rapports... Si la statue de Subiaco n'est pas un Niobide, elle doit être un guerrier combattant ou un guerrier blessé.

Si comprende quindi che per il Reymond l'ondulazione del terreno sulla base non avea, per l'intelligenza del soggetto, tutta quell'importanza che giustamente vi annetteva il Körte.

Questi nell'increspamento della superficie ha ravvisato dell'acqua, paragonandone, come ho detto, la rappresentazione a quella sulla base del Nilo.

Ma la somiglianza, ai miei occhi, non esiste.

Nella base del Nilo l'acqua corre liscia e scende placida anche per li fianchi: in quella del giovane di Subiaco, come lo stesso Körte ha riconosciuto, essa sarebbe increspata e circoscritta alla superficie. Oltre ciò senza notare che l'increspamento delle onde non era necessario, perchè non richiesto dal mito di Hylas, si osserva che mentre nel Nilo putti ed ippopotamo e coccodrillo sono in parte immersi nell'onda, sulla base di Subiaco l'acqua sarebbe così poco fluida che il giovane può starvi sopra senza immergervi il piede, sul quale gravita tutto il suo corpo; il qual piede appare col calcagno, l'insenatura e le dita del tutto fuori dell'onda, anzi posato sopra un corpo solido, della grossezza di qualche centimetro, una specie di sfaldatura rocciosa, corrispondente, nella lunghezza, incirca alla pianta del piede. Similmente sopra un corpo solido posano le dita inarcate del piede sinistro.

Perciò è difficile che l'artista abbia inteso, con quella superficie, rappresentare

¹ Gar the des Beaux-Arts, 1891, pag. 472.

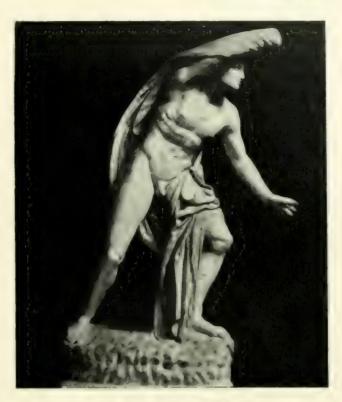
delle onde increspate: a mio avviso egli ha voluto piuttosto indicare terreno a piani ineguali, accidentato, roccioso.

E la prova ci viene fornita dalla grande somiglianza, potrei dire identit. Il esso terreno, nella maniera com'è trattato, presenta con quello di una statua della Galleria di Firenze rappresentante un Niobide (fig. 2). Vi si riconosce quella monta sima superficie scabrosa, fatta da piccoli rialzi alternati con leggere simusti.

caratterizzano la base della statua di Subiaco, e che, per verità, possono risvegliare l'idea tanto di onde increspate, quanto di un'arena sabbiosa.

Senonchè tale impressione scompare osservando la base della statua fiorentina, i cui lati non essendo corniciati, presentano pur essi, nella parte superiore veramente antica, la medesima rete di sinuosità e di rialzi che alla superficie e non lasciano dubbio che con essi lo scultore ha voluto significare, quantunque in maniera un po' troppo convenzionale, un terreno dapertutto roccioso e scheggiato.

Non è necessario dimostrare che la statua del Niobide fioren tino posa sopra un terreno roccioso; piuttosto merita di essere



1 ...

rilevato che nella replica di questa figura, conservata in parte nel Museo Vaticano, ed ivi ancora collegata con la sorella ferita l'asperità del terreno fu indicata molta più verità e naturalezza, perchè consiste di una vera roccia, di altezza inegui con staldature parallelamente inchinate.

Nella Galleria di Firenze però esistono altre statue di Niobidi, in cui la superincie del terreno è trattata con increspature analoghe a quello sulla la se del glova di Subiaco.

^{*} Della vatus fracutesa ha Conservation (* 1982).
* durante 1 Killia (Policina) a salato (* 1982).

Ironta Baumil (F) (h₁₀ 1/54).

In questa ultima statua il plinto, oltre al terreno superiormente accidentato, presenta tutto all'intorno una elegante cornice con profilo attico. Ora si può essere certi che tale cornice non fu eseguita nella stessa età, in cui venne lavorata la statua, bensì in epoca posteriore.

Difatti basta osservare che il piè destro della figura sormonta, con tutta la metà anteriore, l'orlo della cornice e n'esce fuori insieme con la piccola porzione di terreno su cui posa; la quale porzione, di conseguenza, appare come in aria, od almeno non si sa e non si vede come e dove riposi, tanto che l'autore della cornice, fu costretto a presentarlo, in maniera del tutto inorganica, come puntellata e sorretta da una specie di mensola.

Non potendosi ammettere che l'autore della statua abbia scelto per essa un blocco di marmo sulla cui base non fosse luogo ove porre il piede, devesi di necessità supporre che il giovane posasse in origine col piè destro sull'orlo della roccia, come alcune statue del gruppo dei Niobidi, ad esempio, il figlio più piccolo, il pedagogo, il figlio che fugge salendo sulla roccia, e la stessa Niobe.

Già il confronto delle ora indicate statue con quella di Subiaco e per la forma accidentata della base e più per il motivo del piede rasente il margine della roccia, ci autorizza a riconoscere in quel giovane un Niobide.

E ciò è confermato poi dal suo atteggiamento, indicato con esattezza dall'Helbig ¹ quale « di una persona che si difende contro un pericolo che lo minaccia dall'alto ».

Tale atteggiamento, mentre è comune a parecchie altre statue di Niobidi, più precisamente corrisponde a quello della Niobide conosciuta col nome di Psiche, e costituisce un ulteriore argomento per la pertinenza di quel giovane al gruppo dei Niobidi, nella cui composizione parecchie statue e gruppi così nell'atteggiamento, come nell'azione si corrispondevano. Se si accetta la spiegazione che la statua rappresenti un Niobide situato sopra un terreno accidentato, non si può intendere la cornice della base altro che come un lavoro posteriore. Esso risulta pure dalla levigatezza e quasi lucentezza del marmo che si osserva in essa cornice ed in generale nella base e non nelle altre parti della statua.

Il terreno accidentato della base non lascia dubbio che il luogo originario della statua era un'altura artificiale, sulla quale essa stava insieme ad altre figure di Niobidi, con cui formava gruppo.

Di là fu poi tolta e trasportata ed adattata in una sala o portico della Villa Neroniana in cui si rinvenne.

tunque restaurata, è, nella parte sotto il piede simstro, antici (MIFLENG, op. cit. e KLEIN, *Pravitele*, fig. 61), il figlio che fugge salendo da sinistra a de-

stra (BAUMFISTER, fig. 1754 ed. in parte, la così detta Psiche.

HEIBIG-TOUTAIN, Guide, n. 968.

In egual guisa dalla originaria altura artificiale furono staccate le altre statue di Niobidi, le cui basi conservano ancora gli avanzi del terreno accidentato.

Per quanto riguarda la statua di Subiaco è noto che non solo si rinvenno in quella Villa, ma vi giaceva sopra un pavimento di opera musiva marmorea, fitto con tasselli di rombi, triangoli, circoli, esagoni, ecc., di vario colore, palombino, giallo, pavonazzetto, ecc.

Fu, a mio avviso, per adattare la statua a questo nuovo e sontuoso ambiento che si pensò formarle un piedestallo come di una figura isolata e di ornarne la base con elegante cornice.

La cornice si poteva ottenere in due modi: o lavorandola a parte di marmo diverso, introducendovi poscia quasi incastrandola, la parte della base originaria rocciosa; oppure ricavandola dalla base stessa.

Si è preferito adottare questo secondo partito.

E la cornice fu scolpita incidendola, ricavandola dalla base stesso, doperaverne fatto scomparire sui lati le scabrosità della roccia che sovr'essa, come sulle basi di altri Niobidi doveano continuare su tutti i lati.

Siccome però la base, tagliata dal gruppo originale, era riuscita irregolare e nella sua parte inferiore più stretta che nella superiore, il che si esserva pure in lassi di altre statue di Niobidi, così n'è risultata una sporgenza della faccia superiore sulla cornice, specialmente dalla parte del piè destro.

Ed affinchè la porzione di terreno su cui il piè posava non apparisse in aria, l'artista l'ha convertita in una specie di mensola.

Sarebbe avvenuto lo stesso quando si fosse ricavata una cornice dalla base. Il esempio, del figlio minore col pedagogo, perchè il piè destro tanto dell'uno quanto dell'altro rasenta il ciglio della rupe, epperciò non solo avrebbero sormontato la cornice, ma per l'appoggio avrebbero richiesto una specie di puntello analogo alla cosiddetta mensola della statua di Subiaco. Queste due statue erano nella originaria composizione ad altura artificiale unite, come dimostra il gruppo trovato a Soissons, ed ora al Louvre; ma nella replica che ne posseggono gli Uffizi vennero l'una dall'altra staccate e collocate su propria base, con particolare piedestallo.

Gli artisti antichi ed anche moderni hanno dovuto incontrare serie difficoltà per staccare dalla base rocciosa, in cui stavano originariamente aggruppate, le se tradei Niobidi e presentarle isolate.

Basta osservare la figura del giovane caduto sul ginocchio sinisti de la la destro alzato.

^{* 1 1 * () 1884 (10) 190}

² American control for a second 127

In questo piede, vedesi ora, non come si dovrebbe, la pianta, ma una parte della roccia sulla quale esso premeva, quasi ad attutire il dolore della ferita. Finchè la statua sorgeva sulla roccia, l'azione del piede appariva chiara. Staccandonela, l'artista dovea asportare, insieme al piede, il pezzo della roccia a cui aderiva o scalpellare questa fino alla pianta. Scelse il secondo partito, ma non potè farlo senza che alla pianta del piede rimanesse aderente un avanzo della roccia, a guisa di suola di calzare.

Un altro esempio, fresco fresco, delle difficoltà che gli artisti antichi hanno dovuto incontrare nello staccare ed isolare le figure di Niobidi dalla base rocciosa, originaria sulla quale erano fra loro aggruppate, ci è offerto dalla Niobide ferita alle spalle, di recente trovata negli Orti Sallustiani, donde provengono altre due statue di Niobidi possedute dalla Gliptoteca Jacobsen in Copenaghen. ¹

L'ultima trovata conservasi ora presso la Banca Commerciale di Roma, ed, osservandola, ho notato che già nell'antichità alla figura era stata segata la parte anteriore di tre dita del piede sinistro ed una striscia del manto per una lunghezza verticale di 11 centimetri.

Di quei tagli, che occorrono altresì in maniera quasi identica nei piedi della Niobide di Copenaghen, non saprei trovare altra spiegazione, se non che la statua fosse in origine aggruppata con altra, dalla quale non potè essere staccata, senza asportare quelle parti.

Dopo queste osservazioni credo non rimanga più dubbio che nella statua di Subiaco la cornice della base fu fatta posteriormente alla figura e che la statua rappresenta un Niobide, in origine aggruppato con altri, sopra un'altura artificiale rocciosa.

11.

A considerazioni analoghe porge argomento la celebre statua della Niobide, conservata nel Museo Chiaramonti.

Dopo quella di Subiaco è la sola statua di Niobide, la cui base sia ornata di cornice (fig. 3).

Si osservi però come tale cornice non gira tutto attorno al plinto, ma ne occupa soltanto il lato anteriore e neppure per tutta la sua lunghezza; perchè il profilo bruscamente si arresta, anzi è artificialmente interrotto, da una parte, sotto la metà del piede sinistro della figura, dall'altra sotto le dita del destro ed in amendue i punti sopravanza un tratto che fu lasciato grezzo, non corniciato, anzi neppure squadrato.

P. Arnott, La Glyptethek Ny-Carl very fond e par berichte der k. i. Akademie der Wis., zu Munchen, 1900.
 C. Jacolsen, tav. 38-40. FURTWAENGLER, net Sitzungs-pag. 279 e. segg.

Per cui non si può neanche pensare a frattura della base, perchè in tal caso la cornice dovrebbe continuare fino allo spigolo della frattura stessa.

Neppure qui adunque la cornice è lavoro contemporaneo della base, ma un ornamento posteriore aggiuntovi, quando la Niobide Chiaramonti, staccata dal gruppo

originario a cui apparteneva, e che senza dubbio era un'altura artificiale, fu trasportata in altro ambiente, sala o portico di qualche villa imperiale.

Tale deduzione è confermata da un'altra osservazione, cioè che la parte superiore della base di questa statua non è nè piana, nè orizzontale come avrebbe dovuto essere, se si fosse trattato di un vero plinto, bensì inclinata e scorcesa.

Difatti la fanciulla è rappresentata come se venisse correndo dall'alto al basso, onde il suo movimento corrisponde in senso inverso a quello della prima figlia, la quale era in atto di fuggire salendo dal basso in alto. Epperciò mentre in questa il piè che posa con tutta la pianta è più in alto dell'altro, nella Niobide Chiaramonti avviene il contrario, cioè il piede che posa a terra con tutta la pianta, è il più basso. Tale particolare della di-



scesa, meno sensibile ora nella Niobide Chiaramonti, è assai meglio espresso nella replica, anzi copia fiorentina, quantunque questa sia di gran lunga e per molti rispetti inferiore a quella.

Il confronto però prova che neppur nella base della Niobide Chiaramonti abbiamo a che fare con una cornice eseguita al tempo in cui fu lavorata la statua ma posteriormente ad essa, tanto più che anche qui la cornice è ricavata dalla missiccia ed irregolare roccia formante la primitiva base della statua, come fu sop dimostrato per il Niobide di Subiaco.

Dal fatto derivano conseguenze più grandi che a tutta prima non appini

^{*} BAUMELLEER BUT DE 1718.

La più fine analisi di questa statua, per quanto riguarda l'eccellenza del lavoro nel trattamento del panneggio, la grandiosità delle forme, la vita nel movimento fu fatta dal Friederichs (*Bausteine*, ediz. 1868, pag. 232), il quale giustamente avvertiva le grandi analogie ch'essa presenta con le statue temminili panneggiate del trontone orientale del Partenone.

Non ostante però le sue meravigliose bellezze il Friederichs si peritava di considerare la Niobide Chiaramonti come un originale: und doch ist auch dieses Werk schwerlich ein Original, e ciò per l'unica ragione che la statua posava sopra una base liscia, ornata del profilo di una base di colonna attica: hat eine glatte Basis mit der von attischen Säulenbasis entlehnten Profilirung, mentre tutte le figure spettanti al gruppo di Niobe, osservava egli, e con ragione, hanno per base un terreno roccioso, accidentato, e questo era certo un tratto spettante all'opera originale.

L'opinione del Friederichs fu seguita dal Wolters, il quale vi aggiunse che anche il luogo di trovamento impediva di considerarla come un originale. Forse impressionato da queste osservazioni l'Helbig in è limitato a considerare quella statua come una riproduzione dell'originale assai più fedele che non la replica analoga fiorentina; mentre altri autori, ad esempio l'Amelung, la giudicarono un prodotto dell'epoca alessandrina e propriamente della scuola pergamena.

Ma tolta ora l'obbiezione della cornice e dimostrato che pur quella statua posava originariamente su base rocciosa, credo che vi siano tutte le ragioni per ritenerla un originale greco del 1V secolo. Anzi qui vuolsi notare, come pure il Niobide di Subiaco, nonostante l'elegante cornice della base, dai migliori conoscitori d'arte viene considerato come un'opera originale e che il luogo in cui esso si rinvenne, la Villa imperiale di Nerone, aggiunge le maggiori probabilità a tale ipotesi.

Ma dove si rinvenne, donde proviene la Niobide Chiaramonti? Con precisione non si sa.

Lo Stark, alla cui opera classica bisogna sempre ricorrere per le ricerche sui Niobidi, supponeva che si fosse trovata nella Villa Adriana presso Tivoli, perchè il primo possessore n'era stato, egli credeva, il Cardinal Ippolito d'Este, la cui raccolta di antichità, egli pensava, si fosse formata per maggior parte con i marmi della Villa Adriana:

Wir gedachten... schon früher der Bildung der dortigen Sammlung durch Cardinal Ippolito von Este in sechzehnten Jahrhundert und der Villa Hadriana als einer Hauptfundstätte für dieselbe. Ciò nondimeno dava la provenienza di essa dalla Villa Adriana, soltanto come verosimile (pag. 223, cfr. 265) wahrscheinlich aus der Villa des Hadrian bei Tivoli.

Frii Derichs-Wolff Rs. Bausteine, 1885, pag. 447.

² Helbo-Tottain, Guide, eec., vol. l. n. 73. pag. 127 cfr. Furtwainolte. Merker with pag. 465.

Egual pensiero avea espresso il Nibby dal quale, senza dubbio, lo Stark tolse le notizie su quella statua. Dice infatti il Nibby: « Questa statua ornava il giaro pontificio del Quirinale ed era anch'essa uno dei monumenti raccolti dal Cardinale Ippolito d'Este, il quale, come altrove si vide, fece grandi escavazioni nella Villa Adriana, e forse di là la trasse ».

Perciò il Friederichs molto prudentemente nei suoi Bausteine (1868), a pag. 232, dice soltanto: «Ora nel Museo Chiaramonti del Vaticano, prima nella Villa del Cardinal Ippolito d'Este sul Quirinale ». Nella seconda edizione Friederichs-Williamonti 1885) al contrario si afferma recisamente al n. 1261: «Trovata nella Villa Adriano di Tivoli, poscia nella Villa del Cardinale Ippolito d'Este sul Quirinale, ora nel Museo Chiaramonti ». Ma documenti che attestino tale provenienza dal 1868 al 1885 non erano usciti in luce.

È ben vero che il Lenormant, pubblicando nella Gazette archéologique, 1977. tav. 27, una stupenda riproduzione, la più bella allora nota, di quella statua, aggiungeva a pag. 140, nota 21, che proveniva dalla Villa Adriana; men non della connessuna prova di tale rinvenimento. Perciò l'Helbig, ancora nella sua Guida : Musei di Roma, n. 73, si limitava a dirla trovata presso Tivoli, e l'ultimo edit di questa statua, l'Amelung, ripete pure: Gefunden bei Tivoli, angeblich in extilla Hadrians.

Dunque, secondo i dotti, è assai dubbio che quella statua provenga dalla Villa Adriana.

Difatti l'elenco delle statue uscite dalla Villa Adriana e possedute dal Cardinal d'Este fu redatto per primo da Pirro Ligorio con l'indicazione delle diverse parti della Villa, abside, teatro, canopo, palestra, ecc., donde emersero. Ma nessuna di esse statue può essere identificata con la nostra Niobide, neppure col nome di Diana od Arianna che dovette avere allora e ritenne fino al principio del passato secolo.

Si ha la prima notizia di essa dal Fea nella Nuova de recesso di antichi (Roma, 1819, pag. 87), senza indicazione però della sua proveniera. Per questa ragione il Nibby, nella sua Descrizione della Villa Adriana, Roma, 18 non la ricorda fra le sculture trovate in quella Villa, mentre a pag. 25 fa cenno di altre certamente ivi rinvenute, e nel volume del Museo Chiaramonti (1843) alluden i come abbiam visto, alla Villa Adriana, dice soltanto che il Cardinal d'Este forse di la la trasse.

Ma sarebbe veramente strano che in quella Villa fosse stato un grippo ni a

V 1,

Control of an epoch per, on it presides the

\ :

^{1 1/11 6} CHO 10 11 VI II 1 1 41

A B Wissensto and an access to the con-

moreo della strage dei Niobidi, il quale di necessità sarebbe stato composto di un grande numero di statue, e che di tale gruppo, dopo quasi quattro secoli dacchè la Villa si scava, ed ha fornito tanti monumenti marmorei, la sola Niobide Chiaramonti fosse sopravanzata.

Al contrario tutti i dotti si accordano nel ritenere quella statua come prove niente dalle vicinanze di Tivoli e l'Amelung afferma, come cosa provata, che da Ippolito d'Este fosse stata collocata nei giardini del Quirinale, diventati più tardi pontificii, e di là, infine, trasportata nel corridoio Chiaramonti.

In questo caso si può osservare che nelle vicinanze di Tivoli, oltre la Villa Adriana, e prima ancora di essa, sorgeva un'altra villa imperiale, cioè la neroniana di Subiaco, da cui nel 1884 uscì appunto la statua del Niobide, trasportata poscia nel Museo delle Terme.

Ora il Lanciani nella sua importantissima *Storia degli scavi di Roma*, ha pubblicato una notizia, conservata nella scheda 1067 di Antonio Sangallo, dell'anno 1536, e ch'egli riferisce alle antichità presso Tivoli, nella quale è ricordata, fra gli altri edifizi, la *Villa di Nerone*.

Da ciò sembrerebbe potersi dedurre che già in quel tempo, 1539, ma certo anche prima, le ruine della Villa neroniana erano conosciute, visitate e disegnate dagli architetti e forse vi erano state raccolte antichità. Per la verità però debbo aggiungere che il Lanciani, in una lettera privata, mi comunica che Sangallo *iunior* non fu mai a Subiaco.

Ad ogni modo è notevole che lo stesso Sangallo, fra le statue ch'egli vide allora in Tivoli al Vescovado, ricorda, oltre due egizie, che ora è noto essersi trovate al Canopo della Villa Adriana, ³ anche « *Una Diana che camina ed è vestita e non a testa* ».

Non può essere dubbio che questa statua, è la Niobide Chiaramonti, conosciuta per più secoli appunto col nome di Diana. Essa adunque esisteva in Tivoli fino dal 1539, vale a dire parecchi anni prima che il Cardinale d'Este facesse eseguire gli scavi nella Villa Adriana.

E siccome ho già dimostrato essere del tutto improbabile, per non dire impossibile, che in quella Villa sia stato un gruppo dei Niobidi, così è più verosimile che l'anzidetta statua provenisse da altro luogo dell'agro Tiburtino, forse dalla Villa di Nerone, ricordata appunto fra le schede del Sangallo.

Così si spiegherebbe che mentre la Niobide non è citata da Pirro Ligorio fra le statue scavate alla Villa Adriana, figurava però fra quelle del Cardinale d'Este, che fu grande raccoglitore di antichità ed in quel tempo governatore di Tivoli.

¹ Op. cit., pag. 426.

² Vol. II, pag. 108.

³ Helbig, Guide, vol. I. pag. 226, n. 312, cfr. LAN-CIANI, op. cit., vol. II. pag. 198, nota 2.

Aggiungasi che nella Villa neroniana di Subiaco esistono le tracce di ampi scavi fatti in passato, come prova lo stesso Niobide, il cui stinco o tibia della gami sinistra conservavasi, da circa settant'anni, murato nel Chiostro di Santa Scolastica, nè rimane documento del come e del quando sia tornata in luce.

La congettura acquista un grado anche maggiore di probabilità se si considera che la Niobide Chiaramonti, come il Niobide delle Terme, presenta la stessa particolarità della base rocciosa, ornata più tardi di cornice, particolarità che non si riscontra in nessun'altra delle statue di Niobidi a noi pervenute. E se si tien conto della maniera come tali cornici furono ottenute, ricavandole dalla base stessa rocciosa, quasi si è indotti a credere siano amendue lavoro di un medesimo artefice per adattare le due statue ad ornare la medesima località, nella quale, come viene riferit sembra sorgessero, divisi da brevi intervalli, musei, padiglioni da caccia, portici, ecc.

Si ricordi, infine, quanto ho già citato più sopra, che il Niobide di Subiaco viene dagli intendenti d'arte ritenuto un'opera originale e che tutti i caratteri di una scultura originale riconosceva pure il Friederichs nella Niobide Chiaramonti e si avrà un complesso di ragioni per credere che le due statue abbiano in origine fatto parte di un medesimo gruppo.

Questo, a mio avviso, sarebbe un'opera attica del 1V secolo.

Imperocchè non è possibile accettare l'opinione, espressa in questi ultimi tempi da illustri archeologi, che la Niobide Chiaramonti sia una libera trasformazi un un'elaborazione, eine freie Umbildung, selbständige griechische Umarbeitung dell'epoca alessandrina e propriamente della scuola pergamena.

Quella statua non può essere un lavoro di freddo calcolo e di riflessa di terrazione, perchè è una delle più vivaci e spontanee creazioni della plastica greca; in essa avvi una profondità ed intensità di sentimento che invano si cerca al tempo della scuola pergamena, sollecita di una grandiosità ricercata che si avvicina alla teatralità, e dell'espressione di affetti esteriori, anzichè intimi.

Oltre ciò il trattamento del panneggio, soprattutto nelle brevi e soffici maniche, e nei larghi piani del chitone, dimostra troppo uno scultore educato alla scuola donde uscirono i frontoni del Partenone e seguace delle nobili tradizioni fidiache, per poter credere che tale scultore sia vissuto nel III secolo avanti Cristo.

La Niobide Chiaramonti è senza dubbio l'opera di un grande maestro del IV scorbio e poichè nel movimento, nello slancio, nella passione, i Niobidi ricordano le figure sul fregio del Mausoleo, come autore e creatore di essi non si può ritenere altro che Sorbio.

Il pregiudizio che il « gruppo pittoresco » dei Niobidi per avere una b .s. 1 ...

Annual or Annual Colors for the

^{*} A * 1884 (1997) 427

² A 10 1 1 1884 1 1 1 425

ciosa dati soltanto dal periodo ellenistico i non si può sostenere quando si osserva che già nel frontone orientale del Partenone le Parche e il cosiddetto Olimpo (Brunn) o Cefalo (Furtwaengler) seggono e posano su roccie il cui piede è lambito dal mare, e che nel frontone occidentale è tutto un paesaggio dell'Attica, con divinità marine e terrestri, parte in acqua e parte sedute su monti e su scogli. Del resto, che fin dal v secolo la strage dei Niobidi sia stata rappresentata con figure situate su terreno accidentato e roccioso, è provato dalle statue sopra ricordate, provenienti dagli Orti Sallustiani. Per la scoperta di questi Niobidi, attribuiti dal Furtwaengler al frontone di un tempio, è anche lecito dubitare che sulla composizione originaria dei Niobidi del IV secolo siasi già detta l'ultima parola.

L'intendimento delle mie osservazioni sul Niobide di Subiaco e sulla Niobide Chiaramonti è di eccitare intanto il Governo a promuovere ampi e metodici scavi nella Villa neroniana sublacense, dalle cui rovine, con quasi certezza, possiamo sperare altri resti di un gruppo originale del IV secolo.

E. BRIZIO.

¹ Collignon, Histoire de la substure greeque, II, pag. 544.

AEPNAIA · YAPA ·

(Tav. 1).

Trovandomi nelle scorse vacanze autunnali in Napoli, ebbi occasione di vedere, presso l'amico L. Correra, un lucido, eseguito assai alla lesta, di un vaso attico che m'interessò molto per il soggetto rappresentato. Poche settimane dopo il vaso stessiveniva presentato all' Ufficio di esportazione di Napoli, ove pure ebbi occasione di vederlo. Non mancai d'interessare il R. Commissario del Museo Nazionale di Napoli, comm. Giovanni Gattini, perchè il vaso fosse possibilmente acquistato per le raccolte di quell'Istituto, nel quale avrebbe trovato degno posto, tanto più che, presentato per ottenere il permesso di esportazione da un antiquario, il quale dichiarò di averlo acquistato dal canonico Di Criscio, di Pozzuoli, mi pareva che esso potesse con fondamento ritenersi proveniente da scavi clandestini eseguiti nel territorio dell'antica Cuma.

L'acquisto non si potè fare, perchè il vaso era già venduto, e a nessun patto il proprietario avrebbe consentito a cederlo, rompendo i suoi precedenti impegni. Ma mi riuscì di ottenere almeno che il valente fotografo del Museo di Napoli, sign r Lo Sacco, ne eseguisse una buona negativa, che nella collezione di quelle possedute ora dal Museo stesso ha il n. 238, e dalla quale è tolta l'annessa tavola. ⁴

Trattasi di una hydria di mezzane proporzioni, alta cioè circa 40 centimetri, di stile attico, che, pur avendo molto della maniera dei vasi neoattico con conserva del Winter), conserva ancora qualche cosa di severo, quantunque il disegno sia poco accurato, specialmente in alcuni particolari e nelle estremità delle figure pertanto il nostro vaso può bene attribuirsi ai primi anni della seconda metà del v secolo, fra il 450 e il 440 a. C.

La rappresentanza figurata occupa lo spazio tra le due anse laterali, e forma così una zona contornata in alto da una fascia ornata d'un ramoscello d'edera, in basso da un'altra fascia decorata di meandro tramezzato da crocette. Intorno all'erle del labbro corre un ovolo.

Ho aputo po del Correr che il veri cri certar eri un oltro il que socia e cartar a transcomente gli dobraro perferto pri transcomente del veri del

^{0) 0 000 0}

Facilmente si riconosce il tema generale trattato dal ceramografo. È questo l'uccisione dell'idra di Lerna compiuta da Herakles. Il mostro è rappresentato da due corpi di serpenti, che sporgono in alto, dietro un'ara; l'eroe, barbato e con pelle di leone annodata al collo a guisa di clamide, è a sinistra del riguardante, e sembra essersi avvicinato da dietro, in corsa verso l'esterno della rappresentanza, per sfuggire al morso dell'idra nel caso che non gli riesca il colpo. Nella sua corsa egli si è rivolto verso il mostro, ne ha afferrata con la sinistra una delle teste, che si apre e protende minacciosa contro di lui, e si appresta a troncarla con la harpe o falcetto, che impugna nella destra. Forse, nell'istante che precede, ha tirato sulla testa dell'idra, per stordirla, un colpo di clava, e poi, lasciata cadere questa (che il pittore ha rappresentata tra le gambe dell'eroe, non ancor giunta al suolo), ha messo mano alla harpe. Sono notevoli in questa figura alcune particolarità tecniche, come il modo di rappresentar l'occhio mediante un circoletto, in cui è tirata una croce, e la vernice diluita sparsa dentro il contorno della pelle di leone, di cui il pelame dorsale è espresso con un graffito a spina di pesce, che si prolunga su la coda. L'armarsi della harpe è caratteristico di questa fatica d'Herakles, ed anche la rappresentazione dell'idra con due sole teste non ha nulla di singolare; l'una e l'altra cosa convengono al periodo di transizione cui il nostro vaso appartiene, tanto più che, come è noto, l'arte più recente non ha variato sensibilmente uno degli schemi già creati per questo mito dall'arte arcaica, quello cioè in cui Herakles, senza la compagnia di Iolao, si appresta da solo a troncare una delle teste dell'idra.

Dall'altra parte, in attitudine simile a quella di Herakles, sta Athena, munita di elmo attico con alto lophos sorretto da un serpe; veste chitone dorico cinto sopra l'apoptygma ed orlato in basso a guisa di dentello; l'egida è, in modo abbastanza singolare, rappresentata come uno scialle a scacchi, un cui pizzo scende sul petto, mentre dagli orli a guisa di frangia sporgono serpentelli. È assai notevole che Athena non si limiti qui ad una protezione inattiva, ma agisca anch'ella d'accordo con Herakles; non certo per troncare l'altra testa, poichè non ha armi, bensì per distrarla, presentando qualche offa che la trascuranza del disegno non permette distinguere. E non è forse inopportuno ricordare qui che presso Esiodo (Theog., 318) è fatta particolar menzione dell'aiuto di Athena al nostro eroe proprio in questa impresa. Lo schema degli arti inferiori, di cui l'uno si presenta retratto in prospetto e l'altro avanzato in profilo, è convenzione caratteristica dei vasi di questo periodo e, come altrove osservai, delle loro imitazioni italiote.

Più a destra del riguardante, presso l'altra ansa, fugge spaventata, volgendosi indietro a guardare, una donzella in chitone dorico con corto apoptygma, senza dubbio la personificazione di Lerna, la ninfa del luogo, o, forse meglio, Amymone, la ninfa della fonte presso la quale stava l'idra.

Ma la maggiore singolarità della nostra rappresentanza è l'ara che si vede innanzi all'idra, e che, per quel che io mi sappia, è nuova affatto nelle rappresentati del nostro mito. Essa sorge da un gradino, ed è decorata da due pilastri angolari, che sorreggono una cornice dentellata o punteggiata, su cui posano i pulvini; il pannello tra le candeliere o pilastrini è inoltre ornato da un graticolato obliquo.

Tra i pulvini è collocato una specie di piatto, phiale o paropside, di cui distingue il contorno inferiore, il labbro, rappresentato da un piccolo listello, e una specie di baccellatura o di ornato a stella, sorgente dal fondo. Sul piatto si vede una testa di giovinetto.

A me pare impossibile attribuire questa testa alla stessa idra, di cui dovrebbe essere la principale. Oltre all'aspetto di fanciullo, è anche da notare l'assenza di qualsiasi particolare di terribilità che possa convenire al mostro, ' e inoltre resterebbe senza spiegazione il piatto posato su l'ara. Una spiegazione è invece possibile solo se noi supponiamo la testa del giovinetto troncata e messa nel piatto; al che non credo possa far difficoltà l'occhio che pare rappresentato aperto a guisa del mezzo occhio che si esegue oggi alla scuola di disegno, poichè nessuno degli altri metial di profilo è dal nostro pittore disegnato così.

Ed in questa ipotesi, noi potremmo riconoscere l'avanzo di un sacritu i umano, richiesto dall'idra prima che da Herakles fosse spenta. Vero è che di tale esigenza dell'idra non abbiamo memoria, per quanto io so, nella tradizione letteraria; ma bastano ovvie analogie di così fatti mostri (minotauro, sfinge, ecc.) per ammettere che o poteva in qualche modo essersi realmente formata una simile tradizione anche per l'idra di Lerna, o poteva essere, per analogia, immaginata dal pittore vascolare. Forse però un ricordo vago di tradizioni simili a quelle da me supposte potrebbe trovarsi nella leggenda delle figlie di Danao, che gettano le test tronche dei figli di Aigyptos loro sposi nella palude di Lerna. E una qualche influenza indiretta sulla nostra pittura vascolare non è da escludere, forse, anche per l'altra leggenda del capo immortale dell'idra, da Herakles, dopo troncato, sepolto sotto un sasso, che facilmente poteva divenire un'ara espiatoria. Ma con sacribe io credo, cercare tra queste leggende e il capo tronco della nostra pittura un espondenza diretta. Comunque stia la cosa, la singolarità della rappresentanza esibita dal nostro vaso meritava che questo fosse subito recato a conoscenza degli studi

Ottobic 1976.

The state of the s

Table of purities a state of the second of t

UN ARIBALLO DELL'ANTIQUARIUM DI BERLINO.

Nella mia visita all'Antiquarium di Berlino ebbi a notare con interessamento un ariballo, non ancora edito, pregevole a mio avviso e pel contenuto della pittura di cui esso è adorno e per lo stile della pittura stessa. Per gentile intercessione del dott. Zahn ho potuto ottenere chiare riproduzioni fotografiche del vasetto che con vivo sentimento di gratitudine sono ora lieto di pubblicare. E questa gratitudine sento il dovere di esprimere pure verso l'illustre prof. Kekule von Stradonitz che, sebbene già avesse l'intenzione di fare oggetto di uno dei suoi dotti scritti il presente vasetto, con atto assai generoso ha concesso a me di compiere assai meno adeguatamente ciò che egli aveva stabilito (fig. 1).

A destra dell'ornato a palmetta ed a viticci posto sotto il manico è una donna che, posta di fronte ma col volto verso la sua sinistra, ha mezzo sollevato il braccio destro in atto di stupore dinanzi alla scena che a lei vicino si svolge. Purtroppo sono andati perduti e il profilo del volto di questa figura ed il braccio sinistro; un chitone di fine e trasparente stoffa ricopre questa figura che inoltre indossa nella parte inferiore del corpo suo un mantello ricoperto di vernice bianca; orecchini, collana ed un braccialetto d'oro sono i suoi ornamenti.

Segue il gruppo centrale comprendente quattro figure (fig. 2). Un giovine nudo, con tenia attorno la inanellata chioma, con un mantello ripiegato sul braccio sinistro e svolazzante all'indietro, con face nella sinistra, sta per scagliare con forza un sasso verso un giovane centauro che lo precede. Questi ha il volto del tutto giovanile, quasi femmineo e contrario alle fattezze bestiali ovvie a vedersi presso questi selvaggi e favolosi esseri biformi. Inalberandosi sul suo corpo cavallino, ricoperto di

bottoni alla cintura nella donna; ali d. Eros con piccolt avanzi di doratura, spada impugnata dal giovane sul centauro; idria con molti avanzi di doratura ed oggetto sotto le zampe del giovane centuaro; punti mediani delle palmette sulle spalle e sotto il manico del vaso.

l' Come mi comunica il dott. Zahn, non si ha notizia del luogo di rinvenimento di questo vasetto che proviene dal commercio antiquario greco. Esso è alto m. o, 14 ed era riccamente dorato; ma di questa doratura quasi niuna traccia è rimasta, mentre se ne puo arguire la sua esistenza nei seguenti posti con applicazioni plastiche: orecchino, braccialetto, collana nella donna a sinistra; fiamma della fiaccola, tenia (ove è rimasto un piccolo avanzo di oro) nel giovane; bottoni della tenia e della pelle di fiera nel giovine centauro, ornamento dei capelli, collana e

² Quest'ornato è ovvio negli ariballi, come ovvie sono la zona a palmetta superiormente e quella a 252.2 dorico inferiormente, limitanti lo spazio destinato alla pittura. La forma poi dell'ariballo a bocca espansa, e come è noto, è tarda nella ceramica attica.

bianco, e col braccio sinistro disteso e col destro ripiegato trattiene una dolce preda, una donna, pel carpo della destra e pel torso; una pelle di fiera gli è annodata al

collo, una *stephane* gli cinge i capelli piuttosto lunghi e lisci.

La donna, se nella direzione della parte inferiore del suo corpo pare volersi staccare dal rapitore, col movimento del petto e specialmente del volto, non già in atto di spavento o di ribrezzo allontanato, ma pie gato ed avvicinato si da toccare con la parte anteriore. della chiona i capelli del giovane centauro, e con ge sto grazioso alzando un lembo del mantello fluttuante dietro di lei, mostra di non disdegnare la stretta del suo rapitore. Questa fi gura femminile, ricoperta di vernice bianca, indossa un trasparentissimo vestito che nel forte moto delle gambe si gonfia ed aderisce al corpo stesso lasciandone apparire assai distinti i contorni. Compiscono l'abbigliamento i ricchi ornati d'oro sul capo. al collo ed anche alla cintura. Un giovinetto, bros, di



color bianco precede questo gruppo; egli tiene nella destra aliberto de la oggetto ora indistinto, forse un hare cel de chi in fina e la contra a la contra de la contra del contra de la contra del contra de la contra del la

Production of the control of the con

del giovane centauro e della donna dirige lo sguardo; sotto di lui giace un'idria indice del luogo e del tempo in cui si svolse il tentativo di rapimento di donne da parte dei centauri fig. 5. '

A destra la scena è chiusa da un gruppo composto di un centauro che è terito di punta da una daga di un giovane Lapita, in gran parte distrutto. Il barbuto cen tauro è stato afferrato in corsa dal giovane avversario; inalberandosi alla sensazione dolorosa del ferro che sta per essere immerso nel suo petto, piega all'indietro la parte umana del corpo ed il volto, ² mentre con ambo le mani tenta di allontanare il Lapita. Questi con movimento ardito, dopo essere balzato all'improvviso sul dorso



Fig. 2. Prima veduta particolareggiata dell'aribaldo.

del centauro, su cui poggia con forza il ginocchio destro, il dopo avere tratto a sè con la sinistra, pei capelli, il capo ed il torso dell'avversario, gli vibra d'alto in basso il forte colpo di punta (fig. 4.4)

Il tema della centauromachia, così noto a noi da tanti monumenti attici, specialmente degli anni anteriori alla metà del secolo v, epoca in cui si ha la pittura polignotea del Theseion ateniese (Pausania, I, 17, 2), che molto influsso dovette esercitare nelle rappresentazioni analoghe po-

steriori, è qui trattato in modo del tutto singolare ed è, cosa degna di essere notata, una vera eccezione nella pittura ceramica del IV secolo, al qual secolo appartiene il nostro vasetto.

Ed invero di rappresentazioni vasculari alludenti alla lotta tra Lapiti e centauri

In una Michallis, Di Pachina, et 3, n. III al ondicil Lapita ha già appoggiato la gamba destra sulla parte posteriore del centauro e stende il braccio destro; nella seconda (ivi, t. 4, n. II, al Partenone) nel gruppo diretto da sinistra verso destra il centauro è piegato sotto il peso del Lapita che lo stringe al collo con la mano afferrandogli la barba e tenendo piegata la gamba sinistra sul dorso, la destra tesa a terra. Nel fregio di Figalia (BAUMEISTER, Denkmaeler, t. XLIII, 1469) il gruppo, un po' analogo a quello di quest'ultima metopa, è in direzione inversa, come nell'ariballo, di più ivi il centauto non è cuivo sotto I pero dell'avversario.

¹ Non saprei come identificare l'oggetto posto sotto le zampe anteriori del giovane censuro.

² In una metopa del Partenone a Londra (Ma HAFLIS, D., Parthonen 1, 3, n. VIII il centauro che è preso alla gola da un giovane Lapita, innalza la parte antenore del corpo con mossa corrispondente a quella del centauro barbuto e ferito del nostro ariballo; solo il torso umano nella metopa è presentato di pieno profilo.

³ Completamente, o quasi, è andata distrutta la gamba sinistra la quale poggiava a terra. Noto poi l'avanzo del petaso sotto la nuca del giovane.

⁴ Per tale gruppo posso indicare qualche analogia di espressione di lotta in due metope del Partenone.

Ma da questi tre vasi simili tra di loro pel concepimento dell'azione si si completamente l'ariballo. I motivi delle donne rapite da centauri in occasione.

nozze di Piritoo ed Ippodamia isi possono seguire fin dalle rappresen tazioni del v secolo. Ai primi decenni di questo secolo appartiene infatti la Kelebe fiorentina (Heydemann, IIIex hali. Winckelmannspranm, t. 3, 1) di stile severo in cui la presenza e della donna caduta (Ippodamia) e del vaso usato come arma dal centauro allude chiaramente al banchetto nuziale di Piritoo come occasione della lotta dei Lapiti coi centauri.



Seguono per ordine di temp ...

i frammenti di stanno berlinesi polignatei $D = Z + \dots + Y + \dots$

si ha nelle centauromachie del tempio di Figalia e dell'heroon di Giölbaschi-Trysa a quell'arte inspirate.

Un soffio di arte nuova spira dalla leggiadra pittura su fondo di tazza (C. R., Atlas, 1869, t. 4, 13) dell'Eremitaggio, condotta secondo lo stile del pittore Midia. Quivi il rapimento della donna da parte del centauro si trova ingentilito. Come riscontro al rapimento delle Leucippidi da parte dei Dioscuri dell'idria di Midia, la donna afferrata dal centauro con bel movimento nulla perde del suo elegante aspetto esteriore e non con violenza tenta di svincolarsi dal suo rapitore. Anzi questi pare che non susciti in lei il senso di ribrezzo espresso nelle altre rappresentazioni dell'unione



Lig. 4. Terza veduta parti olare egrata dell'arrballo.

di centauro e di donna, perche verso di quello è diretto lo sguardo di quest'ultima.

Ma, come ad ognuno ben facilmente è palese, questo annullamento
di ferocia e di violenza, d'impeto bestiale nel centauro e di ripugnanza nella
donna, è del tutto rappresentato dal
gruppo centrale della nostra pittura.
Qui siamo ben lontani dagli agitati
gruppi del frontone di Olimpia! Eppure lo schema è quello noto a noi già
da monumenti anteriori.

Non dissimile doveva essere il

gruppo nella composizione originaria a cui apparteneva il bel frammento di skyphos del Museo archeologico di Firenze (*Journal of Hellenic Studies*, volume delle tavole, t. 3). Quivi la dea Iride, che è posta rispetto ai mostri semi-equini in relazione identica a quella rispetto ai bestiali Sileni nella nota tazza di Brigo (Furtwaengler e Reichhold, op. cit., t. 47, 2), doveva essere aggruppata col centauro di sinistra, verso cui volge spaventata lo sguardo, nello stesso schema offertoci da varie altre rappresentazioni. ¹

Nel frontone di Olimpia il centauro ha afferrato la donna con ambo le zampe anteriori stringendola come in una morsa di tanaglie; la rapita con gran forza ributta indietro con le mani il volto bestiale e villoso del rapitore.

I S. controlt, pure per la pirtuis, di side severo $\frac{1}{2}$ Le tere Le K nella i un adria londinese $M(n, \frac{1}{2}, \frac{1}{2}, \frac{1}{2}, \frac{1}{2}, \frac{1}{2}, \frac{1}{2}, \frac{1}{4})$ del Treu, N' e O' in quanti cuttura ya Leentaur cadu i alle zampe anterior. $M(n, \frac{1}{2}, \frac{1}{2},$

² Le tere Le K nella recostrum me attentore a quel a del Treu. N' e O' in quella di questo detto J': O'uv. $J_0 Iu I_0$, 1888, 1, 5, 6.

Altra analogia ci è data dal gruppo di Dessameno e di Deianira su stamno di Sant'Agata dei Goti Millingen, Printure de traver, t. 33.

In una metopa del Partenone, ora al Louvre (parte sud, Michaelis, Der I thenon, t. 3, n. X), si ha pure lo schema del gruppo; mancano tuttavia le teste ed il braccio destro del centauro e la gamba sinistra della donna per dare un'idea completa di questo forte simplegma corrispondente a quello del nostro ariballo, con la variante della lotta da parte della rapita che, distesa la gamba destra, si avanza con la sinistra la quale esce nuda.

Variato si trova questo schema nello stamno londinese di Poligimi (11/1). Lincei, v. IX, t. 3) e nel cratere viennese (Arch. Ztg., 1883, t. 18), in cui il centauro

è ancora in corsa; e già trasformato e posto in direzione inversa è nel cratere da Anzi del Museo britannico (*Brit. Mus. Cat.*, v. IV, F, 272; *Mon. d. Inst.*, 1854, t. 16). Un'altra variante dello schema si ha nella pelike dell'Eremiteggio C. R., Allas, 1873, t. ; in cui Eurizione tiene sollevata Deianira, che presenta più che analogia, identità con la donna rapita sul nostro ariballo per quel che riguarda il movimento delle gambe.

Identico movimento è pure nel tondo di tazza nello stile di Midia, in cui la donna presenta analogie ancor maggiori con quella dell'ariballo pel moto della testa e del braccio sinistro, inteso a sollevare con grazia il lembo del mantello. Il rapitore della tazza è, per



Fig. 1 - Constitution (III)

quanto appare da ciò che è rimasto del volto, ancora barbuto fig. s. All'ingentilimento perfetto del gruppo, che pur risale ad uno schema di lotta ivi i il contrasto tra un essere selvaggio ed una delicata figura femminile, ingentiliment prodotto non solo da ciò che sinora ho osservato nell'attutudine della dinna vi a anche dall'aspetto giovanile del centauro, grazioso adolescente, al cui tias redella si è aggiunto il corpo di focoso cavallo, è e dall'azione non brutale delle sue mani

Lorence of the second of the s

contribuisce anche la presenza dell'Eros, dell'inevitabile Eros in questi vasi degli ultimi tempi della ceramica attica. Esso precede il gruppo verso il quale rivolge lo sguardo, quasi a notare un sentimento amoroso, delicato e non bestiale nel centauro verso la leggiadra donna, sentimento non estraneo a questa e che pare in lei svegliarsi all'abbraccio del bel giovane biforme.

Niun cenno, per quanto io sappia, v'è nella tradizione scritta di una corrispondenza di affetto di una donna verso un centauro, nè io sarei incline a vedere in questo nostro vasetto una prima prova della esistenza di un mito accennante a tale corrispondenza. Pertanto ritengo essere prodotto del capriccio del ceramista, ma più che del capriccio, del gusto dell'epoca, questo gentile accoppiamento di un essere semi-equino con una donna.

Il tema principale, e pur sempre variato sotto tanti aspetti, non solo in questi piccoli vasi destinati al mundus muliebris del IV secolo, ma anche nella restante produzione ceramica dello stesso secolo, è dato dalla bellezza femminile indissolubilmente connessa con l'elemento erotico. A tale intento si rappresentavano o generiche scene amorose o si sceglievano miti che ben convenivano con questo supremo scopo decorativo, o si adattavano miti, dando loro certi aspetti consoni a questa tendenza. ²

Tutto viene ingentilito, mutati i gusti degli Ateniesi e sorta l'arte del IV secolo preludiante a ciò che sarà d'idilliaco nell'arte alessandrina. Ed invero qui si hanno i germi dell'idillio dell'età ellenistica; quella figura di centauro bellissimo, Cillaro, della cui bellezza e del cui amore verso la centauressa Ilonome canta Ovidio (Metamorfosi, XII, v. 393 e segg.) inspirandosi a modelli anteriori alessandrini, non viene alla nostra mente nel vedere il giovane e delicato centauro dell'ariballo berlinese?

Nè deve far meraviglia in questa età l'apparizione di tali forme graziose e la espressione di tali delicati sentimenti, quando si pensi alla famiglia dei centauri di Zeusi, quando si ponga mente all'ingentilimento tanto spinto della figura del satiro, così simile nella concezione a quella del centauro, per opera di Prassitele.

E però questo tipo di centauro è assai più lontano da quello dell'età di Polignoto e di Fidia che non sia dalle figure ellenistiche concepite ed espresse con

⁴ Nei vasi del 19 secolo si ha poi una ceria predilezione anche per le rappresentazioni tutt'altro che erotiche del ciclo eleusmio.

² Cosi la violenta locta di Peleo e di Tetide è trasformata in una sorpresa operata da parte di un giovane in mezzo ad un gruppo di giovani donne al bagno nella nota pelike da Camiro (SALZMANN, N. corpule de Camiros, t. 58).

³ Luciano, Zeusi, 4. È noto come lo stesso spirito

della pittura di Zeusi sia nel musaico di Villa Adriana a Berlino (Mon. d. Inst., v. IV. 50 = BAUMLISTER, op. cit., fig. 941).

⁴ Cost su vasi del IV secolo appare l'ingentifimento delle forme satireache, cito per esempio l'idria londinese edita in Brit. Muo. Cir., v. III. 1. 9. Per rappresentazioni anteriori si vedano i due satiri fanciulli su due bellissime oinochoai di Atene (Bull. se corr. hell., 1895, pag. 98. hg. 3 e 4).

un sentimento idilliaco, come sarebbero le figure note dalle copie di Aristea e Papia.¹

E che questi germi dell'arte ellenistica, non parlo già delle forme per le quali è evidente la figliazione di quest'arte dall'anteriore, ma del concepimento e del sapore delle varie composizioni, siano già in opere dal IV secolo, vedrei confermato anche da un altro monumento del tutto contemporaneo al nostro vasetto, dall'ariballo berlinese edito dal Winnefeld (in Festschrift fuer Benndorf, Gigantenkampf auf einer Vase in Berlin, t. I, pag 72-74) ove la figura del gigante non è più la solita di guerriero della ceramica anteriore a forma intieramente umana, ma ha gia assunto la forma anguipede del tutto analoga a quelle note del fregio di Pergamo.

Uià a proposito di un ariballo da Markopoulo, ora al Louvre, il Milchhasici in un suo articolo assai ricordato e che grande influsso ha prodotto sulle determinazioni cronologiche di gruppi di vasi attici,² diede un elenco degli ariballi a lui noti mediante pubblicazioni di stile cosidetto bello e di decadenza dividendolo in due serie, la prima comprendente quattordici numeri, la seconda più numerosa, cia s'inizia con vasi dipinti secondo lo stile dell'idria di Midia. Ben più recenti sarcio bero gli ariballi che seguono, in cui comincia a trionfare la policromia ed accanto ai quali ben può essere posto il nostro berlinese che, come ho avuto campunhi sarcio vare a Berlino, si avvicina pel disegno assai e all'ariballo con gigantomachia qua sopra citato ed all'altro ariballo berlinese più piccolo, con amazzonomachia pi studal Milchhoefer al n. 27 del suo elenco. I

È cosa notissima come quest'ultimo vasetto, con gli altri che seguono mont più negligenti nei tratti del disegno, sia stato posto dal Milchhoefer anoma togli ultimi decenni del quinto secolo, e ciò secondo la perentoria frase di questo di tuo che, avvalorata da varie considerazioni, parve, ed è sembrata fin quast allesso, ieggo alla maggior parte degli archeologi, che alla fine del v secolo dovesse aver avuto termine la produzione vasculare attica. Anche il Winnefeld nel 1808, pubblicando l'ariballo della gigantomachia, ne poneva la esecuzione allo scorcio del v secolo, e ciò secondo la perentoria frase di questo di tuo che, avvalorata da varie considerazioni, parve, ed è sembrata fin quast allesso, ieggo alla maggior parte degli archeologi, che alla fine del v secolo dovesse aver avuto termine la produzione vasculare attica. Anche il Winnefeld nel 1808, pubblicando l'ariballo della gigantomachia, ne poneva la esecuzione allo scorcio del v secologi, e ai primi albori del seguente.

Ma nuove scoperte e nuove pubblicazioni hanno fatto in questi ultimi anni ridiscendere nel secolo IV, in cui più di un ventennio fa si poneva la escrata di tanti prodotti ceramici, alcune serie di vasi e contribuiscono a tar com serie li persistenza per parecchie decine d'anni, sino alla trasformazione della civiltà ellenica in ellenistica, delle tabbirche ceramiche di Atene, e ni tarne dell'illanti il leut escri

rimento di un'arte, in modo febbrile sviluppatasi nel secolo antecedente, ma pur non prive di interesse per sè stesse e talora manifestanti qualche lato di originalità davvero encomiabile.

La scoperta di vasi dal suolo di Alessandria e la pubblicazione di un'idria da questa città proveniente e di certo posteriore al 332 a. C. condussero il Furtwaengler a determinare meglio di quello che si era fatto per l'innanzi l'età in cui dovettero essere eseguiti vasi già noti prima da varie pubblicazioni e provenienti per la maggior parte dalla Crimea, ed a ritenerli eseguiti nei decenni anteriori alla fondazione di Alessandria o contemporaneamente a questa.

l'utto ciò, unitamente ad argomenti già da tempo enunciati dal Robert, ² e, più che gli argomenti di questo dotto, il testo esplicativo del Furtwaengler alla pubblicazione *Die gricchische Vasenmalerei*, debbono far ritenere esagerate assai le date espresse dal Milchhoefer e nel caso nostro, quella del 440 a. C. sostenuta da questi per la esecuzione dell'idria di Midia e far ammettere che la distanza di quest'idria dalla sua compagna trasportata nella nuova città di Alessandria sia minore assai di un secolo.

Ammettendo per varie considerazioni, che sarebbe fuor del tema qui enunciare e che sono già espresse in altro mio scritto, ³ che la data di esecuzione del gruppo dei vasi di Midia debba coincidere con l'ultimo decennio del v secolo, ⁴ si debbono ritenere come posteriori a questo secolo quei vasi che ci presentano lo sviluppo dallo stile di Midia e quasi tutti quegli ariballi della seconda serie del Milchhoefer, nella quale dobbiamo mettere il nostro. ⁵

Il nostro ariballo ha un largo uso di bianco e di doratura, qualità questa che egli possiede in comune coi prodotti ceramici del 1V secolo. Ma questo uso di bianco, di oro, di altri colori, questo policromia infine ha un carattere meramente decorativo

- 1 S. veda per l'idi.a di Messandra la t. 40 ed il testo relativo nell'opera di Furtwaengler e Reichhold. Per gli altri vasi si vedano le t vole 68, 60, 70, 70, 87 ed il testo della stessa opera.
- ² Marat', uselétel³. 1805, 1, 73 e seg. Il Robert pone t'idita di M dia verso il 420, così il Furtwaenglei nel testo alle tavole 8 e 9 dell'opera citata, nelle quali tavole è Lesatta riproduzione di detta idita.
- 3 Roemische Mittheilung n, 1900, fascicoli 1 e 2.
- Il buitwaenglei (testo alla Gr. Pas., t. 78) osserva che al Museo di Micono nelle tombe delle, antetiori immediatamente alla grande purificazione del 425, mancano i vasi dello stile di Midia, i quali debbono essere pertanto presupposti posteriori a tale anno.
- 5 Tra i vasi derivati dal ciclo di Midia è da menzionare specialmente il cratere palermitano di Faone

FURTWAINGTOR CREICHHOLD, 1, 50 che cell arwayngler porrei verso la fine del primo decennio del IV secolo, ma che, al contratto del l'urtacen lei, non a civerer alla mano di Midia. Un artista quale e caut redell'idità fondinese non credo che desener. "...merre da diventare un artigiano quale si palesa l'autore del cratere palermitano, ove è evidente la riproduzione meccanica non pala sentita con coscienza artistica di dati motivi. Lia gli ariballi derivat, da Midia netopor i seguenti (Journal of Hell, St., 1800, t. 4. BEXX-DORF, op. cit., t. 31, 4; Bull. nap., vol. III, t. I, 3, 4; FIRIWALNOITE & REICHHOLD, op. cu., t. 78, 1. Arch. Anz., 1800, pag. 30 . Ann. d'Inst. 1857, t. A. C. R., Atlas, 1870, t. V. 18, the mostrano, al par. del nostro ariballo, un largo uso di vernice branca e di doratura.

rispetto all'assieme del vaso; il ceramista non cerca di porre la vernice bianca su tutte le tenere carni femminili e di colorire tutti i mantelli e le vesti, ma pone questo sopraccarico di tinte nel centro della pittura con l'unico intento di coordinare questa policromia con l'aspetto generale del vaso. È pertanto una policromia di convenzione, ma non di convenzione pittorica come è nella pittura ceramica a figure nere, bensì di convenzione decorativa. E per questo essa, unitamente al disegno più trasandat alla trascuranza nel concepimento delle scene rappresentate, è un segno di decadenza della pittura ceramica attica.

Questo principio decorativo conduce poi ad un uso misto di figure disegnate e di figure a rilievo. Notissimi esempi di questi prodotti di genere misto, plastico e disegnatorio, sono la idria della gara di Posidone e di Atena (C. R., Atricità t. I., l'ariballo di Xenofanto C. R., Atlas, 1800, t. IV. All'uso misto rappresent un dall'idria e dall'ariballo suddetti si deve considerare come sviluppo ulteriore l'uso esclusivo di figure in rilievo tutto attorno al corpo dei vasi, uso che si può osservare su prodotti che, con modelli puramente attivi, possono essere usciti da fabbriche di diverse località, quali la idria di Lampsaco, quella di Cuma (C. R., Atlas, 1801. t. III), quali i piccoli ariballi per lo più con scene tolte dal ciclo troiamo.

La ceramica attica viene così trasformata: non più si hanno opere eminentemente disegnatorie in cui molto deve cimentarsi l'abilità decorativa del ceramista, ma si hanno opere di puro carattere plastico in cui la maggior difficoltà princene dalla formazione delle poche matrici contenenti l'impronta di determinate scene o

The second of equation of the of the con-(L.R., Proc. 1861 of the transfer of the conlings of a dimension of the transfer of the equation of a second of the contract of the advantage of the contract of the domain of the equation of the contract of the contract of the concentral of the contract of the contract of the con-

* Quarter direction | Move of Conserved on the Morale de Soliko of Move the $m_i P_i = N$ for $i \in I$. The conserved of Soliko of $i \in I$ and $i \in I$

White the first term to be because of the best to terms and the second se the places of pass assert a factor of the on the improved, gave programme formers 1 5 0 1 yet in Name X pared then had been sell than the × 11 | 4" Fig. 1 1 (1) S (1) ary and the standard of the state of the sta Draw Johnson By Comment of the Comme AND DESCRIPTION OF THE PARTY AND ADDRESS OF THE PARTY AD placed growth transfered first load 10 miles was dispersion. former water to perfect the same of the · 1 recording to the present data constituted become pla-Action and the Committee of the Committe many cases participated and street decreased by many to

di parte di scene da cui facilmente si potevano trarre i rilievi voluti per decorare i vasi.

Con questo decade l'arte ceramica che, come arte pittorica, si può dire morta alla fine del IV secolo per cedere il campo a vasi puramente adorni di rilievi che, in grande numero e con varietà provenienti da varî luoghi si debbono riconnettere con diverse fabbriche a noi da tempo note, ed a vasi con ornamenti geometrici e naturalistici a colori giallo sudicio e bianco di creta sovrapposti a vernice. L'età alessandrina col gusto così spiccato per oggetti di valore preziosi anche per la loro materia, con la predilezione nal vasellame domestico per ricchi recipienti di metallo, favorisce questa produzione varia e numerosa di vasi di argilla che, ben più modesti e ben meno costosi, potevano, coi loro rilievi ricoperti di vernice, rimpiazzare per la maggior parte delle persone il ricco vasellame di metallo cesellato riserbato solo ai pochi favoriti dalla fortuna.

Ad età ancor più recente dei primi anni del secolo IV debbono rimontare i vasi che formano tutto quel gruppo a sè, sulla cui essenza il Furtwaengler ha espresso giuste osservazioni ed al quale può ben appartenere anche il nostro ariballo: il cosi detto gruppo dei vasi di Kertsch.³

Per davvero alcuni di questi vasi sono un esempio di una rinascenza, ma di corta durata e ben presto intirizzita con forme convenzionali a causa dell'esaurimento al quale è come in balia l'arte ceramica attica. Tra i vasi migliori debbonsi notare principalmente quelli usciti dal tumulo di Jouz-Oba il quale, per aver dato il bel cratere a calice col giudizio di Paride e con l'incontro di Apollo e Dioniso (*C. R., Atlas*, 1861, t. 3, 4) della fine del secolo V, serve a datare i prodotti migliori del gruppo nei primi decenni del secolo IV. 4

Un ariballo con la uccisione della Sfinge proveniente da Cipro (*Journal of Hell. St.*, v. delle tavole, t. 81) manifesta assai i legami che uniscono lo stile di questi vasi, pur così peculiare come ha osservato il Furtwaengler, con prodotti ceramici

ammettere la diretta figliazione di quest'idita da incdelli attici, non associandonii al Brueckner (q), cit., pag. 11 che ciede l'idita attica.

- ² Sul gruppo di vasi attici di quest ultima tendenza si veda ciò che ne ha seritto il Watzinger. Atà. Mittà., 1001. Vasenfun li aut. Ath.n. pag. 68-102.
- 3 Su questi vasi si veda anche Hauser Oesto. I vice h. 1903 Prieca modo i naustro. l. Reheto, pag. 94 e 95 che attribuisce date troppo tecenti ad alcuni di essi.
- 4 Due coperchi di tazza (Furtwangler e Reichhold, 1, 68 C. R., Allas, 1861, t. I., una pelike EURIWANGLER e REICHHOLD, t. 60., un'idiza ivi. t. 70. I., un antha. C. R., Allas, 1861, t. V.

Unesto cambiamento radicale d'intenti nella decorazione dei vasi di argilla porto per conseguenza la
pluralità di fabbriche. Gracchè non più solo in un
centro di arte ceranica come Atene, ove lunghe e glotiose crano le tradizioni di quest'arte, dovevano essere
questi vasi fabbricati ed adorni, ma, mercè il facile
trasporto e la facile ripto uzione delle matrici, gli stessi
vasi potevano essere initati in qualunque parte del
mondo antico. Cost ben a Lampsaco e la Cuma possono essere state fabbricate le idite provenienti da
queste due località, dovendosi tuttavia ammettere l'atticità delle matrici. Con cio, se da una parte convengo
col Remach, op cat, pag. 43, nel inferire, l'idi a di
di Limpegeo id una tabbrica locale, d'altro lato si deve

anteriori, con lo stile della tazza berlinese di Aristofane ed Ergin. Con lord.

u. Gef., t. II, III), Più che con questa tazza, anteriore di qualche decennio, merit accentuare l'affinità della pittura dell'ariballo con quella dei magnifici frammenti poletani con lo stadio iniziale della gigantomachia (Mon. d. Inst., v. IX, t. 1908) ariballo, che si unisce sotto palesi rapporti coi frammenti suddetti, d'altro lato per la bianca figura di Atena, che pare copia di antipi plesti intesti todi. 22...



fidiaca e che rammenta tanto la figura della stessa dea su pelike da Jouz-Ob mostra di appartenere al gruppo in questione (fig.

Dopo altri esempi assai belli di questa serie di vasi, troppo ristrettamente dal Furtwaengler denominata di Kertsch, i si hanno altri prodotti palesanti un subitamente decadimento, ove le proporzioni già allungate delle figure fanno presentire di avverrà di questo indirizzo pittorico nella già mentovata idria di Alessandri di ancor maggiore stilizzazione palesano le figure dipinte nella idria con la gara di Posidone e di Atena di poro anteriore con altri visiti di idria di Alessandri.

¹ Longe, Market Control

Pelike (1) to visit the late month of the month of visits and the late of the

In quest'ultima idria si ha un lavoro più policromo che disegnatorio tanto profusamente le figure sono ricoperte di colori e di doratura, in modo che le figure centrali producono quasi l'effetto di essere in rilievo. Led ancora più intirizzite nel disegno si mostrano altre pitture. Si giunge pertanto con gli ultimi vasi di questo gruppo al 320 circa, mentre si deve porre, e per deduzioni sullo sviluppo della pittura ceramica e per raffronti fatti dal Furtwaengler con opere di altri rami dell'arte, la esecuzione dei vasi migliori di detto gruppo circa l'inizio del secondo quarto del secolo IV.

Ora il nostro ariballo può benissimo, insieme con altri, trovare il suo posto in tale serie di vasi. La sua pittura mostra di essere stata eseguita in età più recente di quella dell'ariballo con la uccisione della Sfinge che, per essere di carattere ancora di transizione e per via di altri indizî, tra i quali l'uso delle denominazioni, frequenti nei vasi del v secolo ed eccezioni in quelli del successivo, si deve porre in età antecedente a quella dei vasi migliori della serie.

Nella pittura dell'ariballo berlinese si è mantenuta una figura che chiaramente mostra di appartenere ancora, pel modo col quale è trattato il suo panneggiamento, alle pitture del ciclo di Midia: la donna cioè in atto di stupore a sinistra della scena. A causa pertanto di tale figura il dipinto dell'ariballo è un esempio di carattere misto come quello dell'ariballo da Cipro con Afrodite ed Anchise (*Journal of Hell. St.*, 1890, t. 4) in cui le figure ben palesano la derivazione per le caratteristiche vesti trasparenti a linee sottili e dense dalle gentili figure dei vasetti del gruppo di Midia.

L'atteggiamento di questa donna, ferma di fronte con lo *Spielbcin* un po'discosto dalla gamba di appoggio e col caratteristico vestito a linee fitte, appare su varie pitture del gruppo di Midia, nella Lipara della zona inferiore dell'idria di questo ceramista, in donne su quattro coperchi di tazza editi nel *Bullettino napolitano* (v. V,

decadenza è la pittura su anfora apoda già in Atene Di-MONT-CHAPLAIN, Les céram. de la Grèce, v. I, t. 38-39).

Debbo notare la differenza enorme del rendimento delle teste di profilo e di prospetto. In quelle i tratti sono allungati, delicati e direi evanescenti, mentre l'occhio è tondeggiante e sbarrato; in queste la forma del viso è tonda e schiacciata ed i tratti sono resi con grande forza, accentuati, espressi con grande ricchezza di linee e col naso corto e grosso ad ampie narici. A ciò si unisce un aspetto diverso nelle figure di profilo e di prospetto; queste ultime hanno sempre, ma più esagerato, quel carattere di solidità plastica notata nei più begli esemplari della serie e formano un deciso contrasto con le prime dagli indecisi contorni, dalle forme allungate.

² Due idrie (1^a da Creta, Journ. intern. d'arch. num., 1901, t. 14; 2^a da Santa Maria di Capua, FROEHNER, La collection Tyszkiewicz, t. 9, 10), due ariballı da Apollonia di Tracia (FROEHNER, Burlingt n Club, Cat. of cer. art, 1888, n. 18-19). E specialmente di

³ Questo verrebbe corroborato a mio avviso dai confronti con le anfore panatenaiche datate. Di queste anfore quelle edite dal de Witte nei Mon. d' Inst. (v. X. t. 47 a-48 a-48 e. 2-g, 11) comprendent lo spazio dal 336 al 313 non possono essere considerate se non in rapporto coi vasi più recenti e più stilizzati della serie. Ora queste anfore nelle figure dei lati posteriori mostrano del tutto i caratteri di esaurimento che si notano in detti vasi: esagerazione enorme della muscolatura, mancanza di proporzioni tra le varie parti del corpo onde o la testa in confronto del poderoso corpo è del tutto meschina (t. 48, e, 2 e corridori t. 48, e, 3) o le figure assumono un aspetto allungato coi tratti e con l'occhio come nelle figure dell'idria di Alessandria, e del volto di prospetto col contorno del tutto ovale eomo nel vaso edito da Dumont e Chaplain.

t. 1, n. 5; v. 1, t. 3; n. v. v. II, t. 2; n. v. v. II, t. n. milicirie r. mello stesso Bullettino (n. s., v. VI, t. 4), in due gentili vasetti, in una oinochoe di Atene (Ann. d. Inst., 1879, t. N), nella lekythos ariballesca di Berlino (Arch. Ztg., 1971, t. 10) e più tardi nell'ariballo di Carlsruhe (Furtwaengler e Reichhold, op. cit., t. 78, 1). È uno schema che si può rintracciare anche in altri vasi di altro indirum (es. vaso di Talos; lutroforo di Capo Sunio edito in Arch. Ztg., 1882, t. V), ma che con le caratteristiche proprie del ciclo di Midia, ove esso è assai noto, riappare nel più tardo ariballo berlinese.

Nella serie suddetta di vasi del IV secolo si hanno invece i migliori raffronti per la donna rapita dal centauro e per l'Eros

L'Eros volante ci offre uno schema che è ovvio assai nella ceramica attica di italiota ad indicare il dio giovinetto. Fin da una lekythos a fondo bianco ed a figura nera di Atene (Rayet e Collignon, op. cit., fig. 83) e dal tondo interno di tazza di Cacrilione del Museo di Firenze Museo della v. III, t. ., in esa tatti vi po' mutato in ragione dello spazio perchè le gambe ivi sono rese un po' pag vi si può osservare questo schema, che del resto è frequentissimo, il più frequente ad indicare il dio giovinetto, sia nella stessa direzione come è nell'ariballo berlino sia in direzione inversa, nella ceramica del IV secolo attica e nella italiota.

Già sopra ho notato l'analogia vivissima del motivo presso la bianca figura femminile rapita dal centauro con quella pure da un centauro afferrata su tudipinta nello stile di Midia e pure ho citato la pelike di Pietroburg anti a di Deianira in cui questa ha la stessa positura delle gambe come nella donna di nostro ariballo. Questo schema è frequente in figure su vasi del IV secolo; potrei citare i seguenti: pelike di Peleo e Tetide da Camiro, idria berlinese (Elite cer., v. IV. t. 5), anfora dell'Eremitaggio con Europa sul toro (C. R., Atlas, 1870), t. V, 1. U.

The vertical and the second of the second of

The could be readed to common the common to the could be to could

process of the party of the contract of the co Agreem Tribles hand to their Committee for the members and a part of the parties of the contract of The of severe control of arrows of some first bloom by supercondition the strategic of the strategic of the strategic of and the second s and proposed from A Add Association to the contract of \$ 1.500 in ground from their best and an experience parties of the same of the sam 1 1 1 professional and property of the contract of t 1876, t. V. 4 M to be better the part of the p

E la stessa figura dell'ariballo rammenta, se non nel movimento delle gambe, nel suo aspetto generale, nella positura delle mani, nell'atteggiamento del volto la figura di donna su piccolo ariballo berlinese inseguita da Apollo (n. 2050, Arch. Ztg., 1878, t. 21, 3). Questo ariballo è un pretto pendant all'altro già citato pure di Berlino edito nella stessa tavola dipinto nello stesso stile, stile che, usato in una pittura su superficie più ampia, appare nell'ariballo da me edito.

Infine lo stesso motivo della donna rapita appare in un prodotto di un'altra arte, strettamente connessa con l'ellenica, in uno specchio etrusco proveniente dal sepolcreto gallico di Montefortino (Brizio, *Mon. dei Lincei*, v. IX, pag. 703, fig. 200. Ivi la donna è nuda e, come nel nostro ariballo, rivolge il viso verso il suo giovine rapitore.

Con l'ariballo già citato, edito da Winnefeld, col quale a mio parere presenta analogia di esecuzione, può il vasetto da me edito essere posto a confronto coi vasi migliori della serie di cui sopra è cenno. E tra questi vasi giudicherei come di poco anteriori al nostro quelli che ho creduto esempi migliori di tale indirizzo di pittura ceramica, cioè i due coperchi di tazza e due pelikai (disegnate di nuovo dal Reichhold) dalla Crimea e la pelike da Camiro, la quale ultima in special modo ha affinità maggiori col nostro ariballo. Ed all'anteriorità di questi vasi sono indotto dalla considerazione di un incipiente, quasi insensibile intirizzimento in alcune figure (Lapita, donna rapita, Eros) che già più non mostrano quell'arditezza e quella facilità di linee per cui si debbono ammirare i suddetti prodotti ceramici, ultimi capolavori di questo ramo dell'arte attica.

Credo pertanto giustificato porre la esecuzione dell'ariballo presente tra il 370 ed il 360 a. C.

Bologna, giugno del 1906.

PERICLE DUCATI.

inedito "Brit. Mus. Cat., v. III. E. 701, rappresenta Artemide (in bianco) che lotta contro un gigante, mentre a sinistra è un secondo gigante.

¹ Avremmo forse un riscontro simmetrico derivato dal medesinio originale all'ariballo berlinese in un ariballo del Museo Britannico. Questo secondo ariballo.

LA PRESUNTA BYBLIS DI TOR MARANCIA.

Γav. II-III).

Fra i monumenti più insigni scoperti in Roma negli scavi di Ler Maraneta, cominciati nel 1817 per ordine di Marianna di Savoia duchessa dello Sciablese, sono alcuni dipinti che rappresentano donne delle antiche leggende greche contressegnate coi nomi e rinomate per infami passioni amorose.

La prima notizia che ne uscì per le stampe fu data dal Guattani (Mem. encicl., VI, pag. 119 e seg.): seguono in ordine cronologico, senza contare le guide minori, i cenni di Giuseppe e Alessandro d'Este nella loro Guida del Museo Vaticano (1821), del Pistolesi nel III volume del Vaticano Illustrato, (1829, pag. 98), del Gerhard nella Beschreibung del 1834 (II. 2. pag. 10., di Racul-Rochette nelle Paradoni entiques incidito 1836, pag. 307 e seg., del Nibby mila Kontrolla (1843 (pag. 204), i quali tutti parlano di cinque figure di donne: Mirra, Pasifae, Scilla, Fedra, Cancero nello il Biondi nella narrazione e nell'illustrazione degli scavi nei Monumenti Amaranziani descrive (pag. 24) e riproduce (tav. VII) una sesta figura di donna, la quale er senza nome, e che egli cerca dimostrare essere una Medea che medita l'incistime dei figli. Dopo la sua grandiosa pubblicazione, rimase quasi assolut che le continua, messa da parte l'interpretazione di Medea e quella di Giocasta, riferita dal

If I contemite despite to the analysis of a region of the analysis of the anal

^{*}Moreover de Societa de la Constitución de la rimbio de pero des dense la visición de la constitución de la Regional de la Reg

Pistolesi doc. cit. come una comune diceria, il Dilthey, fondandosi su ragioni di analogia con questo e con altri dipinti, propose quella di Byblis (Ann. Inst., 1869, pag. 63 e Rhein. Mus., 1870, pag. 150, la quale, secondo la leggenda, essendosi innamorata del fratello Kaunos, e da lui respinta, aveva finito i suoi giorni con l'appendersi ad un laccio. Anche Helbig si accosta a questa interpretazione e la riporta senza discussione nel suo Führer in Rom (II, pag. 169).

Or come avvenne che le cinque figure, vedute e descritte negli anni più vicini alla scoperta dal Guattani al Platner, diventarono *sei* per il Biondi e per tutti quelli che lo seguirono?

Ci troviamo qui dinanzi ad un errore di fatto, uno di quegli errori non unici nè rari nel campo degli studi, che, commesso una volta da un uomo di autorità riconosciuta, viene inavvertitamente raccolto e ammesso come verità da quanti seguono ciecamente le sue orme. Le così dette eroine trovate negli scavi di Tor Marancia sono soltanto cinque: la sesta anonima non ha nulla a che fare con esse nè per il tempo, nè per il luogo della scoperta; perchè essa fu trovata nell'anno 1810, nella tenuta di San Basilio, a quattro miglia circa da Roma, presso la via Nomentana.

La più antica menzione di questa pittura è quella di G. A. Guattani nel 1820,¹ e la prima descrizione è di Giuseppe ed Alessando d'Este nell'*Elenco degli oggetti esistenti nel Museo Vaticano* pubblicato nel 1821. In questa guida od elenco, enumerando i monumenti antichi esposti nella seconda stanza dell'appartamento Borgia, subito dopo l'affresco delle *Nozze Aldobrandine*, i due compilatori al n. 10 (pag. 25), sotto il titolo di « Musa o Ninfa », così scrivono:

« Allo stile ond'è eseguito, ed al colore del panneggio, si ravvisa in questo dipinto un'opera antica che ricorda il più bel tempo delle Arti; desso sembra una Musa o Ninfa, rinvenuta nell'anno 1810 in uno scavamento fatto in vicinanza della via Nomentana circa quattro miglia lontano da Roma nella tenuta di San Basilio. Oltre questa pittura furono trovati altri frammenti di stucchi e pitture, le quali decoravano le pareti di una camera di nobile edificio, la più conservata delle quali è la descritta ». E, subito dopo queste parole, i medesimi autori passano a descrivere ai n. 11-15 le cinque eroine, delle quali notano espressamente che furono trovate a Tor Marancia nello scavo del 1817. Lo stesso fanno Gerhard, Nibby, Platner nelle opere citate, i quali pure descrivono separatamente la figura anonima di San Basilio e poi le eroine di Tor Marancia.

Sarebbe desiderabile offrire a riprova qualche documento originale che si riferisse allo scavo di San Basilio e all'entrata dei frammenti dipinti nei Musei Vaticani;

¹ Nell'opera I più celebri quadi i dell'appartamento Borgia, tax. II.

ma tra le carte dei fratelli D'Este, poche e disordinate, pervenute alla Biblioteca Vaticana, non mi fu dato rintracciare in proposito alcuna relazione o memoria. Soltanto in una carta del 21 giugno 1811 (cartella n. 23), trovasi menzione di uno soma aperto il giorno prima nella tenuta di San Basilio, scavo che aveva condotto alla scoperta di una tomba; ma la differenza di un anno fra la data di questo scavo e quello indicato per la pittura, e il non esservi cenno nella carta di alcun dipinto, non permettono di stabilire un qualsiasi rapporto fra lo scavo e la pittura. Ma in appoggio all'argomento principale esposto, altri argomenti secondari scaturiscono dal confronto di questa figura con le eroine.

La pittura di San Basilio (vedi tav. III) rappresenta una giovane donna ritta sul fondo color mattone bigio, che volge leggermente a sinistra, e da questa parte prende luce. Ha carnagione rosea, capelli biondi divisi sulla fronte da una scriminatura, mentre alcune ciocche sono ripiegate e annodate sulla sommità del capo, ed altre ricadono sulle spalle e davanti sugli omeri: veste un doppio chitone di color violettochiaro: porta armille omerali ad ambe le braccia, e un braccialetto al polso della mano sinistra. L'omero sinistro aderisce al busto e l'avambraccio è ripiegato attraverso il petto. Il braccio destro, dal gomito in giù, e tutto il goffo rigonfiamento del fianco destro sono opera di qualche inetto restauratore. Manca interamente la parte inferiore della figura sotto il ginocchio. L'atteggiamento composto della persona e l'espressione del viso, eretto e illuminato, sono propri di chi e in att. di tranquilla osservazione, con l'animo sgombro da ogni preoccupazione, e raccolto tutt'al più nella contemplazione di una scena di natura che l'attrae, ma non lo turba.

La cosa è ben diversa nelle altre figure. Vedasi, per esempio, Pasifae (tav. II ... Col braccio destro appoggiato alla vacca di legno, colla sinistra sul fianco, collegio leggermente inclinato e lo sguardo fisso verso terra, essa mostra in n. di palleso la veemenza della passione che la soggioga e la vergegna che invanta la turbi. La combatte. Similmente Scilla (tav. II-c): nella destra distesa lungo il fianco stringo la ciocca che ha tagliato fra i capelli del padre ed è miatto di riposo, mia la vidi inclinato e lo sguardo fisso indicano una grave preoccupazione: essa guarda probabilmente dalla finestra il campo di Minos e pensa all'accoglienza che troverà presso di

^{**} One to put the foregree letter of a North State of the Country of the Country of the Market State of th

lui la sua passione sfrenata e parricida. È più manifestamente ancora Mirra tav. II-A col [corpo rivolto violentemente a destra, con la faccia e con gli occhi atterriti a sinistra, come fa chi è inseguito e teme di esser raggiunto, rappresenta efficacemente l'orrore del delitto commesso e la precipitazione della fuga.

Così in diverso modo le altre eroine Fedra e Canace: in tutte trasparisce alcunchè di tetro e di violento, come la passione che le soggioga e le trascina, e che le tiene ben lontane dalla figura di San Basilio.

Altre discrepanze ancor più evidenti risultano dal confronto delle figure nelle loro dimensioni, negli abiti e nell'esecuzione. La figura di San Basilio è considere-volmente più piccola delle altre. Basta confrontare negli originali l'altezza delle facce tra loro. Mentre le eroine misurano dalla punta del mento alla sommità della fronte da 7 ad 8 centimetri, la figura di San Basilio non raggiunge i 6 centimetri. Circa l'abito, quattro eroine vestono chitone e mantello, e Pasifae porta soltanto un chitone. Anche la figura di San Basilio non ha mantello; ma il suo chitone è diverso da quello di Pasifae: questo è un chitone semplice, quello è un chitone doppio con ampia rimboccatura succinta. Circa l'esecuzione, nelle eroine essa appare alquanto più trascurata, tanto nel colorito che predilige i contrasti tra il giallo, il rosso e il violaceo, quanto nel disegno: si confrontino, per esempio, le braccia e le mani come si vedono in Mirra e in Fedra e il braccio sinistro della nostra figura.

Queste differenze, prese ad una ad una, possono parere di scarsa importanza; ma, considerate insieme in rapporto alla questione, acquistano il valore di un vero argomento; per cui, supposto pure che s'ignorasse la diversa provenienza delle pitture, e che quella di San Basilio fosse mostrata con le cinque di Tor Marancia, un osservatore esperto e diligente noterebbe le incoerenze e dovrebbe proporsi il quesito, come mai una figura tanto diversa di espressione, dimensioni, disegno e colorito, potesse trovarsi dipinta con le altre sulle pareti della stessa stanza. Non ostante, ciò che non parrebbe possibile è realmente avvenuto, e per mezzo secolo si è creduto e asserito che le sei figure formassero un unico ciclo. Come e perchè questo errore?

Il Pistolesi stesso (loc. cit., pag. 98) ne dà la spiegazione, quando a proposito della figura di San Basilio ricorda che « taluni la supponevano Giocasta per vederla unita alle incestuose ». Questa figura infatti fu sempre esposta con le cinque eroine di Tor Marancia, sia nell'appartamento Borgia, sia nella Biblioteca Vaticana, e per di più in un riquadro della medesima altezza, chiusa nell'identica cornice, e sostenuta, forse fin dal principio, dal medesimo sostegno formato da un paio di grifi. Nessuna meraviglia perciò che qualche *cicerone* vivo e parlante la confondesse con le eroine, e che, nell'assenza di ogni indicazione scritta, l'errore fosse raccolto e divulgato nei *ciceroni* stampati. Solo può sembrar strano che il Biondi sia caduto in errore così

grave, egli che, per aver promosso e vigilato lo scavo di Tor Marancia e per a: assunto l'incarico di tesserne la narrazione, era più d'ogni altro in grado di riferirne con copia ed esattezza di particolari. Ma un tale errore non è difficile a spiegarsi quando si pensi che lo scavo di Tor Marancia, che diede luogo alla scoperta, è del 1817; che il Biondi, com'egli stesso narra, fu in quell'anno per qualche tempo assente da Roma e che l'ordine da lui dato di rilevare la pianta dell'edificio prima di chiudere lo scavo non venne eseguito, che egli dettò la sua narrazione — sono sue parole — così come potè il meglio, e che l'opera fu pubblicata soltanto nel 1843, quandi era già morto. Anche il testo, rimasto incompleto, e composto negli ultimi anni della sua vita, avrà risentito materialmente degli effetti della stanchezza e della vecchiaia: di qui la dimenticanza prima e la confusione poi.

Dopo di lui da nessuno fu avvertito l'errore. Solo il Dilthey parve sul punto di accorgersi. Confrontando egli (Ann. Inst., 1869, pag. 62, nota 2) la pubblicazi de delle pitture di Tor Marancia di Raoul-Rochette con quella del Biondi, de cette avvertire che il primo discorreva di cinque figure, mentre il secondo ne des reveva sei, e perciò seguendo una sua congettura, o fidandosi dell'asserzione di qualche cicerone poco scrupoloso, spiegò la discordanza dei due testi con l'ipotesi che la sesta figura anonima « di lavoro meno franco e più sottigliato » fosse stata trovata dopo le altre cinque e aggiunta più tardi alla serie. Di questa spiegazione s'accententò il Dilthey e l'errore del Biondi rimase confermato e direi quasi consacrate dalla tradizione.

Così avvenne che una fanciulla o una giovane dama romana, forse la più inte merata e la più virtuosa, pel solo fatto di essere stata esposta in compagnia di cinque femmine scellerate, andò travolta nella stessa corrente d'infamia e fu ritenuta una disonesta suicida. Non sarebbe il caso di ripetere anche qui il proverbita dimmi con chi pratichi e ti dirò chi sei?

Rimane perciò dimostrato per sempre che le eroine di Tor Marancia sono cinque e soltanto quelle conosciute coi loro nomi scritti sugli affreschi stessi: la sesta figura, collocata con esse in un quadro simile, non è e non può essere Medea, nè Beblisqua si potrà chiamare ritratto di giovane donna trovato a San Basilio. Ed un ritratto può ritenersi, perchè le linee del viso e l'acconciatura non sembrano quelle convenzionali di un tipo ideale, e fanno pensare piuttosto ad una figura reale riprodotta dal vero.

SEPOLCRO E VILLA DEI FURII NEL TUSCULANO.

Nel 1667, o 1665, come vuole il Kircher, avvenne un'insigne scoperta. In sylva, dice il Falconieri, 2 testimone contemporaneo del fatto, quae ad eremum monachorum Camaldulensium pertinet, seeus publicam olim viam, cuius vestigia adhuc supersunt, solo, imbrium copia, desidente, prodiderunt sese reliquiae veterum murorum e lapidibus quadratis, quos muros vestibuli olim tuisve dignoscitur, per quod ad monumentum ipsum patebat aditus... Conditorium in ipso topho excisum, in cuius medio sarcophagus erat quinque circiter pedum, lapide fastigiato opertus, cuiusmodi et aliae, ad duodecim, longe minores urnae in loculamentis ad utrumque conditorii latus positae. Le iscrizioni, che si leggevano sulle urne e sopra i coperchi, 3 attestano che quello era il sepolcro dell'antichissima gente Furia. 4 Di esse, quelle scritte solamente col colore rosso andarono subito perdute e il Falconieri, sebbene si recasse pochissimo tempo dopo sul luogo della scoperta, non potè averne che una copia da un monaco dell'eremo, le altre incise furono da più archeologi copiate e prese a tema di erudite disquisizioni. 5 Ma, come era costume di quei tempi, niuno si curò di lasciarci precise indicazioni intorno al luogo del rinvenimento, e se ne perdette talmente la memoria che un secolo dopo l'abate Capmartin de Chaupy non potè in nessun modo rintracciare il sepolcro, sebbene si fermasse a tale scopo parecchi giorni a Camaldoli. 6

Niun altro, che io sappia, si occupò in seguito di tale ricerca fino al Canina, il quale, fatti alcuni scavi per ordine del principe Borghese fra gli anni 1834-1840 ne pubblicò i risultati nella sua opera sull'antico Tuscolo nell'anno 1841. In questo lavoro l'instancabile ricercatore di antichità classiche si occupò anche del sepolcro dei Furii, ma non avendo fatto nessuna ricerca in proposito, dovette contentarsi di ripetere le notizie che intorno al medesimo aveano date il Falconieri, il Kircher, il Mattei, il Volpi. E fondandosi specialmente sulle notizie del Falconieri, nella carta

¹ Vetus et novum Latium, 2, 3.

inscriptiones ataleticae nuper reportre Roma 1608. In Thes. Antiq. Grace. del Gronovio, VIII, col. 2348.

³ C. XIV, 2700-2707. Della pianta del sepolero fatta dal Kircher, (reopiata dal Volpi e dal Canina, è pocoda fidarsi.

⁴ Una di esse pero riguardava un Q.: Turpleius.

se è vero che fu quivi rinvenuta, come attestano il Falconieri, il Kircher ed altri, contro Pietro Pollidori, che la dice ritrovata in altra villa dello stesso territorio di Frascati, V. C. XIV, 2750.

⁵ V. Ritscht, De sepul re Fuerorum tusculane Disputatio grammatica, Berlino, 1853.

⁶ Décour et te de la maison de campa, ne d'Horace, 2, 231.

topografica (tavola VII) che delineò del Tuscolo, di Frascati e delle ville adiacenti. segnò per mera congettura il sepolcro dei Furii all'estremo angolo sud-est dentro e vicino al muro di cinta che chiudeva il bosco dei PP. camaldolest.

Ma l'anno appresso a tale pubblicazione il Canina stesso per incario anno pare, dal cav. Campana, eseguendo uno scavo fuori del recinto del bosco dei Padri camaldolesi, ma molto vicino ad esso, oltre parecchi oggetti d'arte, trovò due colonnette, con le seguenti iscrizioni:

14 M + FOURTO C + F TRIBUNOS

[MILITA]RE + DE + PRAIDAD + FORTUNE | DEDE.

24 M + FOURTO + C | F + FRIEUNOS

MILITARE + DE + PRAIDAD | MAURIE | DEDET

Tale scoperta parve mostrare al Canina avere egli errato nel collocare il sep locali dei Furii dentro il recinto predetto. Come spiegare però che il Falconieri, testimonio oculare, avesse scritto: In sylva, quae ad eremum monachorum camaldulensium protinet, mentre le due colonnette iscritte erano state trovate tuori del recinto e in un'altra proprietà? Si fecero allora delle ricerche e si trovò che quel tratto di terreno, dove era avvenuta la scoperta, sebbene fuori del recinto di Camaldoli, pure era proprietà dell'eremo ed era stato per errore compreso in altre pertinenze, e come attesta il medesimo Canina, venne in tale occasione restituito ai PP. camaldolosi

Il Canina diede colpa del suo errore al Kircher, al Volpi ed al Mattei, i quali avevano indicato il sepolero « come esistente entro il sacro recinto dell'eren. E nella grande opera da lui pubblicata nel 1856 sugli Edifizi antichi dei pubblicata nell'opera precedente, man erretta rispetto illubicazione del Fuscolo inserita nell'opera precedente, man erretta rispetto illubicazione del sepolero dei Furii, che colloca al di fuori del recinto dei PP. camaldolesi, in quel terreno medesimo dove furono trovate le due colonnette, aggiungendovi l'indicazione di Villa dei Furii.

All Common and Common

^{2 (111 147 1475}

The are presented by the delike P. Aderima See, it is a present of the second second of the second s

il i — il i — il i —

^{*} Vin

and the second second second second

A supporre in quest'ultimo luogo la presenza non solo del sepolcro dei Furii, ma di una loro proprietà, il Canina fu mosso dal ritrovamento delle predette iscrizioni votive; e aggiunge che nel medesimo sito si trovò una bella statua di Giove in piedi, mandata al castello di Agliè in Piemonte, e un frammento di una statua antica di buonissima scultura col nome dello scultore Sesocle.

Il Canina però non accenna a nessuna reliquia di edifici, che fossero scoperti in quella circostanza.

Che la presenza di quelle iscrizioni votive potessero attestare in quel luogo una proprietà dei Furii, l'avea, molto prima del Canina, avvertito il sommo Borghesi. Il quale, in una lettera diretta al cav. Campana, che gli avea comunicate le predette iscrizioni e chiesto se in forza di esse si potesse pensare ad una proprietà dei Furii, gli rispose con le seguenti parole: « Se il nostro Furio innalza la sua base non a Roma, ma al Tuscolo ed anzi in tanta vicinanza al sepolcro dei Furii, ben volentieri entrerò nella di lei congettura che ei lo collocasse in un suburbano della sua famiglia, ove riposavano le ossa dei suoi maggiori e che per conseguenza appartenesse egli pure alla medesima famiglia. Ed anzi può andarsi più oltre dicendo che nello stesso sepolero ci ha forse memoria di lui ». ²

Le ragioni del Borghesi sono di tal peso che non mi pare si possa ragionevolmente dubitare della presenza nel luogo predetto di un suburbano dei Furii. Ma dove sarà stata l'abitazione, la villa cioè nel senso stretto della parola? Come ho già avvertito, il Canina, parlando della scoperta delle iscrizioni dedicatorie, non accenna a ritrovamento di edifici. Ma in quelle vicinanze, dopo la pubblicazione della seconda opera di lui, si scoprirono vestigia di nobili edifici, che possono disputarsi l'onore di essere stati abitazione dell'illustre gente dei Furii o dei loro successori in quel possesso. Certo le iscrizioni e del sepolcro scoperto nel secolo XVIII e delle colonnette ritrovate nel 1841, sono di tale alta antichità che può dirsi presso che impossibile di ritrovare un edificio corrispondente per il genere di costruzione a quell'epoca. E veramente le ruine di abitazioni trovate in quelle vicinanze, dopo il 1856, per la qualità della costruzione non possono risalire oltre i primi secoli dell'impero. Tuttavia ci è lecito supporre che esse sorgessero sopra edifici più antichi, anzi di uno di essi, di cui ora dirò, potei costatare coi miei occhi, che poggiava sopra costruzioni più antiche.

Il luogo in cui furono ritrovate dal Canina le iscrizioni votive del tribuno M. Furio è, come si è detto, fuori del recinto dell'eremo di Camaldoli. Ma esso gli è tanto vicino che anche un fondo di discretissime proporzioni poteva abbracciare una parte almeno del terreno chiuso dalle mura del presente eremo.

¹ V. della predetta opera citata nel testo il vol. V. ² V. Il Sa_{S,S}iatere, vol. I, anno 1844, pag. 35, ripag. 71, nota 13, donde ho attinto queste ultime notizie. portato in Oeneres del Borghesi, IV, pag. 425.

Dentro questo recinto appunto, all'estremità sud-ovest, verso la così dett del cardinale, fu trovata nel 1802 una camera di 12 passi di laughezza di passi 6, che si addossava al monte di Tuscolo. Delle 4 pareti quella che si appoggiava al suddetto colle ancora interamente conservata, mostrava la costruzione di opus reticulatum. Il pavimento di questa stanza era in musaico bianco e nero, ru presentante delle scene agonistiche, di cui si occuparono con grande interesse alcuni archeologi. Questa stanza doveva evidentemente far parte di un qualche nobile edifi. Era forse quello della villa dei Furii o almeno di quello stesso fondo già dei Furii? La non grande distanza di questo edificio dal luogo del ritrovamento delle iscrizioni del tribuno M. Furio rendea molto probabile la risposta affermativa.

Ma nel 1901 ecco scoprirsi un altro edificio molto più vicino al lungu tielle prodette iscrizioni. Di esso diedi notizia nel Bollettino della Commissione arche i gre a municipale di Roma nell'anno 1902. La qualita della costruzione e i indili interizi in essa trovati non ci permettono certo di farlo risalire a quell'alta antichità che iniscrizioni dei Furii richieggono. Tuttavia la maggiore vicinanza col luogo dina queste furono ritrovate e soprattutto la circostanza che feci allora notare, del rinveniment di parecchi grossi parallelepipedi di sperone accatastati presso i muri esterni di quella domus, che paiono ricordare quei veteres muri e lapidibus quadratis, che, secondo la descrizione del Falconieri, doveano formare il vestibolo formati il monumentum ipsum patebat aditus, pare rendano più probabile l'ipotesi che questi edificio abbia preso il posto di quello che doveva formare l'antica villa dei Furii.

Ad ogni modo mi pare che possa stabilirsi con certezza che una parte almeno del terreno chiuso nel recinto dell'eremo di Camaldoli e quel tratto che gli della lungua dalla parte di ponente fu un giorno possesso dei Furii e luogo della lun sepoltura gentilizia.

Prince Comments

A supporre in quest'ultimo luogo la presenza non solo del sepolero dei Furii, ma di una loro proprietà, il Canina fu mosso dal ritrovamento delle predette iscrizioni votive; e aggiunge che nel medesimo sito si trovò una bella statua di Giove in piedi, mandata al castello di Agliè in Piemonte, e un frammento di una statua antica di buonissima scultura col nome dello scultore Sesocle.

Il Canina però non accenna a nessuna reliquia di edifici, che fossero scoperti in quella circostanza.

Che la presenza di quelle iscrizioni votive potessero attestare in quel luogo una proprietà dei Furii, l'avea, molto prima del Canina, avvertito il sommo Borghesi. Il quale, in una lettera diretta al cav. Campana, che gli avea comunicate le predette iscrizioni e chiesto se in forza di esse si potesse pensare ad una proprietà dei Furii, gli rispose con le seguenti parole: « Se il nostro Furio innalza la sua base non a Roma, ma al Tuscolo ed anzi in tanta vicinanza al sepolcro dei Furii, ben volentieri entrerò nella di lei congettura che ei lo collocasse in un suburbano della sua famiglia, ove riposavano le ossa dei suoi maggiori e che per conseguenza appartenesse egli pure alla medesima famiglia. Ed anzi può andarsi più oltre dicendo che nello stesso sepolcro ci ha forse memoria di lui ». ²

Le ragioni del Borghesi sono di tal peso che non mi pare si possa ragionevolmente dubitare della presenza nel luogo predetto di un suburbano dei Furii. Ma dove sarà stata l'abitazione, la villa cioè nel senso stretto della parola? Come ho già avvertito, il Canina, parlando della scoperta delle iscrizioni dedicatorie, non accenna a ritrovamento di edifici. Ma in quelle vicinanze, dopo la pubblicazione della seconda opera di lui, si scoprirono vestigia di nobili edifici, che possono disputarsi l'onore di essere stati abitazione dell'illustre gente dei Furii o dei loro successori in quel possesso. Certo le iscrizioni e del sepolcro scoperto nel secolo XVIII e delle colonnette ritrovate nel 1841, sono di tale alta antichità che può dirsi presso che impossibile di ritrovare un edificio corrispondente per il genere di costruzione a quell'epoca. E veramente le ruine di abitazioni trovate in quelle vicinanze, dopo il 1856, per la qualità della costruzione non possono risalire oltre i primi secoli dell'impero. Tuttavia ci è lecito supporre che esse sorgessero sopra edifici più antichi, anzi di uno di essi, di cui ora dirò, potei costatare coi miei occhi, che poggiava sopra costruzioni più antiche.

Il luogo in cui furono ritrovate dal Canina le iscrizioni votive del tribuno M. Furio è, come si è detto, fuori del recinto dell'eremo di Camaldoli. Ma esso gli è tanto vicino che anche un fondo di discretissime proporzioni poteva abbracciare una parte almeno del terreno chiuso dalle mura del presente eremo.

¹ V. della predetta opera citata nel testo il vol. V. ² V. // Sassitatore, vol. I. anno 1844, pag. 35, ripag. 71, nota 13, donde ho attinto queste ultime notizie. portato in Ocurres del Borothest. IV, pag. 425.

Dentro questo recinto appunto, all'estremità sud-ovest, verso la così dett. del cardinale, fu trovata nel 1862 una camera di 12 passi di lunghezza e larga di passi 6, che si addossava al monte di Tuscolo. Delle 4 pareti quella classi e giava al suddetto colle ancora interamente conservata, mostrava la costruzione di opus reticulatum. Il pavimento di questa stanza era in musaico bianco e nere representante delle scene agonistiche, di cui si occuparono con grande interesse alcuni archeologi. Questa stanza doveva evidentemente far parte di un qualche nobile edificara forse quello della villa dei Furii o almeno di quello stesso fondo già dei Furii. La non grande distanza di questo edificio dal luogo del ritrovamento delle iscrizioni del tribuno M. Furio rendea molto probabile la risposta affermativa.

Ma nel 1901 ecco scoprirsi un altro edificio molto più vicino al luogo delle predette iscrizioni. Di esso diedi notizia nel Bollettino della Commissione archeol al municipale di Roma nell'anno 1902. La qualità della costruzione e i bolli laterizi in essa trovati non ci permettono certo di farlo risalire a quell'alta antichità che le iscrizioni dei Furii richieggono. Tuttavia la maggiore vicinanza col luogo di se pullo ste furono ritrovate e soprattutto la circostanza che feci allora notare, del rinvenimento di parecchi grossi parallelepipedi di sperone accatastati presso i muri esterni di quella demus, che paiono ricordare quei se forma in controlo di parecchi grossi parallelepipedi di sperone accatastati presso i muri esterni di quella demus, che paiono ricordare quei se forma in controlo di probabile l'ipotesi che quest monumentum ipsum patebat aditus, pare rendano più probabile l'ipotesi che quest edificio abbia preso il posto di quello che doveva formare l'antica villa dei Furii.

Ad ogni modo mi pare che possa stabilirsi con certezza che una parte almonto del terreno chiuso nel recinto dell'eremo di Camaldoli e quel tratto che gli di tiguo dalla parte di ponente fu un giorno possesso dei Furii e luogo della lumo sepoltura gentilizia.

111111 (12188) (11)

Anchod or grown to

^{* (}a. prot to P. P. A. 12 8 VIVII (a. EXXXII) | 2 A Tenet (a. a. d. E. P. e.) | 3 A Tenet (a. d. E. P. e.) | 4 A Tenet (a. d. E. P. e.) | 4 A Tenet (a. d. E. P. e.) | 4 A Tenet (a. d. E. P. e.) | 4 A Tenet (a. d. E. P. e.) | 4 A Tenet (a. d. E. P. e.) | 4 A Tenet (a. d. E. P. e.) | 4 A Tenet (a. d. E. P. e.) | 4 A Tenet (a. d. E. P. e.) | 4 A Tenet (a. d. E. P. e.) | 4 A Tenet (a. d. E. P. e.) | 4 A Tenet (a. d. E. P. e.) | 4 A Tenet (a. d. E. P. e.) | 4 A Tenet (a. d. E. P. e.) | 4 A Tenet (a. d. E. P. e.) | 4 A Tenet (a. d. E. P. e.) | 4 A Tenet (a. d. E. P. e.) | 4 A Tenet (a. d. E. P. e.) | 4 A Tenet (a. d. E. P. e.) | 4 A Tenet (a. d. E. P. e.) | 4 A Tenet (a. d. E. P. e.) | 4 A Tenet (a. d. E. P. e.) | 4 A Tenet (a. d. E. P. e.) | 4 A Tenet (a. d. E. P. e.) | 4 A Tenet (a. d. E. P. e.) | 4 A Tenet (a. d. E. P. e.) | 4 A Tenet (a. d. E. P. e.) | 4 A Tenet (a. d. E. P. e.) | 4 A Tenet (a. d. E. P. e.) | 4 A Tenet (a. d. E. P. e.) | 4 A Tenet (a. d. E. P. e.) | 4 A Tenet (a. d. E. P. e.) | 4 A Tenet (a. d. E. P. e.) | 4 A Tenet (a. d. E. P. e.) | 4 A Tenet (a. d. E. P. e.) | 4 A Tenet (a. d. E. P. e.) | 4 A Tenet (a. d. E. P. e.) | 4 A Tenet (a. d. E. P. e.) | 4 A Tenet (a. d. E. P. e.) | 4 A Tenet (a. d. E. P. e.) | 4 A Tenet (a. d. E. P. e.) | 4 A Tenet (a. d. E. P. e.) | 4 A Tenet (a. d. E. P. e.) | 4 A Tenet (a. d. E. P. e.) | 4 A Tenet (a. d. E. P. e.) | 4 A Tenet (a. d. E. P. e.) | 4 A Tenet (a. d. E. P. e.) | 4 A Tenet (a. d. E. P. e.) | 4 A Tenet (a. d. E. P. e.) | 4 A Tenet (a. d. E. P. e.) | 4 A Tenet (a. d. E. P. e.) | 4 A Tenet (a. d. E. P. e.) | 4 A Tenet (a. d. E. P. e.) | 4 A Tenet (a. d. E. P. e.) | 4 A Tenet (a. d. E. P. e.) | 4 A Tenet (a. d. E. P. e.) | 4 A Tenet (a. d. E. P. e.) | 4 A Tenet (a. d. E. P. e.) | 4 A Tenet (a. d. E. P. e.) | 4 A Tenet (a. d. E. P. e.) | 4 A Tenet (a. d. E. P. e.) | 4 A Tenet (a. d. E. P. e.) | 4 A Tenet (a. d. E. P. e.) | 4 A Tenet (a. d. E. P. e.) | 4 A Tenet (a. d. E. P. e.) | 4 A Tenet (a. d

H. Hi at the state of the state

SUPPELLETTILE BARBARICA

NEL MUSEO DI LUCCA.

Preconcetti ed indifferenza coprono ancora nei nostri studi i secoli della « decadenza » e quelli del primo medioevo; eppure in quell'epoca nacquero le forme dell'arte cristiana, vitali attraverso le età, e dalle più lontane origini si diffusero, come in organismo vivente, nel vecchio mondo civile correnti ed influenze di arte.1 E chi nei monumenti ricerca il segno dei passati stati dello spirito umano, ritrova in allora una delle più rare, delle più profonde trasformazioni della facoltà di sentire e di rappresentare, dell'estetica.

Visione invero singolare lo scemare continuo del senso naturalistico proprio dell'arte ellenistico-romana dinnanzi a concezioni sempre più astratte, a forme ognora più lontane da quanto è umano e sensibile. Vedere dissolversi a poco a poco l'aura di individualità che dà anima ai busti marmorei dei primi secoli dell'Impero; negli avori, nelle monete la figura umana ritrarsi quasi dietro veli sempre più densi sin che il suo aspetto non si decompone del tutto; lo spazio, che nel paesaggio ellenistico sconfinava nell'infinito della prospettiva aerea, restringersi intorno alle immagini, racchiuse infine nell'angustia, senza atmosfera, senza più luce che dia ombre; l'ornamentazione vegetale inaridire, diventare ispida, perdere ogni forma di cosa viva mentre, in Oriente, artefici di genio trasformano l'acanto intorno ai capitelli in una quasi immateriale trina di ornati. A poco a poco ogni cosa diventa sempre più incerta nella sua rappresentazione, quasi fosse intravveduta entro un crescente torpore: nei marmi cividalesi, nel paliotto di San Pietro a Ferentillo le figure non hanno più aspetto umano, sono informi embrioni.

E passano indi ancora dei secoli prima che una visione delle cose più chiara e naturalistica rianimi le coscienze e l'arte.

Non da un decadimento materiale di perizia tecnica, ma - pel vincolo che nella creazione artistica unisce forma e materia - da un intimo modificarsi del concepire e del sentire furono prodotte tali vicende. Se ne potrebbero trovare ragioni nella sovvertitrice Idea cristiana, che tendeva a simboli ed a figurazioni trascendenti,

nell'influenza prevalente dell'arte orientale, ricercatrice di forme schematiche ed astratte; ma una causa vi fu anche più immediata: l'immissione di nuove stirpi nel terreno della cultura antica.

Negli avanzi rimastici dell'industria primitiva di quelle stirpi — fibule decorate di strane figure di animali o coperte di intrecciamenti vermiformi — è l'impronta di uno spirito confuso, ancora chiuso alla visione oggettiva delle cose: di fronte all'arte classica, che attraverso secoli di umanesimo aveva elaborata l'interpretazione delle forme, è l'apparire di espressioni brute, amorfe.

Forse alla periferia dell'Impero già l'arte romana risentiva dell'alito barbari tanto appare alieno dalla ornamentazione classica ciò che parte dell'industria dell'età imperiale andò foggiando col traforare in forme geometriche le lamine di metallo, col sostituire combinazioni di curve e smalti policromi agli ornati naturalistici. Quando poi le orde dilagarono sull'Impero, come unsurare sin a qual seguinossa abbiano ridestate nelle provincie le tendenze etniche che l'importazione dell'arte classica aveva forse a pena sopite; come valutare in qual modo esse abbiano propitato il trasformarsi dell'arte.

Per ora le origini dell'arte barbarica, le sue primitive varietà — se so me furono —, il suo vario modificarsi nelle diverse regioni sen cameora avvolti nell'asmerità: quando più numerosi elementi di studio saranno stati raccolti ed analizzati forse ci appariranno varie e mutevoli le vicende di un peri dell'analizzati sinora tutto uniforme e desolato.

Fra noi, la scultura del periodo longobardico è così piena di elementi battorici, i che piuttosto quale un ultimo miserevole avanzo della tradizione antici per trebbe essere considerata come una lenta ascensione degli artefici barbari quando si ritrovarono in un ambiente ove giungevano i raggi dell'arte orientale e periodi stevano tracce della cultura classica.

Nella civica pinacoteca di Lucca si conservano, sotto le più erronee indicationi di data, alcuni oggetti restituiti dal suolo della città, suppellettile di tombe, che mi sembrano appartenere con ogni certezza al periodo barbarico.

.

^{**} Chr. I see, S. 10 + 10 - 10 - 00 - 7

*** a *

Particolare importanza hanno quelli designati come ornamenti del XII secolo trovati in una tomba presso la chiesa di San Romano fig. 10. Che essi non siano del secolo XII, ma di età assai più remota, è dimostrato, oltre che dalle particolarità che andrò enumerando, anche dal trovarsi fra essi quattro borchie gemelle di bronzo dorato simili in tutto, per forma e per disegno, a quelle rinvenute in numerosissime necropoli barbariche d'Italia e d'Oltralpe, destinate a fissare gli umboni agli scudi. I Anzi, sotto il titolo di avanzi d'armatura romana trovati presso la chiesa di San Romano, evvi nelle vetrine del Museo di Lucca l'intiera parte centrale di uno scudo barbarico guernita ancora con identiche borchie.

Fra i suddetti oggetti è singolare una lamella di metallo dorato a raffigurante un uomo vestito di lunga tunica: i piedi e le tibie sembrano esserne coperti di calzari muniti di alte uose; alla cintura, indicata sulla tunica, appare appesa, trasversalmente dinnanzi all'addome, un'arma con larga e corta lama e, per quanto si scorge dalla forma della punta, a un solo fendente. L'omero sinistro della figura, ora acefala, è nascosto da un piccolo scudo che reca segnate all'intorno le borchie; la destra mano tiene un'asta sormontata da una croce sulla quale è posato un uccello, probabilmente una colomba.

A quale evo, a quale razza appartiene la strana figura, rivestita di un costume quale altre immagini non ci hanno tramandato sinora? Che significa la croce ch'essa aderge?

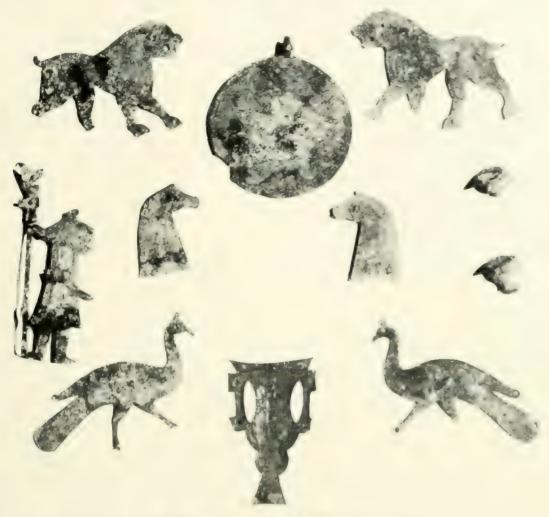
La tunica³ è orlata di ornati stampati nel metallo per mezzo di punzoni la cui impressione consta di un triangolo racchiudente tre cerchiolini: punzoni identici e, nell'assieme dell'ornato, la medesima disposizione denticolata, trovansi molte volte ado-

vati negli scavi in Lucca . Per quanto io ne abbiadomandate, non ho potuto avere notizie sull'epoca nè sulle vicende dei diversi scavi. - Soggiungo una breve indicazione dei diversi oggetti. N. 16: « avanzi d'armatura romana trovati in una tomba presso la chiesa di San Romano»; sono molti frammenti di metallo ossidato fra i quali il principale è il cerchio centrale di uno scudo guernito di borchie e l'ornato, di puro tipo barbanco (cfr. P. Rizzini, Osgetti barbarici dei Musei di Brescia in Commentari Ateneo Bresciano, 1894; tay, III), della sommità di un umbone. N. 17: « ornamenti del sec. XI appartenenti ai cavalieri dell' Altopascio, trovati presso la chiesa di Santa Giulia »; sono cinque grandi croci bratteate, d'oro, del comune tipo barbarico, alcuni puntali di fimbrie lavorati ad incavo, una fibula con ardiglione, una crocetta d'oro a braccia cilindriche (cfr. R. MENGARELLI, La necropoli barbarica di Castel Trosino in Monumenti Antichi pubblic. dall' Acc. dei Lincei, 1902, XII, tav. X, 3), ornata di perle alle

estremita, N. 18. ornamenti del XII secolo trovati in una tomba presso la chiesa di San Romano. Formano particolare oggetto del presente studio. — È notevole il ritrovamento di due tombe presso San Romano: esso doviebbe incitare a nuovi seavi.

- ¹ Cfr. L. LINDENSCHMIDT, Die Alterthümer unserer heidnischen Vorzeit, Mainz, 1864 e segg.; I, v, tav. 6.
- 2 La lamella, forse di bronzo, con tracce di doratura, è alta circa 0.10.
- i Questa lunga tunica, che ci ricorda la descrizione di Paolo Diacono del primitivo vestire dei Longobardi (« vestimenta vero eis erant laxa et maxima linea ». Hist, Lang. III-22), ha riscontro con quella di cui è vestito il guerriero, armato di scudo circolare e di lancia, effigiato rozzamente in un puntale barbarico rinvenuto a Castel Trosino: cfr. R. MI NOARELLI, op. cit., fig. 71. Per una più esatta datazione di parte della suppellettile di Castel Trosino, cfr. A. VENTURI, Storia dell' Arte Italiana, III, 30 e segg., Milano, 1903.

perati in altri bronzi barbarici. Lo scudo circolare corrisponde a quelli, forse formati di legno rivestito di cuoio e muniti di armatura e di altre parti metalliche, che si



for the character of the sound

possono ricostruire coi frammenti metallici ritrovati nelle tombe dei guerrieri barbari," a quello di cui è formto il cavaliere effigiato nel medigha e distra di trisulto, rinvenuto a Cividale. La corta spada e lo «serunas ex equile se en uva in el ele-

t Vol. Landson March March 1997 to 1997 to 1997 P. Mrs. vitte, op at the Season of William (NVIII)

ware a Innebruch, 1880, tay, II, fig. I

^{*} P. Mr. ser og commer

P = I(a) = c + F (6)

rosissimi esemplari, ad essa identici per forma e per dimensione, nelle tombe barba riche; ¹ ivi essa è collocata molte volte transversalmente — come vedesi qui figurata — sul bacino degli scheletri dei guerrieri; ² così gli avanzi degli scudi ritrovansi sull'omero sinistro dei sepolu.

Nelle tombe, il guerriero ha presso di sè, lungo il destro fianco, la lancia; qui egli tiene alta una croce; una croce astile, di forma singolare, della quale ho tro-



Fig. 2.
Milano, S. Ambrogio.
Scultura barbarica.

vato un unico, ma esatto riscontro, in una scultura della basilica ambrosiana di Milano, in una lastra, per così dire, erratica — frammento di più antiche decorazioni —, messa in opera in un pilastro del loggiato sul nartece (fig. 2), nella quale è scolpita sopra una lunga asta una croce (altre simili croci ma di epoca, credo, più recente, si vedono scolpite in molte parti del Sant'Ambrogio) sormontata da una colomba, come nella lamella di Lucca.

Tale somiglianza mi induce a fissare nell'evo barbarico la data della lastra ambrosiana in cui non sarebbe forse troppo audace il voler trovare qualche influenza di una poetica usanza dei Longobardi. Narra Paolo Diacono ⁴ che i consanguinei di chi in guerra, o altrimenti, fosse venuto a morte in lontane parti solevano collocare fra le tombe dei loro una pertica sormontata da una colomba di legno rivolta verso la regione ove giaceva il defunto lontano. L'uso di collocare rappresentazioni di significato funerario sulle facciate delle chiese ⁵ rende non inverosimile l'ipotesi che la scultura ambrosiana, forse destinata già in origine alla facciata del Sant'Ambrogio, abbia qualche rapporto col pio costume longobardico.

Ma tale di certo non è il significato della croce con la colomba nella lamina che esaminiamo.

Acefala è la figura del guerriero; nè havvi argomento per congetturare se essa avesse il capo scoperto oppure protetto da elmo. Elmi — se non originariamente, almeno per posteriori influenze esterne — furono in uso presso i popoli barbarici, probabilmente fra i Longobardi; ed appunto un elmo, di forma conica ed a sei spicchi, ritrovato a Giulianova, 6 ci può esplicare il significato della

¹ I. Lindenschmidt, op. cit., I. vii, tav. 6.

² C. ed E. CALANDRA, Di una neos peli barbarica scoperta a Testona (Atti della Società di Archeologia).
Belle Arti per la provincia di Torine, 1883, IV.
pag. 23). E. FERRERO, Cross d'oro barbarica scoperta ad Alice Castello (Atti cit., 1904, VII).

³ CALANDRA, op. cit.; FERRERO, op. cit.

⁴ Hist. Lang., ed. Waitz, pag. 155-150.

⁵ A. VINHERI, op. cit., III, 104.

⁶ E. VON ULISCH - O. WULFF, Ein langeber discher Helm im konig!, Zeughaus, zu Berlen Jah buch d. konig!, preussl. Kunstsamml, 1903, XXIV, pag. 208 c. segg.

figurina del Museo di Lucca. Vedesi in esso incisa una figura maschile — col capo forse coperto di un elmo conico — recante una grande croce; e ripensando alle credenze che spingevano a ricoprire di croci bratteate le vesti, sembra del tutto verosimile che il guerriero stesso al quale l'elmo era destinato vi sia stato così rappresentato in atto di ergere la croce per atterrire ed esorcizzare gli spiriti mali. Uguale significato deve avere la lamina lucchese: anch'essa, come dimostrano i forellini ed i piccoli chiodi che ancora conserva (al paro di altri oggetti dello stessitrovamento), doveva appunto essere fissata sul cuoio del cinturone o su qualche altra parte dell'armatura del guerriero ch'essa rappresentava munito delle proprie armi e della croce.

La colomba sovrastante la croce poterono i barbari ricavarla dalla primitiva arte cristiana,² forse anche indotti a ciò dall'uso delle pertiche funebri: tale az mundella antica iconografia appare infatti anche nelle lamine, provenienti dallo stesso ritrovamento, figuranti due pavoni, le quali parmi debbansi collocare simmetri: mente ai due lati del grande cantaro, come ho fatto nella riproduzione: il simbili già caro alla primitiva arte cristiana vi è ancor più accentuato dalla croce deline : sul cantaro. Le lamine rappresentanti due leoni ci richiamano invece all'uso nell'arte orientale, o da essa derivato, di figure di animali affrontantisi.

I pavoni, pel rude graffito delle penne, i leoni, pei cerchiolini impressi a punzone, si manifestano lavoro della medesima officina barbarie i in cui venne i gglat la figura del guerriero, ma v'è una grande purezza di contorni, vi è vigore di espressione nel profilo dei due uccelli che con il collo turgido si accostano al calio nella rapida movenza dei leoni, ricavata forse dal modello di qualche stoffa orient le. Sono invece di una fattura più rude cinque lamine ritagliate a forma di testa di cavallo, parte della suppellettile della medesima tomba; esse ci rammentano un motivo prediletto agli artefici barbarici prima che venissero in contatto di un'appeniù elevata: le teste belluine, e forse di cavallo, che ornano moltissime fibule.

Infine, avrebbe grandissima importanza un medaglione, munito di anello, che trovasi collocato fra gli oggetti descritti, se la provenienza ne fosse bene sicura. Il obbronzo, con tracce di doratura: nel centro reca inciso un grifo (e. l. spetto via te riempito di rosette); all'intorno è un ornato, composto di un racemo a contra pre-

^{**} University of the section of the

 $^{^{2}}$ Ch. Lixbu v. find the $\alpha=2$, Π_{0} v. $\alpha=2$ ergor after rapper entation, derivate counts $\alpha=0$ in α

con doppie palmette, che veramente ci sembra indichi uno sviluppo della ornamentazione più tardo di quello rivelato dagli altri oggetti.

.

Se la suppellettile descritta si può attribuire con certezza al periodo barbarico. è invece difficile determinarne l'epoca con maggior precisione; ciò accade anche per la massima parte delle altre antichità barbariche non essendosi tenuto conto molte volte di tutti gli elementi di datazione che potevano essere offerti da un diligente esame delle condizioni dei ritrovamenti.1

Il costume della figurina del guerriero non porge al nostro scopo dati sufficienti perchè mancano altri documenti di egual genere, e di epoca certa, ai quali raffrontarlo. L'uso dello scudo circolare e degli « scramasaxi » sembra sia perdurato per tutto l'evo barbarico; e soltanto se la presente suppellettile appartiene ad una tomba longobardica ci potremo riferire alla nota descrizione di Paolo Diacono per osservare che il guerriero ha le tibie coperte non da striscie di cuoio allacciate, come dapprima usarono i Longobardi, ma (a quanto pare) da uose, quali vennero in uso più tardi.

Maggior luce speriamo derivi dall'esame dei caratteri artistici.

Gli artefici che lavorarono gli oggetti descritti furono certamente di stirpe barbarica: lo dimostra, come osservammo, insieme con l'esecuzione, anche l'uso di speciali punzoni. Nell'opera loro rimangono elementi iconografici barbarici soprattutto nella serie delle teste equine usate ad ornamento; ma accanto a questi compaiono nuovi caratteri: l'influenza della primitiva arte cristiana, dell'arte orientale e, nella figura del guerriero, la tendenza nuova alla riproduzione realistica di un determinato tipo di costume.

Orbene troviamo in Italia avanzi di arte barbarica che dimostrano uguali elementi nel periodo longobardico: le sculture marmoree del Battisterio di Callisto e dell'altare di Pemmone a Cividale, quelle, più raffinate, della tomba di Teodota a Pavia indicano le stesse influenze dell'iconografia cristiana e dell'arte orientale, mostrano lo sforzo di riprodurre la figura umana. Nel paliotto della badia di San Pietro di Ferentillo, « Vrsus magester », cedendo a un primitivo impulso di naturalismo, ha raffigurato (ben più rozzamente dell'artefice che delineò la figurina del guerriero) sè stesso con i propri arnesi di lavoro; e un senso anche più vivo,

tribuire ai Longobardi la necropoli di Testona; cfr. pag. 163). anche J. DE BAYE, op. cit., pag. 105; C. CIPOLLA, Ne-

Il Calandra (op. cit.) riunì molti elementi per at- cropoli di Cellore d'Illasi (Notizie degli scavi, 1881.

² Hist. Langob., ed Waitz, pag. 124.

ma incomposto, di realismo spira nelle figure della celebre lamina aurea di Aglulfo, ora nel Museo nazionale di Firenze.

L'artefice che modellò la placchetta aurea fu di razza barbarica: nulla nell'opera sua ricorda la tradizione antica fuor che le Vittorie accorrenti coi labari, sui quali barbaramente è scritto VICTVRIA, anch'esse deformi; ma ci commuove lo sferzi dell'espressione del vero nella figura di uno scudiero che tutto si stringe al troi del suo signore, nella ricerca minuta di riprodurre esattamente i costumi dei guerrieri che sono armati di lorica, di elmo conico e di scudo rotondo.

Forse inoltrandosi da Valdinievole, ove appunto fu ritrovato il prezioso cime di Agilulfo, i Longobardi presero sul principio del VII secolo la città di Lucca, la quale dopo la disfatta dei Goti, che vi erano stati assediati da Narsete, non aveca probabilmente più ospitato altri barbari.

Anche tali vicende storiche sembrano indicare che le tombe rinvenute presso la chiesa di San Romano appartengano al periodo longobardico, così prospero per la città ch'essa sulle monete sue impose il titolo ambito di FLAVIA.

È pertanto al secolo VII, all'incirca, che propendiamo ad assegnare la suppellettile conservata nel Museo di Lucca, la quale ci sembra nun soltanto aggrangere importanti documenti alla storia del costume ma rivelare in aspette nu vel'attività di artefici barbarici, in Italia, ligi ancora alle proprie tradizioni tecniche ma sensibili, diversamente che in altre regioni, alla presenza delle forme di un'arte e di un'iconografia più elevata.

1. 1111-11

 ¹ VINDER of C*, pag 56
 ... m ∈ B / Au ∈

 ² Some and restrictions of defections and defection of the second of the control of the second of

L'ULTIMO PERIODO DELLA SCULTURA GOTICA

A ROMA.

È abitudine generale il terminare la storia dei marmorari romani agl'inizi del secolo XIV, con i sepolcri eretti dagli ultimi Cosmati. Ora senza dubbio il Trecento, in conseguenza delle dolorose vicende politiche della città, soprattutto dell'abbandono in cui la lasciò per tanti anni la corte papale, fu disastroso per l'arte romana, che languì e produsse pochissimo, cosicchè per tutto il corso del secolo ben poche opere di scultura ci rimangono oltre i due cibori di San Giovanni Laterano eretti da Clemente V (1305-1316) e da Urbano V (1369), nelle quali per di più è sensibilissima una sempre maggiore decadenza delle eleganti forme dei Cosmati.

Tuttavia, benchè immiserita ed avvilita, la tradizione dell'arte romana non si spense, e non appena sotto il ferreo pontificato di Bonifacio IX (1389-1404) la città potè riacquistare un po' di calma e prosperità, anche la scultura rifiorì in una specie di rinascimento gotico che, se è molto modesto in confronto all'arte contemporanea di altre regioni d'Italia, merita pure tutta l'attenzione dello storico dell'arte, se considerato rispetto allo stato della scultura a Roma nel periodo anteriore. Chi visiti le chiese della città eterna s'incontrerà in monumenti gotici della fine del secolo XIV o degl'inizi del XV non meno frequentemente che in quelli della fine del Duecento, dei quali non sono soltanto, come disse il Clausse, un riflesso lontano ed impallidito, ma che, nonostante il persistere dell'uso dei caratteristici mosaici cosmateschi, presentano forme e tendenze del tutto nuove.

Perciò credo non inopportuno raccogliere ed esaminare, più compiutamente che non facesse il Courajod,² tali avanzi dell'ultimo periodo dei marmorari gotici romani, sinora troppo poco noti.

Pertanto prenderemo le mosse da un monumento che, se rappresenta il massimo della decadenza a cui giunse la scultura romana nel secolo XIV, costituisce anche il punto di partenza della rifioritura artistica che ci proponiamo di studiare.

Tale è il sepolcro del cardinale Marino Vulcani († 1394? 3), esistente in Santa Fran-

⁴ Les marbriers romains et le mobilier presbytorial. Paris, 1807, pag. 415.

² La sculpture de l'école romaine au XII stècle (Lecons professees à l'école du Louvre (1887-1896), Vol. II.

Paris, 1001, pag. 200-221).

³ La data della morte del cardinale, desumibile dall'epigrafe del monumento, fu interpretata nei modi più vari 1403 dal Gregorovius. Geschichte der Stad Rems in

cesca Romana (fig. 1). I difetti caratteristici della scultura romana del Trecento, quali si possono riscontrare nelle statuette del ciborio di Urbano V in San Giovanni Late-

rano, appariscono qui evidentissimi nella statua corta e tozza del defunto, nel panneggio della veste quasi senza pieghe, nelle maniche larghe e gonfie, come se di cartone, ma soprattutto nelle tiqure delle tre Virtie Tilogali rappresentite in rilievo nel piano superiore del basamento,2 addirittura grottesche nelle loro forme laighe e sgraziate, con le mani enormi e legnose, i gran faccioni malamente adorni dagli scarsi capelli. Anche i motivi decorativi veget di delle cornici e dei piatti pilastrini sono informati alla stessa tendenza a



```
We have seen in a Born approximation
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             1.11.1
                        to the second se
               \chi' \chi' \eta , \chi' = \gamma \eta , \gamma \eta = \gamma \eta , \gamma \eta = \gamma \eta
                   1122 - 10 (1)
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 and the last to be a part of the last to be a last to be 
               1 132
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             I I I I seemble I be not A required
                          I to the second 
                   \epsilon = t' + \cdots + t' + t' + \cdots + t'
                   . .
                      of the second of
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           mine and the first terms of the contract of th
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      A Page 10 To Common to the com-
                   t/
                                     the second
"sales para la sale sale sales s
                      4 14
```

uno stile più goffo e spiacevole. Un certo interesse offre soltanto il tipo iconografico delle Virtù: la Carità è rappresentata in atto di distribuire dei doni (pani?) ad un povero uomo assai più piccolo di lei, con berretto ornato di conchiglia, calzoncini corti sino al polpaccio, gambe e piedi nudi, una borsa a tracolla: la Fede siede tenendo posato sul ginocchio destro un tempio e sul sinistro un oggetto che non so se debba interpretarsi per una colonna, ovvero un candelabro: la Speranza è perfettamente conforme all'iconografia più comune, volta verso destra in atto di ricevere una corona sospesa.

Il monumento è evidentemente mutilato: ai piedi ed alla testa della statua giacente dovevano trovarsi due colonnine o forse due angioli in atto di sollevare una cortina, funzionando nello stesso tempo da sostegno di una specie di baldacchino sospeso sopra il defunto; mentre il tutto doveva molto probabilmente essere sormontato da un altro maggiore baldacchino, retto da colonne sorgenti dal suolo, secondo il tipo dei monumenti funebri del secolo XIV, quali quelli di Benedetto XI a Perugia e degli Angioini in Napoli,² coi quali ultimi il nostro sepolcro ha comune anche il motivo delle figure rappresentate in rilievo sulla faccia del sarcofago.

Chi sia l'autore del monumento Vulcani non sappiamo, ma certo non è possibile identificarlo, come altri ha fatto,³ in quel maestro Paolo, vissuto in sul principio del secolo XV (e che noi chiameremo *seniore* per distinguerlo dal suo omonimo che operava oltre la metà del secolo), del quale ci restano due opere firmate: il monumento Carafa († 1405) a Santa Maria del Priorato di Malta in Roma e quello del card. Stefaneschi († 1417) in Santa Maria in Trastevere (fig. 10 e 12). Non credo necessario aggiunger parole al confronto delle riproduzioni per dover escludere nel modo più assoluto l'ipotesi che la tomba Vulcani sia dovuta a Paolo.

* . .

Un'opera di scultura quasi contemporanea al monumento del card. Vulcani è quello del frate Ricciardo Caracciolo († 1395) in Santa Maria del Priorato di Malta (fig. 2); nella cui statua funeraria notiamo molti dei tratti caratteristici dell'altro: il tipo del breve lenzuolo che ricade, ricoprendo soltanto il piccolo materasso e terminando sul piano del sarcofago, il panneggio della veste a pieghe scarse e poco profonde, i cuscini rigonfi senza formar pieghe, l'insieme pesante a tozzo. Ma nella testa del

¹ Nell'atte contemporanea fiorentina, la Crittà appare cato al seno. Tabini comunemente contraddistinta dalla cornucopia e dal cuore ardente che tiene in mano (Firenze, Battistero porta di Andrea Pisano e Campanile, o dalle finime che le avvolgono il capo i Orsammichele, Labetna-colo dell'Oreagna e da un fanciullo poppante attactione. Tabini cato al seno. Tabini c

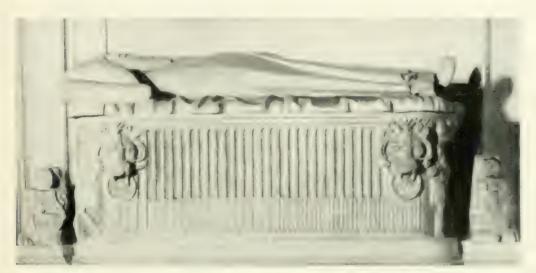
cato al seno. L'abernacolo dell'Orcagna e Leggia de. Lanzi).

² Fraschetti, I sarcofagi dei reali Angioini in Santa China di Napeli, nel I.A.K. 1808.

³ Direo Axel G. / hr / Renz. Rema. 1903 192, 138 c/606

defunto, ritratta naturalisticamente con felice cura dei tratti individuali del personaggione un senso di forza e di nobiltà che ci parla assai bene in favore della tempra artistica dell'autore del modesto monumento, il quale per fortuna non ci è ign : 1 milli egli ha avuto la buona idea di firmarsi nell'epigrafe superstite: * Magistro Petro marmorario, nome sinora del tutto nuovo nella storia dell'arte romana della fine del secolo XIV.

Il monumento Caracciolo è ancor più frammentario di quello Vulcani, non rest unio di esso null'altro, oltre alla statua funebre, che i due leoni accovacciati che, quali cariatidi, dovevano servire di base alle due colonnette sorreggenti il sarcofago, secondo il tipo del monumento Fonseca, già esistente nella basilica di San Pietro, e del quale



ci ha trasmesso il disegno il Grimaldi nel suo manoscritto vaticano i (fig. 14). Quanto al sarcofago romano sul quale ora è collocata, a guisa di coperebio, la statua garcente, mi sembra dubbio che possa realmente aver appartenuto al monumento, n

ue i per le court u nun mon mon ende astro e empora sarcotaga siman utilizzata in monumenti na discompania, ma percito compostro per moto più stretto del motor cotta a canguas al definitio

Probabilm nte di pochi anni posteriore al monamento Caracciolo e quello del cardinal Filippo d'Alengon, morto nel 1397, del quale tutti i frammenti si trovano



Fig. , M. annouto de card d'Abacon, transmento. Roma Chica I. Santa Maria an Trastevere. J. dografa Almana.

in Santa Maria in Trastevere.²

Il sepolero si com poneva di un ricco baldacchino gotico, ornato di statuette e sorretto da due grosse colonne tortili in marmo bianco ad intarsi in nero. Sotto l'arco, assai poco sporgente dalla parete, stava il sarcofago ornato di un rilievo rappresentante la morte della Madonna e sorretto da tre piccole mensole. Su di esso posava la statua giacente del defunto, mentre ai lati due pilastrini reggevano l'architrave, terminato da una curiosa cornice ad anfrattuosità rocciose. Nella lunetta so-

vrapposta alla cornice era rappresentata la Vergine in gloria entro una forma mandorlata, circondata da cherubini, ed ai lati di lei il cardinale d'Alençon con i suoi quattro santi protettori: Luigi IX re di Francia, Ludovico d'Angiò, Giacomo e Filippo (fig. 4).

Il monumento fu scomposto nel 1584 dal card. d'Altaemps: il sarcofago con la statua giacente fu murato da solo nella parete e, per renderlo meno manchevole,

⁴ Monumento de Lara Savellain Aragona del Grovano Arbano dla Maraya

Al opigi ce del monumento è trascrittà dal Butger.

op. cit., pag. 226.

^{1.1.0} apprendiamo dalla lapide allora apposta sotto



Fig. 4, M

fu ornato di un gran cornicione sovrapposto all'architrave. Il baldacchino, situato li presso, fu trasformato in altare e dotato di un brutto quadro rappresentante il martirio di San Pietro, presente il cardinale

Ma, nonostante lo smembramento, già il d'Agincourt riprodusse i due frammenti uniti, comprendendo come ambedue fossero parte di uno stesso monumento: senonchè egli errò lasciando nella sua ricostruzione il quadro col martirio di San Pietro, che usurpa invece il posto del sarcofago.

Nè che realmente i due monumenti oggi esistenti in Santa Maria in Trastevere ne costituissero uno solo può esservi dubbio: le cornici del baldacchino sono identiche a quelle delle tre mensole che reggono il sarcofago, ed uno solo è lo stile in cui sono lavorate le figure del rilievo della morte di Maria e quelle della lunetta e delle statuette del baldacchino; la misura dell'architrave che sta sopra la statua giacente corrisponde perfettamente a quella della cornice rocciosa che regge la lunetta; mentre poi il soggetto ivi rappresentato della Vergine in gloria sta benissimo a completare, secondo l'iconografia bizantina ancora in uso nel secolo XIV, il soggetto della Morte di Maria scolpito sulla fronte del sarcofago, ove l'anima della divina defunta è pure rappresentata, secondo quella consuetudine iconografica, in forma di infante fra le braccia del Figlio venuto dall'alto ad accoglierla.³

Potrebbe stupire soltanto il fatto che, mentre nell'architrave del monumento è una sottile lista di mosaico cosmatesco, di questo non si trova apparentemente alcuna traccia in tutto il baldacchino, il quale offre pure della policromia, ma diversa, sia nelle tarsie di marmo verde del contorno del timpano, che nella coloritura in rosso, azzurro ed oro dello stemma e nell'oro di cui sono adorni i due capitelli, la gran cornice del timpano e le mensole che sorreggono le statuette dei santi, ecc. Senonchè, osservando attentamente quel listello di marmo verde che borda il timpano, si vede che alcuni tratti di esso non sono marmo, bensì mosaico di un disegno a stelle, di cui si distinguono ancora i colori rosso, azzurro ed oro, sotto la velatura di tinta scura con cui lo si è coperto, per renderlo simile al più economico materiale di restauro, con cui se ne rimpiazzarono le parti mancanti. Tolto così l'elemento del marmo verde si ha in quel mosaico del timpano la stessa policromia del mosaico dell'architrave, che s'accorda anche coi colori dello stemma d'Alençon.

Assodata pertanto l'originaria unione dei due frammenti del monumento, esso acquista un'importanza tutta speciale nella storia della scultura romana del periodo a cui c'interessiamo, essendo il solo esistente a Roma ricostruibile in tutto il suo insieme.

Prato, 1826, tay, XXXVIII, vol. III, 200-3.

² Anche il I conardi (*Pael, di Mariane marmeri*, nel *L'Arte*, 1900, pag. 80) accennando al monumento.

mostra di considerarlo, secondo il d'Agincour', unite al suo baldacchino,

³ A. VENTURI, La Med unic, Malane 1000, pagine 401-415.

Esso meriterebbe del resto un posto ragguardevole fra gli altri del tempo anche soltanto per le sue qualità stilistiche. L'architettura ne è alquanto pesante, ma i diversi particolari sono eseguiti con una finezza ed una cura che i monumenti Vulcani

e Caracciolo erano ben lontani dal farci attendere: si vedano, ad esempio, gli ornati dei cuscini, della mitria ed i ricami della veste e delle scarpe del defunto.

Le figure hanno proporzioni ancora molto tozze e mani grandi, legnose, disorganiche, un po' simili a quelle delle Virtà Vulcani, ma si muovono con disinvoltura, sono ben drappeggiate nelle loro vesti dalle pieghe a bei motivi gotici, mentre le teste, specialmente le virili, hanno nobiltà e regolarità di lineamenti.

È evidente del resto donde l'autore del monumento d'Alençon traesse l'incoraggiamento a migliorare di tanto le forme



Fig. States of the first of the state of the

artistiche apprese dai vecchi maestri romani, giacchè nel monumento vediamo ripetuti, a circa quarant'anni di distanza i motivi della fronte posteriore del taberna di dell'Orcagna in Orsammichele a Firenze (134 e) santing at cini la Morra di Morra e Maria in gleria. A rendere più evidente la parentela fra i due minimienti s'aggiungono anche alcuni particolari decorativi, come la cornace a consecutati estimate della poliverticali dal foro rotondeggiante, con piccoli cespi d'erba dorati, il tipo della poli-

cromia in marmo bianco, oro e tarsie in marmo scuro, la forma delle dentellature dell'arco, ecc.

Il marmoraro del resto mostra di non conoscere soltanto il tabernacolo dell'Orcagna fra le opere di scultura toscana del secolo XIV; così alcuni particolari che appaiono nel sepolero del cardinale francese e non si riscontrano nel tabernacolo di Orsammichele si ritrovano in un'altra rappresentazione combinata della Morte di Maria e della Madonna della Cintola, che ornava l'antica arca della Cintola nel duomo di Prato, i cui frammenti si conservano oggi in una cumera presso la cappella detta della Cintola nel Duomo, ove nella prima scena si vede, ad esempio, l'angiolo che tiene il turibolo sollevato all'altezza del viso per soffiarvi dentro, come appunto è nel rilievo d'Alençon, mentre nella seconda abbiamo la Madonna circondata di cherubini, anzichè da angioli.

Con ciò non vorrei davvero affermare che l'autore del monumento di Santa Maria in Trastevere possa essere toscano: lo stesso ritardo con cui imita monumenti fiorentini belli e brutti della metà del secolo XIV lo determina come non toscano, mentre le sue forme, che presentano attinenze con quelle usuali nell'arte romana del tempo, ci assicurano che egli dovette essere un romano, che fu per altro a rinfrescarsi il gusto alle vive fonti di bellezza dell'arte fiorentina.

Il d'Agincourt,³ il Perkins,⁴ il Leonardi,⁵ il Fraschetti,⁶ l'Angeli,⁷ il Bertaux,⁸ ecc. l'identificarono nel solito marmoraro Paolo, a cui si voglion dare tutti i monumenti del tempo: ma assolutamente la loro ipotesi non può accettarsi.

Nei due monumenti che recano la firma di Paolo ed in quello dei fratelli Orsini dell'Anguillara a Capranica di Sutri (fig. 10-12), che offre con essi le più strette affinità sì da non potervi essere dubbio che non spetti a Paolo, noi riscontriamo una vera costanza di motivi decorativi della fronte del sarcofago, che mancano del tutto nel monumento d'Alençon. Inoltre in nessuno di quei tre monumenti si ha esempio dell'ampia risvoltatura del lenzuolo che in questo pende giù dal piano del lettuccio; mentre i capitelli del baldacchino d'Alençon sono del tutto diversi da quelli di tipo costante nei tre monumenti Carafa, dell'Anguillara e Stefaneschi. Assolutamente inconciliabile poi con lo stile di Paolo è quello di tutte le sculture figurate del sepolcro d'Alençon, a linee più pastose e molli, specialmente nel panneggio, che non quelle di Paolo, il quale d'altra parte non ha mai la pazienza di ornare le sue figure dei

² Riprodotta in A. Vennteri, 80 (1977) (1977) and vol. IV. pag. 401

³ Op. etc., vol. 111 200-63.

 $^{^4}$) is them only to 1.1% finite. For s 1800 H, 99500

[:] I

e [, , , , , , ,

Z. II, Pr. 1905 pt. 111.

fini ricami ed ornati che vediamo nella statua del cardinale francese: il cui orecchio infine ha forma del tutto diversa da quella a fôro pentalobato di tutte le statue di Paolo seniore.

Allo stesso marmoraro che scolpì il monumento d'Alençon potremmo esser indotti ad ascrivere un rilievo esistente nel chiostro di San Giovanni Laterano, rappresentante la celebrazione di un qualche ufficio sacro (fig. 6). Le figur (1) provi hanno le stesse proporzioni un po' tozze a gambe corte, dal ginocchio in giù. di quelle del monumento di Santa Maria in Trastevere, come anche le medesime



For the second second

vesti a grandi maniche e simile trattamento dei capelli a grosse ciocche, ciascuna indipendente dalle altre, terminate a lumaconi. Tuttavia questo stesso trattamento dei capelli è alquanto più ingenuo e primitivo nel rilievo di San Giovanni, mentre anche il panneggio vi è più semplice e duro, con pieghe meno gotiche, che meglio si ricollegano alla tradizione delle sculture romane degli inizi del Trecento. Il il mi farebbe ritenere il rilievo opera piuttosto di un marmoraro affine all'aut mi il sepolcro d'Alençon, che non di questo medesimo; in ogni modo, se veramento suo, non potrebbe essere che di qualche anno anteriore al romano di Santi Maria in Trastevere.

Circa contemporaneo invece a quest'ultimo è il sepolero del cardin il male. Adam di Hartford in Santa Cecilia di Trastevere (fig. 7), che si deve ritene guito subito dopo la morte del personaggio, avvenuta nel 1397. Infatti il Ghibe il nel suo terzo commentario, parlando del ritrovamento dell'Ermit.

Control of the House I

fu presente, dice che lo fece scavare uno scultore che stava allora lavorando la sepoltura di un cardinale in Santa Cecilia, che non v'è dubbio debba identificarsi appunto col nostro monumento. Ora, poichè tutto induce a credere che il Ghiberti fosse a Roma nella sua prima giovinezza, innanzi il suo viaggio a Rimini rapoli ed il concorso per la porta del Battistero (1401), ne deriva che il sepolcro del car dinale Adam dovette essere eseguito prima del 1400.

Anch'esso è frammentario, rimanendone soltanto il sarcofago con la statua gia cente. A differenza di tutti gli altri monumenti funerari romani, questo doveva stare

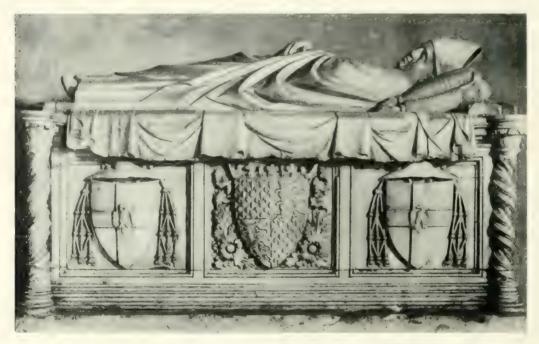


Fig. 7. Monumento del card. Adam di Hartford, Roma, Chiesa di Santa Ce ilia in Trastevore (Fotografia Alinari).

isolato, come dimostrano i lembi del lenzuolo che ricadono ugualmente da tutti i quattro lati del sarcofago, e le colonnine tortili che stanno agli angoli, tutte simili fra loro ed intieramente lavorate anche le posteriori.

Nel monastero annesso alla chiesa esistono cinque statuette, una Madonna col bambino e quattro angioli porta-candelabri, ³ che il conte Sacconi credeva frammenti del monumento Adam. ⁴

^{*} Priv, Simulang su generalty Big splen Unsari's, III, Berlin, 1886, pag. 56.

^{*}HERMANN, Gh affresche di Sonta Ceella in Practera, nel L. Gillere nev. itel., vol. V. 1902, pag. 80-81

³ Dac di ques i sono stati poco opportunamente anche per la loro conservazione, trasformati in portajule per l'acque santa.

^{4 1} chr 1 1 120 1 77 1801 pag. 310

Le statuette, che sono fra le sculture gotiche più gentili e fini esistenti a Roma, offrono un panneggio a pieghe profonde, con piani ben digradati, di tipo simile a quello del monumento Adam; e mani a dita sottili, delicatamente modellate, lunghe, che non sono davvero in contrasto con quelle del defunto, notevolmente delicate per un uomo. Ma i visi fini, con l'ovale in generale un po' largo, guancie alquanto piatte, l'arco sopraccigliare poco sporgente, il naso piccolo, senza carattere, la bocca pure piccolina, il mento minuto che si perde quasi fra la carno : delle guancie e del sottomento grassetto, le orecchie dal lobo finissimo, quasi del tutto coperto dalla massa dei morbidi capelli, non può dirsi abbiano riscontra la faccia del cardinale, rugosa ed a tratti naturalistici.

Per contrario stanno in favore della fratellanza fra le diverse sculture il trattamento dei capelli degli angioli tutto simile a quello delle nappe che stanno agli angoli dei cuscini e che ornano i cappelli cardinalizi degli stemmi nella tomba; e la qualità del marmo delle cinque statuette, finissimo, di un bianco leggermo: giallastro che si trova, non in tutto il monumento Adam, ma nel pezzo di lenzu le che pende dietro il capo del defunto; nonchè il tipo classicheggiante di alcuni degli angioli, ben confacentesi ad uno scultore che si interessava a statue antiche, quale secondo il Ghiberti, era appunto l'autore del monumento Adam. Inoltre sare del monumento un poco strano che del monumento di cui facevan parte le cinque statuine non fosse rimasto null'altro e che nulla nemmeno fosse rimasto degli ornamenti del contemporaneo monumento Adam.

Per altro, qualora si voglia ammettere che le statuette facessero realmente per un del sepolero Adam, non si puo accettare l'ipotesi espusta nell' le l'arte del 1891, circa la collocazione dei quattro angioli porta-candelabri agli anguli del sarcofago, con motivo simile a quello di alcune tombe degli Scaligeri a Vermani giacchè agli angoli del sarcofago esistono tuttora quattro piccole basi sulle quali dovevano innalzarsi quattro ornamenti fermati per mezzo di perni di ferro: ma questo basi non corrispondono per nulla ai plinti delle statuette.

Per conto mio peraltro ometto qualsiasi ipotesi circa la ricostruzione ideale del monumento, poiche altri se ne occupera espressamente in questa medestnia. Rivista.

Anche il monumento Adam è attribuito generalmente a maestro Parli de la maestro Parli de la maestro Parli de la maestro Parli del colonnine tortili del sarcofago non hanno nulla a che vedere con quelle più santi plica ed meleganti, tatte a corda, dei manimenti Carata dell'Anguilla.

t I company

[&]quot; Colly of the A till

neschi, e cost m tutto l'insieme la fronte del sarcotago e decorata in me do del tutte diverso dal tipo costantemente usato da Paolo. Inoltre nella tomba Adam abbiamo il lenzuolo che si risvolta giù dal letto funebre, che, come abbiamo già osservato, manca sempre in Paolo. Quanto poi al panneggio a belle pieghe profonde e morbide, esso è del tutto in contrasto con quello più duro, a movenze preferibilmente rettilinee, dei monumenti di maestro Paolo; nè di questi ha le caratteristiche la testa del cardinale Adam, dall'orecchio del tutto diverso da quello particolare di Paolo, e dalla fronte rugosa, mentre tutti i personaggi scolpiti dal maestro romano l'hanno per fettamente liscia, come se in essi la morte avesse cancellata ogni traccia lasciatavi dall'età e dalle pene.

Inoltre, anche all'infuori da determinate forme, in ogni sua parte il monumento Adam si rivela frutto di ben altra tempra artistica che quella di Paolo, essendo indubbiamente un'opera d'arte corretta e nobile quale l'autore dei monumenti Carafa e Stefaneschi non poteva davvero concepire. Le semplici cornici che dividono la fronte del sarcofago in tre campi, gli stemmi che l'ornano, i fogliami gotici molto arricciati e frastagliati che contornano lo stemma d'Inghilterra, gli ornati delle due faccie laterali con una croce formata di fogliame in alto rilievo su una decorazione di viticci appena un po' rilevata, sono lavorati con una finezza ed un sentimento di eleganza che costituiscono un fenomeno isolato nell'arte romana del tempo.

Se poi ammettiamo, come a me sembra ragionevole, che le cinque statuette del monastero appartengano esse pure al monumento, le divergenze dall'arte di maestro Paolo si fanno ancor più maggiori. La Madonna, dalla elegante mossa pisana nel busto spinto indietro verso destra onde far equilibrio al peso del bambino tenuto col braccio sinistro, in atto di offrire un mazzetto di fiori al figliuoletto che sorridendo stende una manina per prenderlo, è, nonostante i non pochi difetti di forma, nel più vivo contrasto con la Madonna massiccia, volgare, senza grazia del monumento dell'Anguillara.

E nemmeno possiamo pensare di identificare l'autore del monumento Adam con quello del sepolcro d'Alençon, che ha panneggio meno bello e forme decorative meno eleganti.

Nè bisogna stupirci se di tanti marmorari diversi non ci resta che un'opera o poco più per ciascuno. Il Ciampini ¹ ricorda sei grandi cibori da altar maggiore ² andati distrutti ai suoi giorni. Ciò può darci un'idea dell'incredibile distruzione di monumenti dell'arte gotica e del rinascimento avvenuta nei secoli del barocco:

⁴ U. t. i. n. num ul i, Roma, 1000, pag. 181. Santa Maria Maggiore, del quale el restano forun de

² Uno di questi è quello di Mino del Reame di mente i frammenti.

.

cosicche sarebbe quasi assurdo il voler credere che i pochi frammenti di di la naufragio dovessero essere, non si sa per qual privilegio della fortui opera di un solo artefice o di pochi.

Di Bonifacio IX, sotto il quale si svolse quel rifiorir

a tutto tondo esistente nella sacrestia della basilica di San Paolo fuori le mura (fig. 8): rappresenta il papa seduto in atto di benedire con la destra mancante, mentre con la sinistra tiene aperto un libro nel quale si legge in caratteri capitali:

D. O. M. Bonifacius IX p. m · · stirpe Thomacellus, genere (W).

È l'unico saggio che abbiamo di statua eretta ed isolata e non è naturalmente molto felice, quantunque le proporzioni non sieno troppo errate ed il panneggio offra nella parte inferiore della pers n. bei motivi gotici, pieni di morbidezza. È evidente che il marmoraro che la lavorò era del tutto nunvo a scolpine delle figure a tutto tondo, giacchè egli non ha saputo risolvere il suo problema in altro modo che dividendo la superficie della statua in tante minori superfici, trattata ciascuna come un rilievo. Così sul davanti della figura, dalle ginocchia al plinto, i ripiegamenti della veste, le punte dei piedi, le ginocchia stesse, ogni cosa non sporge da un piano verticale; similmente è ai due lati. Anzi, tanta era la ripugnanza o l'incapacità del marmoraro a scostarsi da questo stile di bassorilievo, che egli non



ha plasmato al naturale nemmeno le modanature del seggio pontificale, ma le ha appena indicate in prospettiva

e delle cortine del monumento dell'Anguillara; mentre l'orecchio grande con un enorme foro allungato si scosta d'assai dal tipo abituale dell'orecchio di Paolo piuttosto allargato, col foro molto frastagliato. Ciò non di meno è necessario convenire



Fig. 6. Ribevo rappresentante Bonifació IX Roma, Basilica di San Giovanni Laterano (Fotografia Moscioni).

che la statua di Bonifacio IX è, fra le molte sculture attribuite a Paolo, quella che si scosta meno dal suo stile.

Dal Grimaldi in poi 2 la statua è stata supposta avanzo del sepolcro del papa; non pare per altro che di questa opinione fosse un contemporaneo del Grimaldi, il Ciaconio, che nel disegno ipotetico da lui dato della tomba di Bonifacio IX 3 non introduce affatto una statua seduta del defunto. E veramente questo motivo, già usato a Napoli nella tomba di re Roberto, non ha riscontro a Roma se non sulla fine del secolo XV, nel monumento innalzato da Antonio del Pollainolo ad Innocenzo VIII; mentre mi sembra più accettabile l'ipotesi che il simulacro non sia se non una statua onoraria eretta al papa in occasione del solenne giubileo del 1400, come già più di una statua simile era stata innalzata al papa che aveva celebrato il giubileo secolare cento anni innanzi: Bonifacio VIII.4

Al contrario ritengo opportuno supporre frammento della tomba di Bonifacio IX l'altra sua immagine conservata nell'ultima cappella del braccio trasversale destro di San Giovanni Laterano. Questa

è in alto rilievo, pure in grandezza naturale, e rappresenta il papa inginocchiato a mani giunte, su un fondo decorato a mosaici cosmateschi (fig. 9).

Veramente sinora da tutti, ⁵ non so proprio perchè, si ha voluto riconoscere nel papa effigiato Nicolò IV, laddove sul fondo si trova ripetuto più volte lo stemma della famiglia Cybo a cui Bonifacio VIII apparteneva, costituito di una larga striscia

¹ Biblioteca Vaticana, Cex Barb, Lat. 2733, c. 385 In ecclesia S. Pauli viae Ostiensis cernitur bodie dieti Bonifacio IX) pontificis statua sedens et ad vivum expressa cum thiara ac pluviali benedicens..., quam puto esse de ruinis sui sepuleri, ex Vaticano illue translatam

² Cic., ne, ediz. cit., II, 408.

³ Vitac tres gestre pentificum sem incrum et S. R. E.

Cardinalium, Rome, 1677, II. 605-6.

⁴ C. RICCI, I estimate the Bourgase VIII, nell'Italia, contistica ed industriale, 1803, pag. 57-59, VINIUM Storia dell'acte, IV, pag. 69-70 e 150-154. CIACOMO, op. cit., II; 315-316.

⁵ G. ROHAUTT DE FLEURY, I. Latian in mayon 1, Paris, 1877, pag. 185; PERRINS, Th. itilian culptured ediz, franc., Paris, 1869, II, 87; ANOLLI, op. etc., 178-0.

obliqua a scacchiera in bianco e azzurro su fondo rosso; mentre, anche senza tener conto del biregno che il papa porta in capo e che sarebbe un fatto abbastanz. strano nel secolo XIII, i e delle caratteristiche artistiche della scultura, per nulla confacentisi ai tempi immediatamente successivi alla morte di Nicolò IV tratti fisionomici del volto corrispondono perfettamente a quelli dell'altra immagine di Bonifacio IX a San Paolo.

Ora il Platina riferisce che Bonifacio IX fu sepolto in un monumento di ma ornato di mosaici, con gli stemmi della famiglia sua: ² particolari che si attagli perfettamente al nostro altorilievo ornato non dello stemma pontificale, ma di quello della famiglia Cybo.

Nè la forma del frammento ripugna a lasciarlo supporre avanzo di una tomba, nella quale avrebbe potuto occupare posto analogo (senza il santo protettora). quello che hanno le figure dei defunti, pure inginocchiate a mani giunte, nei monumenti Braye ad Orvieto e di Benedetto XI a Perugi:

Accogliendosi quest'ipotesi, il frammento verrebbe ad essere datato verso il 1404, anno della morte del papa: col che concordano le sue particolarità stilistiche. Note l'esecuzione fine di tutti i minimi particolari, come le piegoline dei guanti. In sfaccettature delle gemme del biregno ed i ricami minuti della veste e della suri pantofola, appare quella accuratezza minuziosa del dettaglio, che già abbiam accuratezza minuziosa del

Il monumento dei tritelli Francesco e Nicolo dell'Auguillara d' 1400 e 1405 in San Francesco a Capranica di Sutri (fig. 11), attribuito a Paolo dal Cicerone, 1 offre con gli altri due così strette affinità di struttura e di fattura, da non potersi serbare il menomo dubbio che anch'esso sia dovuto a maestro Paolo,

Basti osservare la decorazione della fronte del sarcofago, divisa in tre campi dalle stesse sottili colonnine cordonate, con uguali capitelli, che vediamo nei due



Fig. to Maestro Paolo - real. Monumento d. Bartolome (Carara Frammento Roma, Chiesa di Santa M. 11. lel Priorat). (Fotograma Mosciobi)

monumenti firmati da Paolo; la cornice a foglie dello stesso sarcofago, identica a quella del monumento Stefaneschi; le figure dei defunti, adagiati col capo sull'elmo di cui si vede la concavità della calotta ed il disotto del frastagliato cimiero, perfettamente uguali nel trattamento della testa, ed in ogni minimo particolare della armatura alla statua del cavaliere Carafa.

Accertata la pertinenza a Paolo del monumento dell'Anguillara, esso acquista un'importanza superiore agli altri due, essendo il solo perfettamente conservato.

Il sarcofago 2 è appoggiato posteriormente alla parete della chiesa ed è sor-

Same non untur in the name of the state of a nentes limate i O'nt now, new constitue -Olim que genuit simili de semine mater — Corpora mes Franciscus anno domini M.CCCC.VI, die XII Francis i provin a distributive North - Clour star me manifer again to the resistance of A. A. Sa vin armis aterino anguarter heres. Querran anum shower M.C.C. P. P. C. A.M. Control

¹ Edir. en., II, 468.

² Al sarcotago è apposta la seguente epigrafe

retto sul dinanzi da quattro colonnine tortili, dalle cordonature ornate di rilievi decorativi. Agli angoli anteriori del sarcofago stanno ritti su una piccola base quadrangolare due angioli in atto di sollevare con ambo le mani due cortine, a fine di lasciar vedere i due fratelli defunti, stesi l'uno accanto all'alt.

Le cortine pendono da una specie di baldacchino fatto di stoffa stirata in multi da formare larghe scanalature: sul piano orizzontale superiure. Le collocate una statuetta della Madonna col Bambino nel mezzo, ed ai lati

figurette inginocchiate dei fratelli defunti, i quali dovovano essere presentati alla Vergine dei Santi Lorenzo e Francesco, le cui statuette si trovano oggi fuori della chiesa, esposte sulla balaustra della scalinata. Il monumento viene poi completato da un grande baldacchino a sesto acuto trilobo, fina cheggiato da due gugliette quadrangolari, tutto simile, nelle linee generali della parte superiore, al monumento di Benedetto XI a Perugia, La decorazione dei pennacchi dell'arco trilobo del timpano, nel cui centro sta lo stemma della famiglia, è a pesanti fogliami gotici a bassissimo rilievo

Il baldacchino è sorretto da due sottili e lisce colonne.

le cui alte basi quadrate i sono ornate sulle quattro



faccie, quella di destra dallo stemma dell'Anguillara, quella di sinistra dallo stemma. Orsini dell'Anguillara, il quale ricorre pure sulle due faccie laterali del sinistra.

Il monumento Carata fig. 141, di cui non rimane più che il sarcotago con la statua giacente, era probabilmente molto simile a quello dell'Anguillara; sul piano del sarcofago, agli angoli anteriori, si vedono ancora gli spazi già occupati dalle busi su cui dovevano innalzarsi i due angioli reggi-cortine.

Quanto al monumento Stefaneschi, Paolo dovette lasciare da parte il tipo suo consueto di tombe monumentali, per attenersi, probabilmente per volere dei com



Fig. 12. Maestro Paolo von 12. Monumento del card. Stefaneschi (frammento). Roma, Chiesa di Santa Matia in Trastevere. Fotografia Alinari.

mittenti, al modello del vicino sepolero d'Alencon, quantunque egli lo modificasse un poco secondo le forme decorative a lui famigliari. Quasi certamente anche il monumento Stefaneschi doveva essere fornito del grande baldacchino gotico; ma, mentre quello del monumento d'Alencon ci è stato conservato. tramutato in altare, di questo non ci è rimasta traccia, non sembrandomi ragionevole crederne frammenti le quattro statuette, collocate ora nel portico della chiesa sulle due porte laterali d'in-

gresso, le quali, simili alle sei del baldacchino d'Alençon, potrebbero avere compiuta funzione analoga a queste in un altro monumento, ma presentano nel trattamento dei capelli e del panneggio stile ben diverso da quello di Paolo.

Quali sieno le forme proprie di maestro Paolo ho già avuto occasione di notare a proposito delle opere che gli sono ingiustamente attribuite: ora, riassumendo e completando, osserverò come le sue teste di defunti sieno ritratte con efficacia dal vero, ma alquanto sommariamente, senza troppa ricerca dei particolari. Il panneggio è, specialmente nelle prime opere, duro, senza alcuna finezza, a pieghe scarse; così pure i capelli sono indicati a ciocche aspre, con ondulature convenzionali, a piccole strie quasi metalliche.

Le teste delle figure non ritratte dal vero hanno faccie tonde e piatte con linea-

menti duri, senz'ombra di verità e di garbo. Le signi enti di una certa energia nella posa, hanno qualche cosa di sproporzionato e di primitivo che sorprende in un artefice del secolo XV.

Per contrario Paolo ha il merito di avere un felice concetto dell'insieme statue giacenti, grandi al naturale, sono di giuste proporzioni, ben costruite; i suoi monumenti hanno architettura grandiosa e sobria.

Ciò non di meno non è il caso di considerarlo, come alcuni fanno, il vero rappresentante del risorgimento della scultura romana in sul tramontare dell'arte gui essendo certamente superato da alcuni suoi contemporanei, come ad esempio dal maestro del monumento Adam.

Chi sia questo maestro Paolo operante a Roma nel primo ventennio del colo XV non sappiamo. Per un pezzo fu confuso (e da alcuni lo con l'altro Paolo dei tempi di Nicolò V e Pio II, dal quale fu distinto soltanto di recente dal Müntz, dal Bertolotti, dallo Gnoli e dal Leonardi. Il Müntz por dubitativamente l'ipotesi che potesse identificarsi in un certo Paluzzo marmor propi fu sergente d'armi del Papa. Ma l'identificazione è più che dubbia, see min la notizie che si hanno di tale artista (?) tutte posteriori alle opere eseguite di serro Paolo, e sembrando poco probabile che costui, che operava e si firmava nei su si no dal 1405, vivesse ancora nel 1470.

Frammento di un monumento simile a quello dell'Anguillara sono i due anguli reggi-cortine collocati, insieme con altri vari trammenti del scollo X. mel : mi della parete sinistra nella cappella della Pietà in Sun Pietro. Stanno nella conficienti sima attitudine di quelli di Paolo, presentandosi di fronte sul lato anteri regli i sun cofago, a differenza di quelli della fine del secolo XIII e inizi del XIV. che si volume di profilo, addossati alle pareti di fianco della camera ardente.

Hanno forme dure e pesanti, pieghe scarse e rigide, visi senza bello . no grazia a lineamenti piatti, mani a dita cilindriche tutte egualmente lungh

o strie metalliche convenzionalmente ondulate: tuttavia non sono troppo errati nell'insieme ed eseguiti senza volgarità.

Ci manca qualsiasi notizia sul monumento da cui devono essere derivati.

Leggiadria e nobiltà di forme assai superiori offrono due altri angioli simili, nel motivo, esistenti nella chiesa di San Cesareo sulla via Appia, ove si trovano collocati alla base dell'altar maggiore cosmatesco, col quale non hanno certamente nulla a che vedere ' [fig. 13).

Come sono ora le due scolture appaiono unite in una sola membratura da un padiglioncino che sta nel mezzo fra le due cortine, e che non è altro se non una aggiunta molta tarda, come indica lo stile del panneggio e la natura del marmo. Originariamente quindi i due angioli con le loro cortine dovevano trovarsi ad assai maggiore distanza l'uno dall'altro, sì da lasciar scorgere fra loro tutta intera la figura

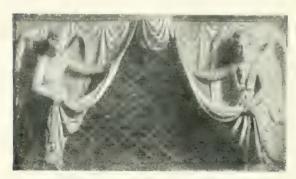


Fig. 13. It numento li monami eto sepolitale.

Roma, Chesa di San Cesarco.

Fotografia Moscioni).

di un defunto, con motivo simile a quello del monumento dell'Anguillara e di molti altri sepolcri italiani del secolo XIV, come ad esempio quello di Maria di Calabria († 1366) in Santa Chiara a Napoli, i cui angioli offrono nell'attitudine spiccatissime affinità con i nostri.

Le due figure angeliche, benchè snelle di forme, sono troppo corte, specialmente nella parte inferiore della

persona, cosicchè, mentre sono ritte in piedi, a prima vista si direbbero inginocchiate. Tuttavia questo è quasi il solo difetto delle due sculture, che portano l'impronta del tempo a cui appartengono soltanto nei raggiramenti gotici del panneggio. In tutto il rimanente rivelano al contrario spiccatissima l'influenza classica: così nelle pieghe formate dalla tunica sul petto, nelle mani di proporzioni ragionevoli e ben fatte, e sopratutto nelle teste dall'ovale allungato, dal naso di forma prettamente regolare, dalla bocca a labbra carnose.

Nè veramente sarebbe qui il caso di lagnarsi dell'influsso dell'antico sull'arte medioevale, giacchè i due angioli di San Cesareo costituiscono forse il più bel saggio della scultura romana agli inizi del secolo xv. Basta ravvicinarli a quelli analoghi

^{&#}x27; La x_1 reduzione dell'artero altare è data dal 19 quare per altro non rileva la posteriorità dei due an-WALL, $R \approx a/8$ i in Munchen, 1905, pag. 302 i il gioli rispetto all'altare.

di Capranica e di San Pietroper valutare tutta la superiorità del nostro incognito marmoraro che sa dare morbidezza al marmo, naturalezza e vivacita di attitudini alle figure, grazia ed espressione ai visi.

È notevole come già in questi frammenti abbiamo esempio di quella collaborazione artistica che diverrà così comune nella scultura romana della seconda metà del secolo xv. Nell'angiolo di sinistra le penne delle ali sono più strette a lembi ondulati, in quello di destra più larghe, col margine qua e là diviso. Anche la capigliatura è trattata a ciocche con solchi più profondamente segnati nel primo che presenta anche pan neggio alquanto più tormentato che non l'altro. E molto diverse pure sono le faccie; calma e rigida quella dell'angiolo di destra: contratta in una espressione dolorosa nella figura di sinistra.

Parrebbe che, pur essendo uno solo il direttore del lavoro, l'esecuzione dei due pezzi fosse affidata a due artefici distinti.



Per lo meno da due diversi scalpellini fu certamente eseguita la rifinitura (il capelli, delle ali, ecc.

Proseguendo nel secolo XX nun e de mune frente minimiera. Ille de tura gotica romana. Sono ancera, come gle afrit ve a frente que que de munera de

nale Pietro de Fonseca († 1422) nelle Grotte Vaticane, del cardinale Francesco Lando († 1427) su per lo scalone del palazzo di Santa Maria Maggiore, e del cardinale Ardicino della Porta seniore († 1434) nelle Grotte Vaticane.

Del primo e del terzo rimangono il semplice sarcofago i con la statua giacente del defunto; del monumento Lando soltanto la statua, riconoscibile per lo stemma che porta sul petto.

Delle tombe De Fonseca e Dalla Porta possediamo poi anche il disegno dell'insieme, conservatori dal Grimaldi³ (fig. 14 e 16).

Nella prima abbiamo un motivo architettonico ancora del tutto simile a quello del monumento dell'Anguillara: il sarcofago, evidentemente addossato ad una pa-



Fig. 18 Monumento del card. De Fonseca Frammento. Roma, Grotte Vaticane. (Fotografia Gargiolli).

rete, è retto sul dinanzi da due colonne che hanno per base, come nel monumento Caracciolo a Santa Maria del Priorato, due cariatidi leonine accovacciate; sul sarcofago agli angoli anteriori stanno due angioli ritti in piedi (certamente più simili a quelli del monumento dell'Anguillara e di San Cesareo, di quanto non lasci comprendere il poco esatto disegno), in atto di sollevare due cortine sospese ad una specie di padiglione dal tetto a larghe scanalature come quello dell'Anguillara: in alto il padiglione è ornato di un motivo gotico non troppo facilmente determinabile. Il monumento poi doveva essere indubbiamente completato da un gran baldacchino marmoreo già scomparso al tempo del Grimaldi.

¹ Le epigrah sono trascritte dal Dioxisi, Sa cacum Vetranac l'a cle i cerptacion monum nta Roma, 1773, pag. 158 e 160.

² Che il cardinale Francesco I ando fosse sepolto in Santa Maria Maggiore lo sappiamo dal DE ANGELIS

⁽Basilione samtae Maria: Maioris i Ulic i 1990), A Almontio, Roma, 1021, pag. 1021 e dal LITTA (Famiglic celebri italiane, Lando).

³ Mss. cit., f. 217 e 200 v.

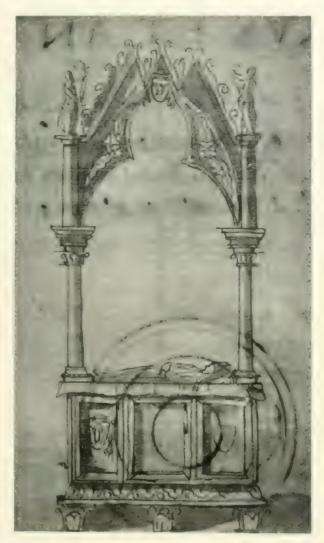
Nel monumento Della Porta il sarcofago sembra posare su tre colonnin il Grimaldi non ha disegnato che il capitello, omettendo i fusti; dal sarc i innalzano due colonne che sorreggono il baldacchino ad arco gotico trilobo con

timpano tricuspidato; ai lati dell'arco s'innalzano due altre colonnine su cui posano due statuette, con un insieme non molto diverso da quello del monumento d'Alençon.

Anche nelle statue funerarie non può dirsi che gli artisti introducessero grandi novità. Quella del De Fonseca fig. 15 è ben proporzionata e costrutta, ed ha bei motivi di panneggio specialmente nelle ampie maniche; ma nel complesso non la si distingue dalle statue giacenti dei primi anni del secolo, mentre il viso, accuratamente scolpito, non presenta abbastanza spicati i tratti caratteristici del defunto.

Più insignificante ancora è quella del Lando, grossolana e volgare per di più.

Per contrario ci si presenta come opera di un artista assai più interessante quella del cardinale della Porta (fig. 17), la cui testa può dirsi un bellissimo ritratto, mentre le mani colpiscono per il loro felice naturalismo, che vera



(1)

Il monumento della Porta può considerarsi l'ultimo prodotto dell'arte gotica in Roma. Nel 1432 i fiorentini Donatello e Simone Ghini e subitati qu'il le presentazione il verbo dell'arte nuova rinascente, che un la glie ete sa pullatione su i

seguiranno, benchè con ripugnanza, senza comprenderne il vero spirito, riducen dola quasi soltanto ad un'imitazione dell'antico così fedele quale i Fiorentini non praticarono mai. Il che non ci può stupire, avendo già osservato come gli scultori romani, anche sotto l'impero dello stile gotico, fossero spesso tratti a lasciarsi ispirare da modelli classici; ispirazione che, finchè non fu imposta come una moda venuta



Fig. . Monumento del cui l. De. a Porta Franzierto. Roma, Grotte Vaticare. (Fotografia Gargio li

di fuori, ma fu naturale portato dell'ambiente e libera manifestazione del gusto individuale degli artisti, non ne soffocò affatto le altre tendenze naturali, consistenti sopratutto in un rude naturalismo, ma era atta ad ingentilirle e migliorarle.

Cosicchè è quasi deplorevole che una troppo forte influenza esteriore abbia turbato questo naturale svolgersi del rifiorire della scultura romana, che, benchè assai modesto, aveva un carattere a sè, e, nei suoi prodotti migliori, quali il monumento Adam, gli angioli di San Cesareo e la statua funeraria Della Porta, poteva asciar sperare in un avvenire migliore che non sia stata la produzione artistica delperiodo successivo alla venuta dei primi fiorentini in Roma.

LISETTA CIACCIO.

UNA RAPPRESENTAZIONE TRECENTESCA

DELLA LEGGENDA DI AUGUSTO E DELLA SIBILLA TIBURTINA.

11 .. 1.

Al Piper, che ha trattato diffusamente delle rappresentazioni artistiche della profezia cui s'ispira la leggendaria origine augustea dell'Aracoeli, era ignota una tavoletta del museo di Stuttgart n. 11 s., la quale è più e mpleta per l'in n graffi della leggenda che non qualunque altra opera d'arte conservat co le per qui rafi tale tavoletta fosse poi citata dal Cavalcaselle, niuno pensò di analizzarla mettendola in relazione con la leggenda.

Gli esempi più antichi conosciuti di tali rappresentazioni si trovano in un bassorilievo decorante un arco che chiude il paliotto dell'antica ara cocli, opera di rusti marmoraro romano della fine del secolo XIII o fors'anche del principio del successivuo checche ne dica il P. Casimiro; è e in una miniatura di un codice estense, del Massoriale Potestatum Regiensium scritto da un anonimo nel 1285. 1 o soulture la soppresso la Sibilla, approfittando dei due pennacchi dell'arco per figurare i sonisti. Augusto incoronato che vorrebbe, e non riesce, inginacchiarsi, a destra in mel elissoide a nicchia, la Madonna che stringe il figliuolo. Non manca invece la Sibilla nel codice estense: essa è vicina ad Augusto, e ambidue indicano a un alto invalo pieno di nubi, sovrastante la porta d'una città, racchiudente la Madonna che sulle ginocchia tiene il Figliuolo, mentre due teste di angeli spuntano ai lati.

E a quest'ultimo tipo, salvo le mutazioni di atteggiamenti derivanti dalla varo ta dei formati delle opere e della potenzialità drammatica degli artisti, si attenne l'arte italiana posteriore. Dall'accenno del Vasari i parrebbe che tosse stato di questo tipo anche l'affresco ora perduto del Ghirlandaio sopra l'arco della cappella Sassetti a

 $[\]frac{1}{2} \frac{M_1(G_1)}{M_2(G_1)} = x_1 x_1 + \frac{2}{2} \frac{1}{2} + \frac{3}{2} \frac{N_1(G_1)}{M_2(G_1)} = 184 \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{3}{2} \frac{N_2(G_1)}{M_2(G_1)} = \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{N_2(G_1)}{M_2(G_1)} = \frac{1}{2} \frac{N_2(G_1)}{M_2(G_1)$

Pri of I Mora issall is

Marie 1777 and 1887 and 1887

The same of the same

Santa Trinita. E agli stessi motivi ispiratori ubbidirono il Peruzzi a Fontegiusta, il Falconetto nel quadro ora conservato al museo di Verona qui veramente manca la figura della Madonna, ma per la posizione di Augusto e della Sibilla è evidente la Madonna dovesse esservi, e in alto come nella miniatura del codice estense). infine uno scolaro del Cima nel quadretto, attribuito a torto al Carpaccio, conservato nella collezione Layard di Venezia.

A differenza delle opere citate, il quadretto di Stuttgart comprende, oltre la comune rappresentazione, la caduta degl'idoli nel tempio della Pace.

Esso porta la firma: 1358 Paulus cum Filio, la quale parve falsa al Cavalcaselle, ma è piuttosto semplicemente svanita, sia perchè manca di errori paleografici nelle lettere gotiche, sia perchè lo stile della pittura si accorda perfettamente con quello di Paolo Veneziano, il fondatore della prima scuola di pittura a Venezia, la gotico-bizantineggiante.

Il pittore rappresenta Augusto e la Sibilla davanti le logge imperiali: la presenza di tali logge può far pensare egli abbia ricordato il passo della leggenda di Jacopo da Voragine (e certo all'opera di costui egli in generale s'ispira come vedremo in seguito), che accenna alla visione avvenuta mentre Augusto si sporgeva dalla loggia. La ragione poi per cui il pittore si contentò di ricordare le logge nel fondo può trovarsi o nella sua inscienza prospettica o nel ricordo di altre anteriori rappresentazioni, in cui doveva esser comune la vicinanza dell'Imperatore e della Tiburtina, poi che fra le opere citate non una contraddice a ciò.

Paolo da Venezia non si contenta di rappresentare la leggenda, ma pone anche delle scritte in cartelli che parafrasano, quando letteralmente non copiano, la narrazione di Jacopo da Voragine. Così si vedrà dal passo della leggenda che porremo a fianco dell'iscrizione: e in un caso la leggenda ci servirà a ricostruire approssimativamente una scritta illeggibile. La Sibilla dunque tiene il seguente cartello:

E così dice Jacopo da Voragine (ed. Graesse, 1840, pag. 4)

Die Nativitatis Christi Jehsus Audivit Octavianus Imperator Vocem Dicentem Hec Est Ara Celii Dixit Que Ei Sibila Hic Puer Maior Te Est Qui Stat In Sinu Virginis In Circulo Aureo Solis Ideo Ipsum Adora.

Cum ergo in die nativitatis domini consilium super hac re convocasset et Sybilla sola in camera imperatoris oraculis insisteret, in die media circulus aureus apparuit circa solem et in medio circuli virgo pulcherrima, puerum gestans in gremio. Tunc Sibylla hoc Caesari ostendit, cum autem imperator ad praedictam visionem plurimum admiraretur, audivit vocem dicentem sibi: haec est ara coeli; dixitque ei Sibylla: hic puer maior te est et ideo ipsum adora.

Davanti gli occhi di Augusto, in alto, entro un cerchio d'oro, è la Madonna col Bambino il quale tiene in mano un altro cartello:

Puer Etherens Sum Ex Deo Viventi Sine Tempore Gentus Ex Intemerato Vagline sum Macula Natus. Refert quoque Timotheus... quod Octavia-

Il Padre Eterno sovrasta alla Vergine, circondato da angeli leggermente segnati: tale figura non si trova in nessuna leggenda ed è stata posta dall'artista forse per commento grafico dell' « ex deo viventi », fors'anche per l'abitudine già invalsa nell'arte bizantina di far sovrastare all'immagine della Madonna il Padre Eterno » la sua mano, qualche segno insomma della presenza della divinità.

La parte inferiore della tavola è divisa in due parti dalla fonte dell' : 1. sinistra è occupata dalla Sibilla e da Augusto; la destra, dal tempio della Pace nella cui base si legge molto confusamente:

Femplum Pacis In Eternum.... Coruit Quando Virgo F..... P.....

Impossibile enim crediderunt quelli vano udito il responso d'Apollo quod unquam pareret virgo. Unde in foribus templi titulum rune settischimi (* f. m/a) (* t. t. a) **

**psa necte qua l' 1, f. fer.t. i in l' in secorruit...

Part 18. 11111. 1.1

Entro il tempio cadono due idoli; fuori, quattro uomini si ritraggono spaven tati. Jacopo da Voragine parla della caduta della statua di Romolo.

Nel riparo più basso della fonte si legge:

Fons Aque In Equorem Oler Rome Versus Est Die Qua Christus De Maria Virgine Natus Est

Non-agreement materials demonstrates must be materials and acceptance of the control of the cont

U , U V w

Probabilmente un devoto committente con la Leggenda Aurea alla mano costringeva l'artista, più che non si fosse usi di tare, a rimpini de la sconti, no difesse cutore si può negare una certa ingegnosita nel disperre le varie i appresentimenti

TEXELL VINITER.

RICORDI INEDITI DI ARTISTI DEL SECOLO XVI.

I. IL MAUSOLEO DI NICOLÒ IV IN SANTA MARIA MAGGIORE.

Il nome di Nicolò IV, Girolamo Mascio da Lisciano nella diocesi di Ascoli, è scritto a lettere d'oro nei ricordi della basilica liberiana. Vestito l'abito di San Francesco a vent'anni, eletto ministro generale dell'ordine nel capitolo di Lione l'anno 1274, e cardinale nel concistoro del 12 marzo 1278, prese parte al famoso conclave di Santa Sabina del 1287-88. Uccisi o sbandati tutti i sacri elettori dalle febbri perniciose, il solo cardinale Mascio rimase saldo al posto, pur mantenendo gran fuoco nella sua cella anche in piena estate, per combattere l'infezione dell'aria. Di questa sua coraggiosa condotta ebbe compenso il... 1288 con l'elezione al pontificato, nel breve corso del quale « apud Basilicam S. Mariae Maioris sedem fixit » abitando la canonica demolita al tempo di Paolo V. Rifabbricò, ampliandola, la tribuna: ne rivestì la conca di mosaici con l'opera di Fra Iacopo da Turrita: rifece il pavimento alla cosmatesca sino al confine col presbiterio: restaurò i mosaici del portico con l'opera di Filippo Russuti: trasferì il coro dell'aula nel presbiterio: e dotò la basilica di suppellettile del peso di 159 libbre d'oro, e di 1225 libbre d'argento. In tutte queste opere ebbe a compagno e partecipe della spesa il cardinale Iacopo Colonna, il quale, morto Nicolò ai 4 di aprile del 1292, eresse per sua memoria una cappella, una delle quattro che la famiglia Colonna finì col possedere in questa sola basilica.

Nicolò IV era stato dimesso in terra nel coro,² davanti alla cappella del presepe, e vicino alle reliquie di San Girolamo, il cui trasferimento dalla Palestina a Roma si dice essere avvenuto precisamente in questi tempi (1284-1285): in ogni caso Nicolò IV è l'autore della bolla con la quale è prescritto l'ordine delle feste da celebrarsi in onore del santo. Tanto le reliquie di questo, quanto quelle del pontefice ebbero a patire strane vicende.

Quelle di San Girolamo furono trasportate primieramente dalla cappella del Presepe all'altare dei Guaschi, che stava isolato nella nave di mezzo, vicino ai gradini

¹ Vedi: Francesco Maria de Amalis, Clarorum Asculanorum praeclara facinora, Romae, 1622; Anton-Felice Mattel e Girolamo Rossi, Vita Nicolai IV ca codd, val. cct., Pisis, 1701 e 1766. Giacinto Can-

¹⁴¹ AMESSA CARBONI, Memeric, pag. 34.

² Vedi Cixconio, Vitae, tomo I, pag. 788, Di Assertis, bas, liber, deser., pag. 158.

del presbiterio. Di qui le tolse, al tempo di Sisto V, il canonico Cerasola, e le 1 sotto il grande disco di porfido nel piano del presbiterio stesso, per timore chi papa non volesse trasferirle alla nuova chiesa di San Girolamo degli Schiavoni.

Il card. Domenico Pinelli († 1611), in occasione di certi lavori eseguiti sotto la sua arcipretura l'anno 1600, le cavò di sotto la « rota porphiretica » per celarle nella parte più profonda della confessione, la cui finestra serrò con cancelli di metallo dorato. Quivi rimasero in pace sino al tempo di Benedetto XIV, il quale ai 14 di novembre del 1747, intrapresa la demolizione del vecchio altar maggiore e della confessione, trovò tre ricettacoli. Il primo — già urna cineraria di Cneo Al...

Nereo CIL. VI, 11979— fu creduto contenere avanzi del Presepe 1611 servici il trovata una capsa ovale d'argento contenente scheggie d'ossa che furono credute di San Girolamo: nel terzo (urna cineraria anepigrafa di marmo greco quivi peste di squale I) si rinvennero pezzetti di pietra e di gesso, e scheggie d'ossa lunghe e sottili.

Nicolò IV, come dissi, era stato sepolto in terra in una fossa segnata col semplice epitaffio HIC TUMULUS TUMULAT cet (Forcella, tomo XI, pag 11, n. manaloquale lo trasse il card. Iacopo Colonna, per deporto a piè dell'altare nuovamente eretti del quale così parla Bonifacio VIII in una bolla citata dall'Adinolfi, tomo II, n. 1 « altare in eadem basilica extra dictam cappellam (Sancti Ioannis Columnensium di novo erectum pro anima fel. recordati nis Nicolai pp. 13. In questo ir muo 11. 11. studiosamente il titolo della cappella, perchè essendo stato un Colonnese il protore del culto verso Nicolo IV, Bonifacio non poteva vederlo di buon occhio alta del suo odio feroce verso detta famiglia.

Il culto, se pure culto ci fu, non durò gran tempo. Vedi Benedetto VIV. III sertatio circa publicum cultum... Nicolai pp. pp. IV, cet., Venette.

Una scrittura dell'archivio liberiano, riportata dal de Angelis a c. 35.1 s determina il sito del sepolero: « Nicolaus quartus iacebat in terra prope portam minorem a latere tribunae: in hoc loco non erat porta sed sacellum dominorum Columnensium sicut in aliis tribus angulis basilicae.»

Il documento inedito che son per pubblicare si riferisce al mausoleo col quale il card. Felice Peretti, il futuro Sisto V, volle sostituire l'umile fossa del prossore. La ragione che indusse il Peretti ad onorare la memoria di Nicolò IV qua ferenza dei tanti papi privi di conveniente sepoltura, si devo tro rocce i una none carità del natio loco e etr. L'AVSCULANO PICENO delle prin e l'eccupi del cazione, Forcella, tomo XI, pag. 43, n. 81) quanto nel desiderio di liberto della gombri l'accesso alla cappella Sistina del presepe, il cui disegno era già maturo ne mente del cardinale.

Gl'illustratori della basilica ripetono l'uno dall'altro la notizia : « Sisto V senso del capitolo e dell'arciprete card. Sforza eresse il dependo del l'arciprete card.

nardo da Sarzana e disegno di Domenico Fontana » nella quale tutto è sbagliato. Il deposito fu eretto nel 1570 sei anni prima dell'elezione di papa Sisto, e ne fu esecutore non Leonardo da Sarzana, artista che non ha mai esistito, ma Alessandro Cioli scultore fiorentino ben noto. Il Leonardo che modellò e scolpì la figura del defunto, e quelle della Religione e della Giustizia, è il Leonardo Sormani da Savona, fratello di Giovanni Antonio, le cui opere in Roma sono altrettanto numerose quanto cospicue. Si acconciò da garzone con gli architetti della villa Giulia per restaurare statue e busti di scavo, e per tutta la seconda metà del secolo prestò l'opera in servigio del Vaticano. Si ricordano fra i suoi lavori una « statua marmorea S.ti Pauli ad ornatum portonis Castri S.ti Angeli (Mand. tesoreria, 1556, c. 102, Arch. st.) Sepoltura bo: me: d. Rodulphi Pii cardinalis carpensis nuncupati in ecclesia S.me Trinitatis de Urbe (Bertolotti, Art. sub., pag. 102) — insigne seu arma pontificia sculpta supra portam Dohane alme urbis »: sei busti di cardinali nel palazzo di Cantalupo per conto di Pier Donato Cesi, molte statue nella cappella Sistina a Santa Maria Maggiore, il San Pietro sulla Colonna traiana e il San Paolo sulla colonna del divo Marco, modellate d'accordo con Tommaso della Porta, e finalmente l'acconciatura dei cavalli quirinali. Se il seguente notamento della Tesoreria Segreta pubblicato dal Bertolotti a pag. 107 si riferisce allo scultore del mausoleo di Nicolò IV, si vede che la lunga carriera non gli aveva portato fortuna.

« 14 novembre 1582 scudi 15 di moneta de parola di N. S. a Leonardo Sermanno scultore, povero vecchio, per soventione della sua povertà ».

Segue il testo del documento dal quale ho tolto tutti i particolari tecnici di minore importanza.

Conventiones supra constructione sepolture fe; me: Nicolai Pape quarti.

In nomine Dñi Amen. Anno 1573 indictione p.ª die vero 25 Maij... ill.mus et Rev.mus B. frater felix Perettus miseratione divina tituli S.^{ti} Hieronimi illiricorum S.^{te} Romane ecclesie presbiter Car. lis de Montealto nuncupatus Princeps firmanus, Volens construere sepulturam pro fe: Me: Nicolao Quarto dum viveret summo Romano Pontifice in ecclesia S.^{te} Maioris Urbis, et in loco infradicendo collocare et magister Ciolus florentinus Scarpellinus in Urbe Artifex huius operis sponte. ad conventiones infradicendas devenerunt, per quas idem Alexander dictum opus omnibus suis rebus cura et impensis perficere promisit ac perfectum in dicta ecclesia Ponere et collocare pro precio et pactis contentis in capitulis desuper formatis huiusmodi tenoris videlicet: Capitoli et conventioni dell'opera da farsi della sepultura della fe: me: di Nicolo Papa Quarto da Porsi nella chiesa di S.^{ta} Maria Maggiore ad instanza dell'ill.^{mo} et Rev.^{mo} Cardinal Montalto da me Alexandro Cioli.

Prima si farà da me tutto il primo Basamento che posa sopra il Piano del pavimento del Coro di marmi rossi simili a quello che hoggi in detta chiesa è cominciato... le dua colonne di palmi dodici et un terzo di altezza, le quali si faranno di Porta Santa overo di Africano et facendo dette Colonne di africano si faranno li Pilastri della medesima Pietra

li Capitelli delli Pilastri et colonne saranno dell'ordine Jonico simile al disegno, quali saranno di Marmi Bianchi con suoi intagli simili al detto disegno

li stipiti'et Architrave dell'ornamento della Nicchia del Papa di Marmi bianchi et che habbia da sfondar detta Nicchia palmi dua in dentro

il fondo di Detta Nicchia drieto la statua del Papa sara di mischio di Porta santa

l'epitaffio del Piedistallo sotto il Papa di marmo nero et similmente le pietre delli tre

la Croce ultima sopra il mortespizio di Peri, il peri il constituti di disegno dorata: La *tima i del rega* si fina di Pala, infini et mene il constituti di grossezza proportionata

sara di marmo nuovo di Carrara bianco et bellissimo con il Regno et altri ornamenti Pontificali in atto di Benedittione a sedere et volendo detto ill.^{mo} Cardinale che dall'altra man un libro, si fara con detto libro ancora et tutto ben lavorato simile *a quel*.

le due statue dalle bande della statua del Papa cioe la *religione* et la *giustitia* saranno palmi sette d'alteza faura et d'Maraji puoyi d'Origina con al origina d'alteza filipi de con de detto alle de Cardinale.

li doi putti in atto di adorar la Croce sopra il frontespizio saranno similmente delli millioni Marini di Carratte Lenissimo lavoritti

Prometto a sua S.º M.^{ma} dar finita l'opera di tutto punto murata et collocata a mie so S.¹ Marra Maggiore nel hiogo disegnato zi in 2000 di un anno commerciando al primo di gragno prossimo zi mesti in transcribirati in del 1574 per Prezzo in tutto di se idi Mille treccion otti n'in il mano ci in consistencia si il socioni se il socioni si il socion

Actum Rome in resone Pariors in educis dieu R. d. Charles Nr. Pur marchipano, prot. 425, c. 631-635 in Archivio di Stato).

Il sito scelto dal card. Peretti « rincontro all'organo nel coro » al piano del quale si saliva allora mediante due scale di otto gradini per ciascuna, è indicato con la lettera i nello schema icnografico, posto dall'Adinolfi a pag. 157 del secondo tomo. Vedi anche Cod. Vallicelliano F. 13, parte III, c. 21. Quivi rimase indisturbato il deposito sino all'anno 1746, quando l'architetto Fuga stabilì di trasferirlo nel pisto che ora occupa in fondo alla nave di mezzo a sinistra. Ai 29 di novembre di quell'anno, cavandosi il piano del coro sotto la lastra già ricordata HIC TUMULUS IUMULAT, tu trovata una cassa di pietra col suo coperchio sulla quale er in spiciso le parole: il HIC REQUIESCII NICOLAUS PP. IV. IIII ILS BEATI IRAN CISCI. La cassa conteneva « minutissimi tramimenti di essa con coneti involte tra molti brandelli di panno, alcuni de' quali erano di drappo d'oro col fondo di pavonazzo, ed altri di pura seta di color caffè ». Vedi le schede di Giuseppe Bianchini nella Vallicelliana I, tomo II, c. 2: e il rogito in atti del notaio Monti che » in serva nello stesso volume.

II. II. SEPOLORO DEL CARDINALE GAMBARA.

Uberto Gambara, nato in Brescia nel 1489, dopo avere seguita nella prima giovinezza la carriera delle armi, volle scambiarla per quella ecclesiastica appena giunto in Roma dopo l'elezione di Leon X. Il cursus honorum del prelato bresciano comprende la nunziatura di Portogallo sotto i tre pontefici Leone X, Adriano VI e Clemente VII: quella di Francia presso Francesco I e d'Inghilterra presso Enrico VIII poco prima del Sacco: il governo di Bologna al tempo della coronazione di Carlo V: il vescovato di Tortona nel 1528. In ricompensa del servigi resi Paolo III nel concistoro del 10 dicembre 1530, gli concesse la porpora col titolo dei SS. Silvestro e Martino ai Monti. Morì di sessant'anni in Roma, nella sua casa al Pellegrino, lasciando erede delle sostanze il nipote conte Brunoro di Gambara, il quale volle mostrare gratitudine verso il benefattore erigendogli una ricca memoria sepolcrale nella chiesa di Santa Maria delle Grazie in Brescia. A quest'opera d'arte si riferisce il seguente documento non privo d'interesse per più rispetti. In primo luogo fissa la morte del cardinale al 14 febbraio 1549, data anteriore di dieci anni a quella ricordata dal Moroni. In secondo luogo contiene il più antico ricordo a me noto dell'uso della Pictra di Botticino in opere d'arte ornamentali. In terzo luogo spiega forse l'origine del nome della tenuta Torre Brunoro posta sulla destra della strada di Decimo (l'antica Laviniate) e confinante con quelle di Spinaceto, Mostacciano e Torre de' Cenci. L'atto qui riportato si trova a c. 62 del protocollo 1445 del notaro Alessandro Pellegrini in Archivio di Stato.

Addi XVI Marge 1549.

Conventiones supra faciundo sepulchro R.mi cardinalis de Gambera

Questi sono li capitoli, patti et convenzioni fatti... tra l'Ill.^{mo} S.^r conte Brunoro di Gambara et mastro Giovanni de Marchesi da Salni (3) scarpellino in Roma per il sepulchro et depo sito da farsi alla bona memoria del R.^{mo} et Ill.^{mo} cardinale di Gambara...

Il detto mastro Giovanni promette fare il sepulchro et deposito del detto R^{mo} cardinale in Bressa, di pietra di Bressa biancha, di quella sorte che si ricava nel loco chiamato Botesino vicino a Bressa circa a sei miglia et questo con due figure di rilievo (in margine cio è un Moisè et et un S.^{to} Giovanni Evangelista) et dui Angeli di Basso rilievo tutti di marmo, quali figure promette farle lavorar qua in Roma et seguir sopra di detto sepulchro nel modo et forma che sta nel disegno sopra ciò fatto, consegnato da dette due parti per loro cauzione a me notaro (in margine: eccettuando però il spacio del tabernacolo e li suoi due angeletti da lato, quali

devo S. conte farà far di bronzo et metallo a sue spese) et detto sepuichro con le figure di marmo secondo il detto disegno promette farlo compire perfetto et fornir in tempo di mesi diciotto, i quali vogliono cominciare over s'intendono cominciati alli 14 Febraro prossimo passato nel quale morse il detto cardinale di Gambara salvo sempre legiti impedimento di guerra over peste et a vicenda il S. conte promette di dare et pagare a de mastro Giovanni per la fattura et per prezzo di detto sepulchro come di sopra da farsi, scuti sercento novanta uno, dono a mora di contro della contro della contro di contro della contro dell

Actum Romae in domo habitationis prefati ill. d. comitis Brunorij in via Peregrini.

H. Pirite Ligarite Pilipari,

Il seguente documento mostra il Ligorio, già famoso come archeologo, architetto e falsificatore d'iscrizioni, sotto un aspetto nuovo, quello di dipintore di gr tesche. Tale partito di decorazione, già messo in voga da Giovanni Ricamatore da Udine nelle loggie, e che doveva suggerire motivi così eleganti ai decoratori di Villa Madama, degli appartamenti di Clemente VII e Paolo III in Castel Sant'Angelo, del esino di Baldassare Turini da Pescia sul Gianicolo, e di altre simili fabbriche dell. prima metà del cinquecento, era stato studiato dal Ligorio sugli originali nelle gr :: sepolcrali, e fra i ruderi delle case patrizie dell'Alta Semita e delle Esquilie. E ne parla più volte, e con particolare ammirazione nei volumi torinesi e bodleiano, dando notizie di scavi e di ritrovamenti che sarebbero invero prezione, se pute ssenti un titarle senza beneficio d'inventario, E ricordo una strana circostanza. Nello su sul anno 1542 nel quale Pirro Ligorio s'accordava col suo chente per depingere all. gottescha » quella tal loggia del palazzo, l'editore Tommaso Barlachi, mae strue puede cessore dei Salamanca e dei Lafreri, finiva di pubblicare la splendida serie delle a travolo incise da Enea Vico, che possono quindi aver servito di modello o d'ispirazione al Ligorio stesso. Vedi il Bartsch, tomo XV, pag. 361, n. 467-490; « Differents panneaux de grotesques dessinés d'après les peintures antiques par Enea Vico: suite de vingtquatre estampes » la prima delle quali (n. 467) contiene un cartello con l'iscritime business it, at ridetar, extent one is following good of is the le altre la firma dell'editore « Tomaso Barlachi faciebat » e le date 1541-154

L'arcivescovo di Benevento, che diede commissione al giovane artista (il 1 % mera nato a Napoli circa il 1 % mera di dipingere la loggia è brancesco della R. v. v. Volt il Gams Series epise, pag. 672. Per conseguenza il « palatium situm in regione Columne in via Lata » è quello detto d'Urbino, già Santorio, che occupava la fronte sul a residel presente palazzo Doria. Credo probabile che negli album di vedute più anti lo e nelle guide illustrate del Cinquecento si possano trovare indizi del « lovium sup-

-01

1.

riorem supra porta magistrali et maiori palatii » nel quale furono eseguite le grottesche ligoriane.

Indict. > D 15 m 1512

Conventio picture pro R.m. Archiepiscopo biniventane.

Personaliter constitutus magister Pirrolus ligorius de neapoli pictor promisit et convenit R^{mo} Domino Archiepiscopo benevenuto (sic) presenti Idest depingere alla gottescha (sic) lovium superiorem supra porta magistrali et maiori palatii sue habitationis siti in Regione Columne In via lata juxta designationem prefati Rev.^{mi} Domini Archiepiscopi Et ad usum boni magistri Et dictus R.^{mus} Archiepiscopus promisit dare pro sua mercede scuta triginta, de quibus nunc manualiter habuit pro arra et parte pacamenti ducatos quinque auri, Residuum vero prefatus R.^{mus} promisit solvere de manu in manum Et dictus magister pirrus promisit dictum laborerium perficere usque ad medium mensem mensis Augusti proxime futuri etc. (Not. Stefano Amanni, prot. 105, c. 227, Archivio di Stato).

Vallombrosa, 18 higho 1906.

RODOLEO LANCIANI.

VARIETA.

Di Aldeni Particolarita bil bronze de obativi dille saveromane sommerse nel evo de Neme.

Come è noto, il sig. Eliseo Borghi, nel 1895, estrasse dal lago di Nemi n'inerosi oggetti pertinenti a navi romane sommerse, i quali furono descritti nelle *Notizie degli scavi* degli anni 1805 pag. 361 e segg. e 461 e segg e 1896 pag. 188 e segg. Il Ministero della pubblica istruzione ha, non è molto, acquistato quei notevolissimi oggetti per il Museo delle Terme, nel quale sono ora esposti. Fra essi hanno importanza per l'arte figurata quelli che qui brevemente descrivo.

Una cassetta cilindrica di bronzo, portante sulla superficie curva una maschera di leone, di bella e vigorosa fattura (fig. 1). La fiera di aspetto maestoso guarda innanzi, un poco in alto, con le sopracciglia aggrottate: la bocca e alquanto aperta: tra i poderosi denti canini, i quali trattengono un grande anello mobile, esce la higua. La crimiera, divisa in ciocche disordinite, incornicia bellamente la fronte e il muso tutto, e dà maggiore imponenza all'aspetto forte e fiero della belva. Questa cassetta, come è stato già notato, formava il cappello di una colonna da ormeggio. ¹

Due cassette quasi cubiche di bionzo, poi tauti ciascuna una testa di lupo? assal espres

If Maltitu, noth special article projects to be addited up to the expression of a relative to the following the following persons to the contract of the contr

quella del leone ora descritto. Esse hann squardo trace, la bocca semiaperta e il labbro superiore contratto per mostrare i denti, le nari dilatate, la lingua sporgente; insomma la lingua giamento proprio di questi animali quando u gliono spaventare l'avversario pi

Due altre cassette di bronzo in forma di parallelepipedo, ciascuna delle quali ha su di una delle paret. Le generale inferiore alle altre teste pellezza e fattura inferiore alle altre teste pellezza e fattu

Un'altra cassetta quasi cubica portante su di una parete una testa di Medusa degi vazione (fig. 4), della quale dii

Queste ultime cinque cassette mancano della parete opposte a que la me en esta e la fina perche in esse si contac ivi la esta e la trave, di cui rimangorio ano na gi essa i cin come vedesi nella figura 5, che ripre de punto una disqueste e essette vialitato e al posteriore. La estrenia, della trava e il Maltatti, i venivano cossi di milio.

Le teste di fiere che trattengono l'anello molule non sono state ottenute con un unica fusione. L'artefice ha fuso separatamente l'anello, la

mascella inferiore e il resto della protome: ha quindi messo a posto e saldato la mascella inferiore, dopo aver serrato fra mascella e mascella l'anello. La saldatura è assai ben celata.

La testa di Medusa va certamente annoverata fra quelle di tipo bello. Il viso rotondo, la bocca chiusa, gli occhi sbarrati come fissassero intensamente lontano, l'arco sopracciliare ben rotondeggiante e parallelo alla linea del ciglio superiore, e non contratto nel punto dove si congiunge col naso, dànno a questa bella protome una espressione terrificante. Essa è forse il più bello fra quei tipi di Medusa assai adoperati durante l'impero, come elemento decorativo di corazze, di elmi, di scudi, così di guerrieri come di gladiatori. In questi arnesi tali protomi avevano la stesso ufficio che i gorgoneia sulle egide, sugli scudi, sulle pareti dei sarcofagi e dei cippi sepolcrali, cioè servivano ad incutere terrore e come apetropaia. 1

In ciò del resto questa testa di Medusa si accorda assai bene con le teste e le maschere su descritte.

Infatti le teste di lupi e di leoni non hanno nulla a che fare con quelle rappresentanze d'animali, in rilievo o dipinti, che adornavano la prora o la poppa delle navi, le quali poi da essi prendevano il nome, così che la nave chiamavasi, per es.,

¹ Cfr. GAEDECHENS, Eberkopf und Gorgoneion als Amulete, in Jahrbücher des Vereins von Alterthumspreunden im Rheilande, 1869, vol. 46, pag. 28 e segg. Per il valore apotropeico dei gorgoneia vedi le indicazioni bibliografiche nell'articolo di FURTVAENGLIR, Gorgones und Gorgo in Roscher Lexikon, I, 11, pag. 1697.

Taurophoros se sulla prua aveva la rappresentunza di un toro. L'embificies se di un leone, così via dicendo. ¹ Ma queste protomi erano



Fig 1

veri e propri *apotropaia*, ² di cui, per un popolo divenuto oltremodo superstizioso per influenza dei culti orientali che si venivano introducendo in Roma, doveva avere specialmente bisogno una nave. E non è certo raro trovare tali animali, o le loro teste soltanto, adoperate come amuleti. ³

- Tutti i passi degli antichi che c'informano su questo sono raccolti dal Torr, An., An. Air., pag. 05, note 148 e 140; pag. 30, note 00.
 - ² Cfr. GAEDECHENS, op. cit., pag. 35 seg.
- 3 Cfr. JAHN, Über den Aber Jauh n. der Je en Blick het den Alten, in Berichte uber die Vorhanilug n. d.)

Un apole O is era pure certa, ente la cisserta di lute zo, perturcite al misserio di pure susaners e nal luru di None, sur misserio



1 .

parete i è riportata una mano destra con antibraccio, che posa su di una lamiera arrotondata nel lato super me

A Company of the control of the cont

Checken was a construction of grant in proceed of the construction of grant in the construction of grant in the construction of the construction o

A contraction of the Contraction

Tutti questi bronzi non avevano alcuno ufficio pratico, non solo perche, come osserva acutafissate (con chiodi facilmente riconoscibili nell'interno di esse) e saldate erano « semplicemente

perni passanti o chiodi », ma anche perche i
denti delle fiere, i quali, come abbiam detto,
trattengono gli anelli, si sarebbero certamente

strappo anche relativamente non forte. Si agmi cia di logoramento, che certo i
treremmo se vivi il sullini



Days status countdep state in police Days Saperte then of some the dione, the country that we are stated built

n(- ars) ()

 nanchi della nave. Non mancano esempa di rappresentanze di navi, in cui appunto vedi uno quella zona variamente decorata.

Per citare alcuni esempi dirò che, appunto m quel posto dei nanchi di un vascello, ve-



Fig. 1

diamo una serie di scudi nel rilievo con rappresentanza di nave, proveniente da Preneste ed ora nel Vaticano, riprodotto dal Torr nella su citata opera *Ancient Ships* (tav. V, 25) e nel rilievo scoperto a Taranto nel 1880 e riprodotto a pag. 78 delle *Muttherlungen des rom Instituts* dell'anno 1890. ¹ Decorazione ancor piu ricca vedesi nel bel rilievo esistente nel Palazzo Ducale di Venezia, e riprodotto pur esso nella tav. V, 24 dell'opera del Torr già citata, ² il

quale, come quello di Taranto, rappresenta l'assalto dato dai Troann alle navi dei Greco.

E una indicazione per la destinazione di questi oggetti, la quale si accorda con quanto ora ho osservato, la possiamo desumere, a mio ve-

dere, anche da una importante particolarità, che uscontriamo in essi.

Chi osserva queste protomi rimane sorpreso di vedere che il loro asse facciale non e normale ai lati superiore ed inferiore delle cassette, ma è obliquo. Questa obliquità e assai apparente nelle maschere di leoni (non però in quello che adorna la testata della colonna d'ormeggio) e nella testa di Medusa; ma un attento esame ce la fa scorgere anche nelle teste di lupo, dove naturalmente tale obliquità, per la

forma stessa del muso della fiera, si distingue meno facilmente.

L'ottimo disegnatore del Museo Nazionale Romano, sig. Azelio Berretti, ha misuraro per me, con somma diligenza, la inclinazione delle varie teste, ed io riferisco i risultati delle sue misurazioni. Per maggior chiarezza anzi riproduco

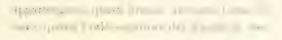
da prora a poppa, corre una zona nella quale sono in rilievo, nel fianco'sinistro, una serie di greche, in quello destro, una dopo l'altra, le principali armi dei gladiatori. Quest'oggetto è ratenuto dal MARIAM (Gincia, ecc., pag. 51, n. 653) « parte centrale di fontana », ma a torto, perchè manca il foro che avrebbe dovuto condurre l'acqua allo zampillo.

¹ Altri esempi significanti sono nelle figure che illustrano il bel articolo del Torr: Navis, in Dictionnaire des Antiquités, di Daremberg et Saglio Vedi specialmente le figure 5279, 5280, 5281 e 5295.

⁴ Vedi anche Rota K1, Die antiken Sarcofa₈ reliefs. III, suppl. tav. B.

² ROBERT, op. cit. III, pag. 366. Il Museo delle Terme possiede un grazioso monumentino che rappresenta una nave, la quale nella carena, a prora, porta in rilievo due leoni che si avanzano; sul fianco destro una rosa fra due rann; sul sinistro una tazza fra due delfini; e presso l'orlo superiore, per tutta la lunghezza,

lo schema di una cassetti con protonne di li cue, con l'inclinazione dell'asse facciale, il quale forma con i lati lunghi della parete della cas-





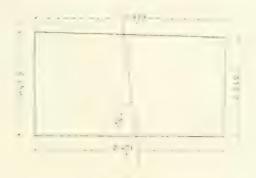
110

setta un angolo di sagradi anziche (1,6). Conz si vede, adunque, una inclinazione considere vole (1g. 6)

L'altra maschera di leone simile a questi i invece meno inclinata; il suo asse forma eionun angolo di 87 gradi. Poco più inclinata di quest'ultima, però in senso inverso, cioè a destra anziche a simistra come le due precodenti, e la testa di Medusa, il cui isse facciale forma un angolo di 86 gradi e mezzo. Delle teste di lupi non posso date la misura della inclinicatione, ne ini pare del testo necessario darla.

Ho esaminato e fitto esaminare attentamento se le saldature avessero subito qualche spostamento, che potesse giustificare questa apparente anomalia. Il risultato ai questo esame e stato questo che le saldature sono a posto intatte. Si deve dunque desumere che quella inclina, torne non e castiale ma volluta. Il perche i Non mi pure che la tagione possa essere altra da quella che espongo.

Dopo i superiti studi dell'itarente calonnello del seuro unvide V. Martitu, seuro conti che i dus gadego, introdel la cod. Nemi, se co



poppa, formando un arc. Il appunto a prora e a poppa. La zona in cui ho detto dovevano essere allineate le doveva quindi pur essa formare restrivedimina della saccona la cassilla di la saccona la cassilla di la con rassella di cassilla di la con rassella cassilla di la con rassella cassilla di la con rassella cassilla cassilla cassilla cassilla di la cassilla c



to siale delle protomidovico pri essilenta People e ministra prelimito i preste a preste marche preste marche

ora al Museo delle Terme, sutatte cassette ne 7. una protone che ritengo di 1/1/1., e di bel

gianti del lago di Nemi avessero la forma che vedesi in questo schema.

Noi cost non soltanto ci rendiamo conto della maggiore o minore inclinazione dell'asse facciale, perchè essa doveva essere maggiore in quelle protome che erano più verso poppa o verso prora; ma anche del fatto che alcune maschere erano inclinate a sinistra ed altre a destra, dipendendo ciò dall'essere queste poste verso l'una o verso l'altra delle estremità di uno stesso fianco della nave.2

Del resto una prova che le cassette si trovassero dove ho detto, offrono il rovescio di un semis con

prora di nave, 3 nel quale appunto vediamo

1 Cfr. L. MARIANI e D. VAGITIRI, Guide del Mu . Nationale Romano nelle l'orme Died tane, par 14, n. 50.

² Anche la cassetta che ha sur una parete la mano

destra, presenta una caratterística che si accorda con

quanto ho detto sopra. Il lato inferiore di essa non è

normale ai due lati destro e sinistro, ma inclinato in

modo che forma con quello destro un angolo acuto, con quello sinistro un angolo ottuso. Ciò prova che il lato

inferiore seguiva necessariamente la linea dell'orlo della

nave, che andava in quel punto ascendendo. Se questa

mano stava verso poppa, possiamo essere certi che era sul

fianco destro della nave. Il trave che in questa cassetta

s' infila, dalla parte dell'antibraccio, doveva essere o una

delle coste della nave (ed infatti è alquanto curvo, o parallelo a queste. In ogni modo, non v'è dubbio che la

cassetta era posta in maniera che la mano stava in alto

e l'antibraccio in basso, e non in senso contrario, come è

tverto pero che non intendo due che i gallege rilievo con rappresentanza di trireme, rinve-

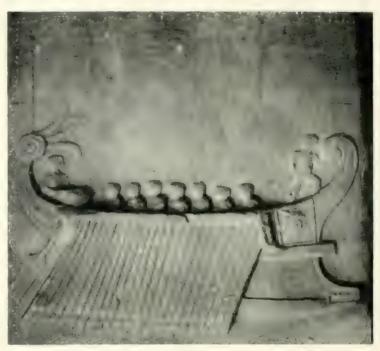


Fig. 5.

nuto a Pozzuoli, 1 ora nel Museo di Napoli. rilievo che vedesi qui sopra riprodotto da una buona fotografia fatta sull'originale.

Anche in questo, presso la prora, in un riquadro, è una testa di Medusa, la quale con quella di Nemi ha pure mol'a somiglianza.

Naturalmente la maschera leonina che è sulla cassetta cilindrica la quale formava cappello di una colonna d'ormeggio posta probabilmente sopra coperta, non ha, come non doveva avere. alcuna inclinazione.

Quanto sopra ho detto dimostra con quanta cura e sapienza tecnica erano state fatte le navi, i cui avanzi giacciono ora nel fondo del tranquillo lago nemorense.

ETIORE GHISLANZONI.

nelle figure dell'opera del Malfatti (op. cit., figg. 26 e 52). D'AHLIN, Recherches sur la monnaie romainet, II, 3 tav. CXIII n. 4; BAUMEISTER, Denkmäler, III, fig. 1674.

¹ Real Muse Berlemee tom, III, tay, XLIV,

SCAVI E SCOPERTE.

()10

The mer frame of aller to refer so, and the Charle del 2 Keramopullos presso Tebe.

Il sig. C. Stephanos ha continuato le no rche sulla primitiva età del bronzo nelle Calidi, scavando una cinquantina di tombe di quest que e 14 Silve

Dalla quantità di bronzi trovati in giudica di poter attribuire tali sepolture al peture premieracy. Le tember some interes quidrate, coperte con latro et quetto, collecparetale ermente acaste necestration letri furono trovati interi, giacenti sopra un timeo, con la processa a casa de la latitud

(117.5)

A Palaikastro di Sitia, il sig. R. M. Dawkins, ora ductione della Sciona agree di Ates. Inc praticato nuove ricerche per mezzo di pozzi di rgo Propino es duelle trea duta stende u psed del coollin a l'orada, la coperto ed esplor do una protorio, como ros tima quita entro la inicle En ser e non e di frammenti di vasi antichi, e a circa m. 6 dall'ingresso si trovarono tre urne funebri d racotta del tipo comuna a Pierre etc. Lett tuon di esconicole per l'anticole e that it so you do, not title the urne funebri prima rinvenute in quella - n bie appares seas dumpine in the season Lepon a marginal temperature de Miller

and the second s 1 di Kalyvia, inver Palaikastro formatii perchè rappre del tardo prim the state of see college a semananana e micenea, non t urne, e d dell delle ceramiche dipinto pavimenti dell minoico, e per di Palaikastro debb de son sundaimente la décession de l'abitato, che ebbe riodo minoico II, nel tempo 00 person in the

Alt dine to be a little to the second membro della Scuola self-philosophic services as a 17 habitan provide fully of the post of the III VI II V C Po Soli o V THE RESERVE AND ADDRESS OF THE PARTY OF THE att produce of according to the con-- I William Phase and the control I would have all the late of the

market bearing the contract of No.

I STATE OF THE STA

^{1 /}

dove egli stesso mizio gli scavi due anni fa A. Iransactions of the University of Penent and. vol. I, 1905). Ne ha raccolto altri esemplari dei vasi fittili, tipici di quella località, che si distinguono per la forma loro propria e per la esterna verniciatura di colore cangiante dal rosso al nero lucente. La forma più comune è quella di certi boccali più o meno grandi, a corpo sferico, con due anse impostate orizzontalmente sull'omero, e lungo becco sporgente in forma di collo d'oca. Simili ad essi per la forma, ma di stile alquanto più recente, sono altri vasi recanti un'ornamentazione geometrica in bianco sul fondo verniciato in nero o rosso. Inoltre, nel vuotare un pozzo, scavato nella roccia e profondo oltre m. 10, si sono trovati scelti vasi dei due stili suddetti. Le costruzioni, il pozzo e gli oggetti da essi provenienti appartengono tutti alla prima età minoica, contemporanea della cosidetta civiltà cicladica, alla quale sembra risalire l'intera borgata di Vasiliki; però questa dovette essere abitata pure nella successiva epoca di Kamares, infatti in un'abitazione si rinvennero parecchi vasi dipinti nello stile di tale epoca; notevoli una diecina di boccali, la cui decorazione caratteristica consiste in zone di pesci dipinti in bianco crema sul fondo nero.

B) Lo stesso sig. Seager ha scoperto due tombe micenee, scavate nel masso, di cui una, nei pressi di Gournià, conteneva un'urna fittile (larnax) con vasi micenei dipinti a decorazione in vernice bruna sul fondo giallognolo, pendagli d'oro, grani di collana in onice e pezzi quadrati di porcellana con rosette in rilievo. Nell'altra, trovata presso Episcopi, erano tre urne dipinte e circa cinquanta vasi micenei, dei quali i più a forma di brocchetto con falso collo.

C) Ma la più inaspettata scoperta è stata fatta dal sig. Seager nell'isolotto, oggi deserto, di Pseiras che giace nel golfo di Mirabello, di fronte a Kavousi. Con saggi esplorativi egli ha scoperto sul pendìo della costa meridionale,

resti di costruzioni d'una borgata micenea, disposte su terrazze, e ha raccolto bell ssime ceramiche dipinte nel imphor stile miceneo. No tevoli fra queste: tre 1/1/14 dipinti con soggetti marini, due figurine di buoi di lavoro squisito per precisione e naturalezza, un cestino intrecciato con sovra quattro file di doppie asce dipinte a vernice bruna, e un sigillo lentoide con rappresentanza di donna.

** La scorsa estate, il signor Stefano Xanthoudidis, eforo delle antichità di Creta, ha ripreso le sue ricerche in vicinanza del moderno villaggio di Koumasa (provincia di Messarà) dove, nel decembre del 1904, aveva scavato quattro tombe a tholos di quell'epoca antichissima (cicladica, o minoica primitiva) a cui appartiene anche la grande tholos scoperta dall' Halbherr ad Haghia Triada nel 1905.

A) Queste tombe, di cui tre hanno pianta circolare ed una quadrangolare, formano un gruppo isolato. Sono costruite sul sodo, con sassi rozzi, uniti da malta terrosa, ed hanno, verso est, la porta d'ingresso sormontata da un enorme blocco che fa da architrave. In una delle tombe circolari l'ingresso è doppio. La porta è sempre preceduta da un piccolo vestibolo quadrato e, innanzi a questo, esisteva uno spazio scoperto, in cui si sono rinvenute copiose ossa umane semibruciate e carboni. Parrebbe da questo che i morti, prima d'esser seppelliti nelle tholoi, venissero sottoposti ad una cremazione imperfetta. Nello spazio suddetto e negli altri vicini, fra le tombe, erano vasi fittili appartenenti alla primitiva e media età minoica. Accanto al luogo del supposto rogo, un po' più ad est, fra le due tholoi più grandi, il sig. Xanthoudidis ha ultimamente rimesso in luce delle aree circolari, accuratamente lastricate, che, a suo giudizio, potrebbero aver servito come choroi, o luoghi in cui si compivano cerimonie funebri in onore dei morti il giorno del seppellimento o degli anniversarì. Fra la terra cavata dalle tombe, si sono ritrovati una diecina di sigilli di diversa materia e un leoncino in oro, appartenente a qualche collana.

B) Contemporaneamente, continuandosi le ricerche nell'antica borgata che si stende ad est delle tombe e sull'altura — dai pochi oggetti rinvenuti entro le fabbriche — si riconobbe che l'abitato era della stessa epoca delle tombe, cioè del primitivo periodo minoico.

La maggior parte delle case sono rovante fino al piano di fondazione e persino ne sono state portate via le lastre del pavimento. La loro costruzione è assai semplice, avendo sempre pianta rettangolare; i muri esterni sono assai spessi, costruiti con grandi blocchi rozzi, alla maniera ciclopica; quelli interni, meno spessi, constano invece di sassi più piccoli, unti con grande quantita di tango. Ogni casi si suddivide in più vani e, da una scala conservata in una di esse, si vede che in alcune esisteva pure il piano superiore.

Quasi nel centro dell'abitato, sull'acropolicinta ancora in parte di mura a grandi blocchi, sorge il santuario composto di parecchi vani, fabbricati con special cura; le pareti interne erano intonacate e dipante, i pavimenti lastificati e del pari coperti di stacco. In un vano il tetto dovette esser sostenuto da colonne, di cui restano le basi; sul pavimento di esso si trovarono ancora ritti due antichissimi idoli fittili, anconici. I uno di forma cilindica, l'altro a cono molto allungato, vicino, una tavola da libazioni in steatite. Due idoli fittili, pine di forma cilindica, stavano in altro vano del santuario

C. Una mezza ora più ad est di Koumasa, nella pianura di Messara, in luogo detto Apix Ferrat, lo stesso sig. Xanthoudidis ha servato due titole del tipo e dell'epoca di quelle de Koumasa Costinite a pietre rozie, comin, resso ad est preceduto da piccolo vestibolo ipiadi do, hanno muni perimetrali spessi cite i me e e misurano, pel diametro interno, l'una m. 8, l'ulti i me circa.

Ner vestiboli si rinvennero talle fittili e un

pugnale triangolare di bronzo dell'epoca cicladica.

Queste tombe furono usate anche in epoca micenea e, allorche si rimossero i depositi funerari, la tomba piu piccola venne riempita alla rinfusa con ossa non bruc quella più grande con ordinarie urne fittili e con pithoi, in cui molti cadaveri erano seppellini fur in transcriptione di transcriptione della contrale della

Di Finalmente in luogo detto Ilega, in luga. Ill. Vis. 18. Av. 18. E. Xanthoudidis scopri una necropoli dell'ej cachadica sull'altitura (illustrationales all'altitura (illustrationales all'altitura del tutto a quelle sopradescritte, avente un illustro interna di cita.

Conteneva uno strato di ossa umane. 100 tiesi mezzo metro e con promo con conserva di cons

La suppellettile della di comincia dell'epoca cicladica; altri in cui comincia la decorazione policroma, propria dell'e di Kamares, visconi, poetro, di monocome iprelli delle Comori, al propria dell'estate in bronno, sull'estate avecantes di pretra, un eni di college, con sull'estate di di con e alcune sologie di college.

A Prenstos II Wie et Mei et au the de de sottose i tro ne l'a cuz i del pre i Harrien. ha proseguito gli scavi cominciati fin dal 1900, e loccioto

t) la china meridionale dell'altura su cui su nalvero le rosmo della con collegare.

parmenti i listic di resso ci e las delle frare de delle porte pure in ge so, dentate Credo che appartengano alla fine del medio periodo minuico, perche dallo strato ri cii si trovano, provengono bei frammenti di stucco dipinto e va chiene del periodo suddetto.



Fig., Costruzion della china meridionale dell'acropoli testia.

 \mathcal{B} gli strati sottoposti alla reggia di eta micenea.

- A) La china meridionale, ove si praticarono saggi pure durante le precedenti campagne, è ora tutta scavata fino al terreno vergine. Su di essa si riconoscono avanzi di costruzioni appartenenti a non meno di quattro distinte epoche.
- t. Al livello più basso trovansi vani di case, fondate sulla roccia, le pareti dei quali sono in parte ricavate dalla roccia stessa, in parte costituite da muri a sassi rozzi, uniti con malta terrosa. Alcuni di questi vani hanno i

2. Ma il principale gruppo di costruzioni è costituito da grandi mura che corrono normali e parallele al lato meridionale del palazzo miceneo e che fanno parte integrante di esso (fig. 1). Servono infatti come sproni e contrafforti a quella parte del palazzo, costruita sull'estremità meridionale della spianata, che ivi è in gran parte di formazione artificiale. Dei quattro muri che scendono sulla china, da nord a sud, il più orientale — lungo m. 20 circa, largo m. 1,65 — verso est, è appoggiato alla roccia e sembra far da sostegno ad una

scala, di cui restano solo due scalini in l

All'epoca di tali costruzioni, connesse col parazzo raterite, delle di tributti i sporta freccio di vasi dipinti di stile micen.

sopra descritti, si conserva il basamento d'un tempietto ellenico (m. 0.22 morphesta sollovesta (m. 5.12), nell'interno del quale i primi saggi, fatti dalla Missione nel 1900, scopritoro frammenti di lebeti e di uno scudo a lamina di bronzo sbalzata. Lo scudo è simile a quelli ben noti dell'antro ideo e ad uno trovata recentemente dalla Scuola nglese a Parchastica. Dietro al tempietto corre da nord-ovest a sudestana stradetta o 10 m.

1. Sovrapposti e appozitati ille tilida che di epoca inicene i ed ell'une i si ti acino nassielli di cattiva e strizzone e illegi e como precisamente determinabile (ellenistica o romana).

Ognuno dei suddetti gruppi di costruzioni ha un orientazione sur propara. Il colle terri che li ricopriva, oggetti di differente escassi trovarono mescolati a causa degli sterri fatti nella stessa antichità sulla spianata e sulla china dell'altura

B) Gli scavi nel sottosuolo del palazzo miceneo ebbero rizittito la scoperali mettere a evidenta la relazione nua la pertico oficialità de in printe, y 1/2 . XIV, to vola XXVII della errode conte a vertuati ad est di esso, ad un livello più alto di mata Detta, con tune o carto a la recontemparare miento di porte e oranta permonimieneo intatti se coperta transferità della miceneo intatti se coperta transferità in la la rivo i sud di quel vivo ha una carto su un unico assiema e la rimonita e e in una protonita virialità di mata porte della della carto a significante di miceneo interessa una protonita virialità di miceneo interessa una protonita virialità di miceneo.

vati bellissimi esemplari di cerai un *rhyton*

tica di bronzo, associati a

La esplorazione del s 1 : 1 : 111, - 1111 pra linee rette da nord relfficijesse jed semmi del jedone i i processor to the processor of the processor to qualità degli strati : co sende naturalmente con forte pendio pre-sione massima si ris softene all primore I - - We dell'sonpolitica de constituir que en entre de constituir de const Franciski postorova na Preto de di questo del palazzo primitivo, fu liv Control of the Contro -it brond or go - alo - andrevole, quanto piu subject resumed falling and the Live reserves a fittill a selection of the trale 40 in pianta sumps three comments of the decision as a present present the shear retile 40 è a tale livello sen don et de dii din en e e e e e e e Equal to Economic and the contract of the cont up - from a min - my memorial statistical permanent and the second s rathering me size of one of the second the same of the same of the same of

to some it is not one of the control of the control

mente risparmiato dai costruttori micenei, cioè tà dove i vani 67-69 si fabbricarono ad un livello più alto rispetto al principale piano di fondazione micenea; nell'area del piazzale occidentale (1 in pianta) la differenza di livello fia il paymento miceneo e ppello premieneo.

verso il muro a ortostati; in quelli a sud si può entrare per una porta aperta nel muro settentrionale del propileo 3. È notevole come tali vani siano angusti specialmente in proporzione all'enorme spessore dei loro muri perimetralli del 1. Questi dovovano certo avere



Fig. 2. Scavo dell'area compresa tra la fa crata del primitivo e quella del posteriore palazzo di Phaestos.

è di appena m. r. La facciata occidentale del palazzo posteriore si trova varì metri più ad est rispetto alla facciata occidentale del palazzo primitivo, la quale è costituita dal muro a ortostati e dal propileo 3. La zona intermedia (5 in pianta) fra i muri dell'una e quelli dell'altra è stata completamente esplorata nel corrente anno fig. 2.

A est del muro a ortostati si sono scoperti molti piccoli vani comunicanti fra loro; quelli a nord comunicano pure col piazzale occidentale per mezzo di due porte, praticate attrauna considerevole elevazione. in modo da comportare anche un piano superiore; rivestiti esternamente di enormi blocchi di calcare, posti diritti sul plinto (ortostati), son fatti all'interno con sassi irregolari, uniti da malta terrosa, e tale è il tipo di costruzione di tutti gli altri muri dell'edificio primitivo, nel quale peraltro grandi mattoni di terra semicotta — ne abbiamo trovato qualcuno sparso — dovevano essere impiegati in qualche secondario membro architettonico. Alcuni vani hanno banchine di materiale appoggiate alle pareti; in tutti, pa-

reti e pavimenti sono rivestiti di stucco, dipinto a tinta monocroma. Di essi il più settentrionale è contiguo a quella specie di santuario, di cui abbiamo parlato in *Mon. Ant.* XIV, pag. 425 e ss. 211 a 111 semila e il propileo, è adattato sul pavimento una se

reti sottilissime, imitanti i vas

mica grossolana, a superfice levigata e verni-



1. \(\sigma_0\) 1 \(\cdot\) 1 \(\cdot\)

cie di frantolo per le olyr o per l'estra omi di altra sostanza liquida.

La suppellettale di agresti vam del qu'il primitivo comprende, oftre un bella compretta con sopra incise figure di uccelli, molti vasi tittili, desquali prireccita di vano morra di actorite. 4. La vasi dipunti apparten ono ittiti il medio prinodo mano core mostromenta i tanciona varieta di forme e de decora con desquali alcum decorati pune concessioni vita il como desquali alcum decorati pune concessioni.

bronzo pieno, alcune lamelle dis altifi

I pozzi di saggio, aperti

Il propileo di sud-ovest del palazzo primitivo v. painta, n. ; e ora del tatto scoperto nella sua parete di fondo, parallela alla fronte del portico, si ipici a nord, il corrido o ; che costituisce uno dei principali ingressi del prazzo primitivo da ovest i est, e die porte che introducono a vani, simili per l'architetScavando sotto il pavimento d'uno di cene ti varia, abbreme procato Ilia neco depos to costituito da bellissimi esemplari di vasi di Konare, tavola da hiazzore in aralla a parte a fondo bianco e ornamenti in giallo e rosso, una belli si mate ittaraturle deposta i rovanetto i di arte molto più accurata che quella delle



Fig. 1. Vano del palazzo primitivo di Phaestos con vast al posto-

tura e per le dimensioni a quelli limitati dal muro a ortostati. Corridoio e vani adiacenti, sul lato est, sono in parte tagliati in parte ricoperti dalle ciclopiche fondamenta della facciata occidentale del palazzo miceneo. Anche da questi vani: bellissimi vasi dipinti in stile di Kamares, tavole da libazione e lucerne di argilla grossolana a superfice verniciata in rosso, varì frammenti romboidali e quadrati di pasta argillosa finissima, alcuni incrostati di oro, che dovevano servire per rivestimento di qualche mobile di legno.

figurine scoperte dalla Scuola inglese a Petsofá; una bacinella in steatite alcuni spilli in bronzo ed osso.

Anche in questa parte del palazzo primitivo i saggi hanno rintracciato lo strato neolitico.

*** Oltre ai suddetti lavori di scavo si sono eseguite nel palazzo di Phaestos parecchie opere di restauro (specialmente nel vano col frantoio sopra descritto, nel muro a ortostati, nel muro di fondo del portico 65, nella scala 71), e s'è dato definitivo assetto al portico occidentale della corte 40, ai vani 23, 57, 64 e 90.

La stessa Masore Ind. activation in testam, the total order. Mr. 11 // 12 // 12 iniziativa del senatore, prof. Angelo Masor



trattenutosi oltre due mesi nelle nostre stazioni di Candin e di Voris per ricerche e studi etinografici e antropologici. La prafficito se pi varì altri punti dell'agro festio:

a nella necropoli di Kalvice v Saviososi. Mere Int., XIV., par., 607 e segi al pinti Messa ha esplorato alcuni crisse ripicrine di terri cotti, raccogliendone gli avanzi scheletrici, e la supreflettile di tauti epocarialectici, censi stente in grani da collane di varie materie, conce di ambra, vasetti fittili ordinari.

milli procure, i cod fille cree di di Phaestos, non lungi dalla cappella bizantina di Sim Prolo, la contro vira di macca e differentia del bio conscretto con con molti una scoperte deune trance e di ricelle. Invece di applime las price infrascito cici mi avinzi di tilda cici della millionali, non e cinte di ununa dal di madellino di con e contre qui diriti, cel dire i merupi michi i con e conte qui diriti, cel dire i merupi michi i con e conte qui

contenente tazze fram
tegol
e altri ornamenti di stile ellenis

Finalmente a Matala, anti
st s. ... prof. Mosso ha ()
alcune tombe a camera,
di masso arenario, e contenenti scheletri un
ssociati a suppellettili
romana.



di saggi esplorativi, i quali si sono concentrati specialmente.

f -nella regione sud-ovest, presso il ciglio meridionale,

// in un campo cinto da macere, nella parte nord-est della Patela.

.1) A sud-ovest si è messo in luce tutto il perimetro interno ed esterno di un grande vansi in prepondersozo asath, specie agui ançoli, blocchi lessal gilasdi rozzamente sinadrati e inframezzati da pietre picco e come quelle dei muri perimetrali

L'edificio apparisce costruito in un area prima occupata da altre costruzioni e con materiali provenienti da queste. Infatti avanzi di fabbriche più antiche si conservano ancora



Fig. 7. Lato settentrionale dell'edificio quadrato dell'acropoli di Prinià.

edificio quadrato, munito a ciascun angolo di una torre quadrangolare, (lungh. del lato nord, comprese le torri, m. 50. V. fig. 7) con ingresso sul lato meridionale, presso la torre di sud-est. I muri perimetrali, spessi da m. 2,30 a m. 2,50, riposano quasi direttamente sul sodo e son costituiti da pietre di calcare squadrate, di piccole dimensioni, murate senza calcina; soltanto qua e la apparisce qualche blocco di dimensioni più grandi. Invece nelle torri tro-

presso la torre a sud-est, e alcune delle piccole pietre impiegate nella fronte dei muri dell'edificio stesso, appariscono ritagliate da blocchi più grandi, sui quali erano incise iscrizioni o figure di epoca ellenica arcaica.

Sopra una di tali pietre si veggono le lettere AHO, grandi, di tipo arcaico, sopra un'altra (fig. 8) sembra di riconoscere una figura seduta, con le mani protese in avanti.

Lastre frammentarie di calcare con iscri-

zioni o tappresenta ze l'affire si sucu pure trovate nelle trincee aperte intorno e dentro al grande edificio: notevoli sopra tutte, una di stile miceneo, che mostra di profilo la parte



Fig. 8 Bleacommune construct the gradual decemporary that

inferiore di una figura muliebre (?) in abito talare, stante sopra un basamento sagomato, e un altra, di cui pine conservasi la meta interiore, sulla quale vedesi un guerriero con scudo e schinieri, procedente verso sinistra, dove apparisce, in proporzioni molto più piccole, un supplicante che protende le braccia verso di lui. E' questo un monumento di stale greco arcaico che ci richiama però a rappresentunze consumili di monumenti egizuni. Sopia un terzo blocco è graffito un quadrupede (leone o sfinge?) gradiente verso sinistra e posto in mezzo a un cerchio a giusa dell 5, 655 d'uno scudo; un quarto blocco mostra forse del pari la rappresentanze d'uno sendo con rosetta nel mezzo e, intorno, giri di conchielli e bottonemi, i quali soprattatto i mali cano la dervacione di qui fi mot vi, l'affiti di pietra, da quelli proprii dei bronzi laminati e shall Hi

Ma, presendendo co pez conde allere co ateater, che al bramo segar mo a sudito e di alcuni franmenti, pere sporadici sa vive di patti di stile sa unicareo o consisti co. Si unide massa de como ti tio, ili nell'estre o et dimostri, como neces chiaracami che il tipo desso ccilo costre, or e como pello

guitò ad essere in uso in età posteriore.

riempitura è costituito da un'enorme quantità di embrici e tegoli; sotto trovansi, in pezzi, molti vasi fittili ordinari, — vari frammenti, forse di anfore, portano inciso il nome vervitato, vell'attici di vernice nera brillaritalora contito di talicia attico di satiro e di negi a corpo scanelato con mascheroncini rilevati agli attacchi delle anse, come di vernice piramidette con foro nel contro segui segui segui attacchi delle anse, come di contro dell'estati e piramidette con foro nel contro segui segui

Sparse in diversi punti dell'interno recinto e specialmente fuori, accanto alla torre di sudest, si raccelsetti melli e se di menti di conservatori di periodi di per

So l'antre est le servicient de la conformazione e per a conformazione e per a conformazione e per a conformazione e per a conformazione de la conformazione e presso una torre e il 1 m accounte de esse mentre la conformazione dell'articological de esse mentre la conformazione dell'articological de

Unit still a seed in a common since the common delication of the common

AC Net respect to the property of the control of th

dramodes, diaman nomine tago al neight estaation methods of the re-



I g. b. Idoa nitidi dell'acropoli di Pritti

semplice cilindro emergente da un plinto quadrangolare. Tali costruzioni riposano direttamente sulla roccia, che trovasi alla profondità di m. 0,50 - 1 dal piano di campagna, e, rase al suolo dai lavori campestri, non si conservano che nell'infima parte. Non è improbabile che qualcuna di esse, in età ellenica arcaica, sia servita come santuario. Infatti poco lungi dal sito, dove si raccolsero i ben noti idoli fittili, illustrati dal Wide (Ath. Mitth. 1901 p. 247, ss.) se ne sono ora ritrovati altri dello stesso tipo (teste umane, tronchi di cono a pareti traforate con serpenti striscianti sopra; fig. 9), i quali però non credo che possano riportarsi all'età micenea. La suppellettile con essi associata ci richiama invece all'epoca ellenica arcaica. Consiste infatti in vasi fittili, ordinari; di cui alcuni con pareti e fondo bucherellato, pithoi fittili con larghe anse verticali, decorati con fasce che girano attorno e su cui sono graffiti, impressi o rilevati orna-

ment, cometice I among an arms discord percent committee on the contraction of the space sentent or south end of the fig. eget one test ments of an inour vertices depending introduction, a manger modern modet al see place that at an attra che mostra la les casaler aratt, la cora, consider inscription leptor of the stients ambedue di finissima arte del maturo permelo ellenico arcaico. Non mancano nemmeno qui frammenti di vasi di argilla fina, dipinti con. vernice rossa e bruna a motivi di stile sub-micenco o resmetrico, riscrole, piramidette fittili con toro presso il vertice, di Sponzo s e trovata una fibula ad arco rigido, costituato da una serie di globetti e varii spilli; di ferro alcuni coltellini, qualche cuspide di freccia e un falcetto,

Materiali simili a quelli sopradescritti si sono trovati pure in altre trincee, aperte le une ad est della fortezza, le altre a ovest del campo di Giovanni Zervakis; quivi, in un vano di abitazione privata, abbiamo raccolto uno dei maggiori frammenti d'iscrizioni arcaiche che finora abbia fornito Prinià (fig. 10).



Fig. 1. Lastra di cavate con ischi la atcatia dall'actop di la Princ.

In varii punti della Patela, a differenti profondità, si sono pure rinvenute asce di pietra levigata, schegge e coltellini di ossidiana.

LUIGI PERNIER.

LIFT RIA.

Tomba Regolini-Galassi. — Il ch. archeologio G. Pinza, che ebbe la ventura di rintrato di tra le conte del. Arci rato de Salmon Russiani cumenti originali della scoperta della tomba, e che prepara intorno ad essa una monografia che sarà pubblicata prossimamente nelle Romische Mitteilungen, allo scopo di poter verificare, e. s. mai, correggere i rilievi architettonici editi dal Canina e le notizie correnti intorno alla scopertia, otto me che il proprietario del terreno, dott. Giulimondi, facesse a spese dell'Istituto Archeologico Germanico nuovi saggi di se contro ed intorno alla tomba famos i

I lavori, compiuti nel maggio scorso coll'asstenza dell'architetto Giacomo Malgherini, che esegui anche i rilievi, hanno dimostrato all anticamera in discess so accedes opening i scala dal piano superiore della campa, incente le due nicchie laterali avevano il fondo ad un diverso hvello, e che infine le varie deposzioni compiute in quel sepolcro erano tutte contemporance the scar del 1836, concetti a scopo commerciale, avevano esplorato interamente la cella di fondo, in cui insieme con una donna erano state sepolte le numerose sue orefreene, una dall'anticamera nen erist asportato tutto il materiale metallico deposto col ricco guerriero o caccatore az sepolto, e, benchè si fosse smosso quasi dappertutto il poco terricato infiltratosi sul fordo, non pochi frammenti di metallo vi rimasero nascosti; ivi anzi nel luogo ove, su di un letto di bronzo, glaceva d cadavere, in introvato in posto imbuon tratto di terra ricca di avanzi organici colati dal sovrapposto cadavere, nella quale recy mecaniconal richled simble in hear even tre in irrento amito e i un redor del tutto ma ca quille commo ne Reissee i verglie converte Cuma a Vetricera I an di sasta macevatto mycos ilcuni resti del profumiere, delenio e prittio i iote, de l'acte, de Vodelle armature di due archi eri ritinvite

Vanidate de la companya del companya del companya de la companya d ...tti di valore commerciale, le ant references to the similar production of the second -nni s- llij - - - i - i Vitrament and a series in the corredi del quale community position from the same and the same and the are unite entered as any others Control of the Contro bestrending and see also green seems at a aconsting as an eliminating a finding pasto, il tutto certamente spettante ad una sola deposizione, la quale conferma la lunga pro luzione del vasellame protocorinzio durata sino alla diffusione di quello corinz

Intorno alla tomba intatta il Canina ne aveva osservato altre periferiche. Anche a ste sa transcia.

Il tvanzi lungo la via maestra che rasenta il fondo appartenente alla tomba secono di canera rettangolare, con due letti lungo le pareti laterali divisi da un stratta passa gin conditi di passa gin conditi passa gin c

No. separeth allar sample of the dismissa e milina nala pasa, sa guenti oggetti: pochi buccheri fini ventagli punteggiati, altri alquanto piu giii lani lisci o graffiti, calici in imp sur liker of the a search for any other stonic paniette gunte, em lein die niereal distriction of the matter of the sealing sima famiglia vascolare, parecchi piatti delle sidette fabbriche it the same state and same sidette MIN, on one on, sold orbits of a second or measure of equiforming complete atomic colors and transfer a serve come of the server of defunto, cinque min della dell due fibule grandi (: n) the district of the present fame. Tutto green mines on any angular

un solo periodo e cronologic imente corrisponde con ogni esattezza a quello raccolto nella nicchia destra della tomba Regolina, pialora se ne co ectumo a vasi corinza ed a vasi a intesornamentali stampati, bascheri grevi e vettina in impasto, che mancano in questa tomba a camera più povera di quella ultimamente citata.

Queste scoperte e il rinvenimento dei documenti originarii di scavo del 1836 gettano luce nuova sul materiale allora rinvenuto e permettono di supplire le numerose omissioni del Canina e del Grifi e di emendate i non meno numerosi errori che occorrono nelle tavole del Museo Etrusco, cosicchè questo importante sepolcro potrà essere pubblicato quasi ex novo e su basi sicure.

I frammenti venuti in luce negli ultimi scavi, compreso il corredo trovato nel nuovo sepolcro intatto, furono acquistati dalla Direzione dei Musei Vaticani, e andranno collocati col resto dei materiali della tomba custoditi nel Museo Gregoriano. È sperabile che le recenti scoperte e la pubblicazione annunciata del prof. Pinza decideranno l'Amministrazione dei Palazzi Apostolici a riunire e sistemare in modo conveniente tutta la suppellettile della tomba, ora frazionata e quasi dispersa in tutta la sala dei bronzi ed anche in altre sale del Museo.

Scavi e trovamenti a Bolsena. (Dalle Notizio degli scavi 1906, fasc. 2, pag. 59 e seg.)

Necropoli di Barano. — Negli scavi condotti dall'agosto 1903 alla metà di gennaio del 1904 furono scoperte numerose tombe a camera e diverse a fossa, tutte già rovistate e quasi prive della loro suppellettile. Furono raccolti pochi vasi interi e molti rottami: vasi di bucchero e d'impasto italico, tra cui sono notevoli molti frammenti di grossi vasi a superficie levigata con ornati bianchi dipinti sulla ingubbiatura rossa, simili a quelli dei vasi di Cipro.

Tomba a camera in contrada Morone. — Si trovarono due camere sepolcrali precedute da un corridoio lungo 4 m. circa e coll' ingresso chiuso da una lastra rettangolare di pietra.

Dalla prana camera quadrata si persava nella seconda con due panchine, l'una di fronte e l'altra a destra, sulle quali si rinvennero gli avanzi dei cadaveri. La suppellettile raccolta si puo assegnare alla 2 meta del di secolo.

Londra a camera occadinata Luccia. La camera a base rettangolare preceduta da contidoro e con ingresso ostruto da una listra di pietra, aveva due nicchiette laterali il Se ne raccolsero alcuni vasi d'impasto impuro a ingubbiatura rossa, altri di argilla impura a superficie nera, ecc., e un'oinochoc di argilla figulina bene depurata e di squisita fattura d'imitazione della cerannea greca post-imecnea.

Tembe a tessa deli seda Brentena. — Contenevano alcuni vasi di bucchero e d'impasto italico donati ora al museo di Firenze. Sono notevoli fra questi alcuni ad ingubbiatura rossa con ornati bianchi a cerchielli concentrici o a zig zag, come quelli trovati nella necropoli di Barano.

Vasi inscritti nella raccolta civica di Bolsena. — Un askos di argilla giallognola coll'iscrizione dipinta in nero sul ventre, e che era prima in casa del sig. Giuseppe Menichetti Bullettino dell'Instituto, 1882, pag. 244): turis: mi: une: ame. Una patera etrusco-campana coll'iscrizione graffita sul fondo: ceises.

Scavi nel saeptum della Dea Nortia sul Perzarello. - Vi fu scoperta un'ara di nenfro sagomata e qua e là nel terreno intorno numerosi depositi di stipe costituita da idoletti in bronzo, statuette in terracotta, terrecotte votive raffiguranti organi interni del corpo umano, laminette d'oro con impronta di occhi umani; suppellettile da sacrifizio, tanagliette votive, monete repubblicane ed imperiali. Se ne deduce che le origini del santuario sono del primo decennio del sec. 111 a. C. e che esso arriva fin verso la metà del III d. C. Di questo scavo tratta più ampiamente con copia di argomenti e di illustrazioni il dott. Gabrici nel vol. XVI, puntata 2ª, dei Monumenti antichi della R. Accademia dei Lincei.

Basamento a n 'nit 1 P" 1 ".

Lu trovato un le samente dette de sinrettangolari di mentro, se zu cuice e un cerpimento di terra vergine. Il relatore dott. Gibrici opina che la costruzione debba risalire almeno al su secono.

Lo stesso dell' Grane diense de superiore de la case romane e dell'anfiteatro in controda Maria de la controda Maria de la controda Madonna a controda e de la controda Madonna a controda e de la controda Madonna a controda e de la controda e del controda e de la controda e de la controda e del controda e del controda e de la controda e del controd

R.t. the the form the control of the

Scavi presso la Certosa di Bologna. - Nei Comptes-rendus dell'Académie des Inscriptions et Le relazione del sig. A. Grenier, membro del-11 le Française de Rome, intorno agli son intrapresi dalla Scuola stessa nel giugno somso per il duplice scopo di rintracciare tombe del tipo di Villanova più arcaiche di quelle un the sin open presso Boar are a second to mente il passaggio delle sepolture di Villanova a quelle di carattere indiscutibilmente controli I note it disputere existente from early sale l'appartenenza di queste tombe: per gli uni Hello than salo is seconde to the that under te prime del tipo di Villaco, e una tensono in Etrosto mini i di colo Vin e High centrale per di dir. Bener me c recomb apparence, on all limit of the bero venuti to It in ad Innere come in dovrebbero attribuirsi alle popolazioni umbre tenuti sinora confermerebbero l'opinione del proin la rebbero trovate tombe di transizione dall'epoca villanoviana a quella etrusca della Certosa. Inoltre il sig. Grenier avrebl

r° Che le tombe villanoviane

sous not Mosen to the control of the

g C.e (process of limit framewheres process of replicies of

c, constitution of the second of the second

5 100 10 0 1 15 45 A

mini Clementini di Siena e vie i contideriti. In data 28 agosto, quanto segue:

di Castiglion d'Orcia) sono stati scoperti ripostegli, o pri inclei facenti parte di facilipo tiglio unico apotesi meno probabile, di antichti, preistoriche. Il primo nucleo era composto di ser paalstales a margini illevati e ser pari di fusione (focacce, stiacciate). Il secondo era composto di 42 paalstabs dello stesso tipo e della stessa patina del nucleo precedente. Appartengono agli ultimi dell'età del bronzo o ai primissimi dell'età del ferro. Il trovamento è interessantissimo, perchè si tratta di uno dei ripostigli più numerosi — dopo quello del Galluzzo scoperti nella postra regione Il materiale è

scoperti nella nostra regione. Il materiale è conservato attualmente nel Museo di Firenze.

Cinerario con iscrizione etrusca nella Pieve di Rapolano (Siena). — Il prof. Antonio Casabianca del R. Ginnasio Dante di Firenze pubblica nel n. 3-4 novembre 1906 del Fieramosca un'iscrizione etrusca scoperta di recente sotto l'altare dell'antica pieve di Rapolano. Essa era incisa nel prospetto di un ossario di travertino adoperato nel Medio Evo come materiale di costruzione: Velia Sescatnei | Stultinia. A | Paterznal; e il Casabianca traduce così: [V] elia. Sescatnia | Stultinia. A (vlae) | Patritanac. | Ilia B. Nogara.

ROWY.

Nuove Scoperte in Roma. — Nella reg. II Caelimontium è tornata in luce un'ara di marmo, molto ben conservata, con iscrizione dalla quale risulta che l'ara fu dedicata dai magi-

tre del 40 Stata Mato 1, iserizame, unportantissima dal lato epigrafico e per la storia del diritto romano, ha pure grande importanza per la topografia, perche curivela la esistenza di un vico finora sconosciuto. Verrà prossimamente illustrata con la consueta dottrina dal chi prof. G. Gatti

Togliamo dalle Notizie degli scavi, 1906, fascicolo 2, pag. 04, c segg.

Viemo al palazzo del senato, in via della Inguna Vecchia, reg IX e stato messo allo scoperto un muro di eta post-modeznerea, costruito a pezzi di tegoloni. « Presenta una fronte di m. 5,60, e un'altezza di quasi m. 11, e si svolge da nord a sud nella parte finora scoperta, cioè per m. 1,50 parallelo all'estremo limite delle *Thermae Alexandrianae*, mentre la fronte da est ad ovest cade normale sugli avanzi delle terme suddette, che formano la chiesa di S. Salvatore in Thermis ».

Negli scavi eseguiti nella via di S. Sabma reg. XI) dal ch. architetto sig. P. Bigot, dell'Accademia Nazionale di Francia, con lo scopo di riconoscere il sito dei carceres del Circo Massimo, a m. 7,80 dal moderno si è trovato il suolo antico, e quivi sono stati rinvenuti tre zoccoli rettangolari, che dovevano appartenere ad una serie di 12 zoccoli, situati a qualche distanza dai carceres e che probabilmente sostenevano statue di cavalli. Finora non si sono scoperti avanzi dei carceres. Il sig. Bigot è di parere che forse questi si potrebbero collocare dietro la linea ove sorgevano gli zoccoli, e cioè verso il luogo dove ora è situato lo Stabilimento Pantanella.

G. STARA TEDDE.

BOLLETTINO BIBLIOGRAFICO.

PREISTORIA HALICA

cheologia preistorica. — Si tenne a Monaco nellaprile scorso, e ne e apparso un rescento preliminare del dott. Verneau in Anthropoloa, 1906, pagg. 103-142. Tra le questioni più importanti discusse devo segnalare:

t^o Le tombe dei Balzi Rossi. In seguito alle dotte relazioni dei signori Boule, Cartailhac, Verneau e De Villeneuve che preparamo una grande pubblicazione sull'argomento, cam seguito a una grande pubblicazione sull'argomento, com sia più possibile sollevare dubbi sulla pertinenza di quelle tombe all'età quaternaria.

con calore specialmente dal Rutot e dal Boule, non pare che abbia segnato un passo decisivo verso la soluzione.

il Pigorini, il Montelius ritengono questa ci viltà nata in Oriente, fa delle riserve l'Hoernes. Circa La cronologia di questa età, il Montelius, fondandosi sulla stratigrafia degli scavi di Susa, crede di poterne rimandare l'origine in MesoPréhistorique / di maniferation de la maniferation

Market Similar And Andrews Market Similar Andrews Market Similar Andrews Market Similar Andrews Market Similar Andrews Market Mar

A Control of the second of the

Time -

conoscenze in fatto di preistoria europea e assolutamente prezioso, e la sentue in ciotmente il desiderio di un libro simile che, occupandosi esclusivamente di preistoria itali un cidia di questa, con maggiore l'irghezza che no i sia nel libro del Müller, il necessario quadro sintetico.

Le statuoni e la tembre dei Balzi Rossi. La lunga questione sulle abitazioni umane e sulle tombe nelle caverne dei Balzi Rossi (provincia di Porto Maurizio) è stata definitivamente chiusa dopo le ultime accuratissime esplorazioni fatte intraprendere dal principe di Monaco, i cui risultati furono esposti nel Congresso internazionale d'antropologia e d'archeologia preistorica tenuto quest'anno a Monaco. Arturo Issel, il chiaro geologo dell'Università di Genova che da molti anni sosteneva l'appartenenza di quelle tombe al periodo quaternario, riferisce nel Bullettino di Paletnologia Italiana (1900, pagg. 87-102) le nuove osservazioni che provano esaurientemente quell'opinione.

Oggetti paleolitici dell'isola di Capri. — Il dott. Ignazio Cerio ha rinvenuto in Capri in uno strato d'argilla rossa profondamente se polta sotto l'humus e sotto banchi di materie eruttive strumenti paleolitici di quarzite di tipo chelléen e schegge lavorate di silice, insieme a ossa di animali appartenenti a specie estinte o emigrate (Elephas antiquus, Ursus spelaeus, Hippopotamus, Felis tigris, Rhinoceros tichorhinus). La scoperta attestata da studiosi di competenza e di onorabilità superiori quali il dottore Cerio e il geologo prof. Bellini e studiata dal prof. Pigorini è confortata da analogie non poche in Italia e fuori d'Italia. Un riscontro specialmente vicino offrono le scoperte di Terranera di Venosa anch'esse coscienziosamente studiate da antropologi e geologi quali il Guiscardi, il Nicolucci e il Di Lorenzo. Abbiamo quindi la certezza, che l'uomo abitava l'isola prima che cominciasse l'êra geologica nostra,

e avanti le janne mandestazioni del vulcani mo il greo, quando core Capi, era ancora unita al continente. L'opinione pertanto che in quella remotissama et. Luomo si limtasse ad abitare solo il versante adriatico d'Italia, finora per mancanza di trovamenti ritenuta conforme a verità, viene a mancare. (Cerio, Bellini e Pigorini in Bull. di Paletnologia Ital., 1906, pag. 1. De Blasio in Rui. Ital., di Siana ritturait, anno XXVI.

Tombe neolitiche in Taranto e nel suo territorio. — Il Quagliati ha scavato alcune tombe neolitiche in una stretta lingua di terra che resta tra il mare e la ferrovia di Metaponto presso Taranto, vicinissime al luogo dove anni or sono egli rinvenne la stazione con materiale terramaricolo di Scoglio del Tonno; altri sepolcri rinvenne a Bellavista lungo la via Taranto-Massafra. Le tombe erano a foggia di grotticelle, di casse di pietra o di pozzetti e contenevano uno o più scheletri con le ossa rimescolate; del corredo funebre sono notevoli i bei vasi di terra con grandi anse tubolari che nulla presentano di simile ai fittili di Scoglio del Tonno (Quagliati in Bull. di Paletnologia Ital., 1906, pag. 17.

Oggetti di vame e di bronzo della Lomellina.

Il Patroni pubblica alcuni pugnali e asce del Gabinetto archeologico di Pavia; i pugnali di varie provenienze possono secondo le loro forme attribuirsi al periodo eneolitico e all'età del bronzo, le asce vengono dal noto ripostiglio di Pieve Albignola. Di alcune delle asce il Patroni ha fatto eseguire l'analisi chimica, i cui risultati, per essersi perfettamente accordati con le conclusioni dell'esame tipologico degli oggetti, presentano singolare importanza. Infatti le asce di tipo più arcaico apparvero composte di puro rame, e a mano a mano quelle di forme più evolute di una lega in cui entra in proporzioni sempre maggiori lo stagno. (Bull. di Paletnologia Ital., 1906, pag. 55).

Incream a magamente pre tre pri fi. T. Taramelli pubblica due incisioni trovate su grandi blocchi che pare avessero servito da architravi a due così dette tombe di giganti nel Sulcis. Su ambedue è rozzamente inciso con una larga e grossa punta un carro e un uomo ritto con le braccia aperte, vestito di lunga tumea, in una e agganto un cane. La connessione di tali figure con le tombe dei giganti le assegna all cta del bronzo, se non pute al propio dell'età del ferro. Il Taramelli istituisce confronti con le incisioni rupestri di Liguria e dell'Africa settentrionale. (Bull. di Paletne pa Ital., 1906, pag. 78).

Vedi moltre in Buil, di Paretrolo in Itali, 19-6. Castelfianco, Na o ricco de ma apravita a mosami, pag. 49. Rellini. Vesti, in producti marca, pag. 70.

Necropoli a incinerazione presso Timmari purvincia di Potenza). — In seguito alla scoperta di una decina di tombe a cremazione fatta dal dott. Domenico Ridola, il Ministero di Pubblica Istruzione fece eseguire delle esplorazioni più ampie dal direttore del Museo di Taranto prof. Quaghati. Le duccentoquarantotto tomberinvenute sono tutte a cremazione e in genere assar povere. Per lo più consistono in un vaso emerario con ciotola che la da coperel io, solo quarantadue presentarono qualche oggetto di corredo di bronzo, d'osso o di vetro, due sole avevano dei visetti accessor. I vasi cinerar. di rozzo impasto sono di forme, svirite, a'cuni probabilmente tolti alla suppellettile d'uso domestico, non di rado le anse crano speri de intenzionalmente. Di bronzo si ebbero pucci chi rasor o palette bita; lienti a l'ima rettan se lare e alcune fibule id arco di vistino e dell' tipo più evoluto ad ano semplica. La reche poli e pertanto arcaicissimo, la forma de leppellimento, la poverta delle tombe e stra der bronzi, specialmente delle fibile ad acceneo. ci dimostrano che possiamo datarla finire dell'età del bronzo o al principio di quella del ferro. Le affinità maggiori quest dell'Italia meridionale le mostra con quelli dell'Italia superiore e media di Fontanella Mantovana, Bismantova, Allumi per esse si rattacca all'età del l'rappresentata nelle terremare, nelle palafitte orientali, e nella stazione di Superiore e Ridola in Momenti Antichi della Romanti Anti

Sepolereto arcaico del Foro Romano. — In un quinto rapporto sul sepolereto i il Boni illustra le toma (C. 1). S. 1. 1 1111.

Le relazioni del Boni così diligenti e camento della illustra della comoscenza delle tombe preistoriche laziali delle qualitativa di matti in accominationi della contationi della contatio

Le specchie in Terra d'Otranto. — Il

municare visualmente con quelle costiere Da questo IA deduce, che le specchie siano state costitute a scopo strategico

(what broughout. II prof. Sogratio e il dott. Maraglino si sono recentemente occ pati dell'alto ed importantissimo tema. Il Soghano in Wisa Marce of arche in the storage place logia dedicata al prof. Salinas), riferite le osservazioni del Patroni sul materiale preistonco cum mo della collezione Stevens, per cui si dimostrò l'esistenza di genti italiche sul luogo di Cuma prima della colonizzazione greca, torna a propugnare l'idea già da lui sostenuta, che coloni di Cuma furono insieme ai Calcidesi i Kymei d'Asia minore, e che la fondazione della colonia può, secondo la tradizione, rimontare a circa il 1000 a. C. Il dott. Maraglino (in Atti della R. Accademia di Napoli, anno 1906) pubblica nuovo materiale preellenico di Cuma, in parte della collezione Stevens, in parte proveniente da scavi recenti condotti dal sig. Osta. Dallo studio tipologico di tali oggetti anch'egli è indotto ad accettare la tradizione della colonia fondata nel sec. XI. È molto desiderabile che si venga presto alla pubblicazione del materiale secondo le note e i giornali di scavo, per poter conoscere come esso era associato nelle tombe.

Riti sepolerali greci e italici. — «In un'anfora d'oro, dice Omero, giacciono, o Achille, le tue bianche ossa insieme con quelle di Patroclo, e nello stesso vaso, ma separate, quelle di Antiloco » (Odyss., XXIV, 73-79). L'Helbig osserva (in Hermes, 1906, pag. 378) che tale divisione non è possibile, se non nel caso, che i singoli gruppi delle ossa raccolte dal rogo fossero involti in stoffe. E di quest'uso egli raccoglie le prove in parecchie necropoli a incinerazione greche e italiche; particolarmente interessanti sono le osservazioni recentemente fatte nello scavo di circa quattrocento tombe a pozzo a Tarquinia comunicate all'autore dallo scavatore Fioroni. Appena aperto il coperchio

dell'ossuario le ossa si trovano accomodate in modo da formate un coco es dentemente cos contenute da un involucro di stoffa. Alle volte por sulla cuma del cono e posata una tibula che stringeva certo le cocche dell'involto; que ste fibule conservano chiaramente tracce del tessuto. Le osservazioni italiane essendosi fatte su un materiale non antie assumo, non pos siamo dire, se tale costume gli Italici avessero appreso dai primi Greci coi qual, vennero a contatto, o se lo seguivano già essi stessi.

R. Parmis:

ETRUSCOLOGIA

Il Corpus Inscriptionum Etruscarum. - Nel 1902, col 10º fascicolo di supplementi e correzioni, si compì il primo volume del C. I. E., pochi mesi dopo la morte immatura del suo valoroso e sempre benemerito editore C. Pauli, avvenuta il 7 agosto dell'anno precedente a Lugano. Con questo volume si può dire che l'opera è arrivata alla metà del suo corso. Vi sono raccolte, e in gran parte riprodotte in fac-simile, le iscrizioni monumentali (per lo più funerarie) delle provincie settentrionali e centrali dell'Etruria propr. detta: di Fiesole, Volterra, Siena, Arezzo, Cortona, Chiusi e Val di Chiana, Perugia. Necessario complemento a questo volume sono le Correzioni, giunte, postille al C. I. E. (I) (Firenze, 1904: un vol. in-8° di pag. X, 332), del prof. E. Lattes. Esse cominciano con 26 iscrizioni che sembrano dimenticate dal Pauli; quindi seguono le correzioni e le postille alle singole iscrizioni nell'ordine stesso del Corpus, alle quali sono intercalati parecchi capitoli, più o meno estesi, in cui è discussa la lettura e l'interpretazione di alcuni testi in confronto colla lettura e coll'interpretazione di altri etruscologi. Vengono da ultimo la concordanza dei numeri delle iscrizioni del C. I. E. (I) coi numeri del Corpus del Fabretti, de'suoi tre supplementi e dell'Appendice del Gamuriui, e l'indice delle parole studiate o citate nel corso dell'opera.

Rimangono ora da pubblicare le iscrizioni appartenenti all'Etruria meridionale e marittima, al territorio Falisco, alla Campania, alle f della Mummia di Agram, quelle così dette nord-etrusche e le non poche dell'instrumentum, che formeranno cogl'indici il secondo velume. Il lavoro continua col sussidio delle Accademie di Berlino e di Lipsia, mediante la cooperazione del prof. O. A. Danielsson dell Università di Upsala, gia strenno collidoriatore del Pauli, e del dott. G. Herb g. segre tario della R. Biblioteca di Monaco, a cui il Pauli stesso aveva affidata la redazione della parte relativa all'instrumentum, ai quali si ... guinse, invitato, il dott. Nogara, disettore dell' Museo Gregoriano-Etrusco in Roma, che piu volte gia con addizioni e correzioni porto i' proprio contributo al compimento del primo volume. Il lavoro, com'è naturale in opera di tanta mole e di tanta difficoltà, procede lentamente; ma si può esser certi che nell'anno con. 1927 commercia la pubblicazione del volume II. Esso andrà diviso in due parti con impaginazione propria, e i fascicoli dell'una e dell'altra parte usciranno indipendentemente mano a mano saranno pronti per la stampa Cost il vol. I colla parte i del II formeta la property de unito il Capro e conterra le sort zioni trovate nell'Etruria propriamente detta il vol. II, parte e formera la Aus Autoria e conterra le scrizioni frovate mori deb l'trima. I retrum string i sabbaro, att, le bibliogi die e gl mdici. Il primo fascicolo del vol. II, parte 1ª, che raccoglie le iscussoni di Orvieto e del territorio Volsiniese, è già in corso di stampa; il primo fascicolo della parte y sua propto nel termine d'un anno e conten li con esfalische e le campano etrusche

insieme al prof. Torp, alcune iscrizioni nuovamente trovate accommissione de la commissione della commissione della commissione della commissione della commissione della comm

L'iscrizione preellenica di Lenno. - Tutti sanno di un monumento trovato poco piu di ventame to do on the second to Dürrbach nell'isola di Lenno, presso il villaggio di Kaminia, a forma di stele rettangolare, che presentava sul davanti a bassorilievo il busto di un guerriero armato di lancia e senza elmo, e che aveva incisa un'iscrizione di parecchie linee intorno a tre lati della figura, e verticalmente sulla faccia destra della stele i 1 prima pubblicazione dell'iscrizione avvenne nel X. pag. 1 e segg. con commenti di M. Bréal : in statto, tenendo conto solo dei lavori principali, essa fu studiata sotto il rispetto della lingur cadella storia dal Beggi della della storia The first comment of the second of the schen Inschriften von Lemnos, in Rheim We-Items / Items / Items

Le più importanti di queste iserizioni sono 14 12 2 a common of the call the last two the second services and the property of most a state form pulsars on more a and the second of the second of the second of the first philosophy in the same plant and Married and Control of Married Constitute tipes with some Art and Marin IV and a 200 -000 -000 -000 -000 -000 ment of participation of the same and the Common of the Co constructed for extent party parameter for the fire married by the colonic on the colonic state, of the foreign The second secon C. C. Santana

nel 1304 in Illital, Persoli II, 2, dal Lattes nello stesso anno 1894 in Di due nuove iscrizioni preromane trovate presso Pesaro: Appendice 4ª, page 153 e seggi, e ultimamente dal Torp-Die en prechesche Inschritt en Lomn's III Christiania Videnskabs-Selskabs Skrifter II. Histor. filos. Klasse, 1903, n. 4. Un'ampia re censione di questo lavoro del Torp -- succeduto a breve intervallo da altri suoi studi sulle iscrizioni etrusche: Etruskische Beiträge, Leipzig . A. Barth , tase, 1º 1902; fase, 2' 1903. Physkische Monatsdaten, Christiania Videnskabs Selskabs Skrifter 1902, n. 4; a cui seguirono poi Etruseun Notes, ibid. 1905. n. 1 e Bomerkungen zu der Etruskischen Inschrift von S. Maria di Capua, ibid. 1905 n. 5 — fu fatta dal professor O. A. Danielsson nella Berliner philologische Wochenschrift dell'anno 1906, n. 18 (557-568)1 e n. 19 (593-599). Il giudizio finale a cui egli viene circa l'interpretazione del Torp è in massima negativo: (col. 596). « Torps Deutungen sind fein erdacht und zum Teil bestechend; aber einer nüchternen Prüfung können sie schwerlich standhalten »: e circa la parentela della lingua dell'iscrizione coll'etrusco egli sottoscrive, con qualche riserva per l'etrusco, ai giudizi recenti di B. Niese (Grundriss der röm. Geschichte 2ª ed. 24, 1) e del Fick (Vorgriechischen Ortsnamen, pag. 100 e segg.) che si mantengono scettici e trovano che l'unico dato comune di cui si possa esser certi, tra l'etrusco e il lemnio, è il fatto che entrambi sono del pari incomprensibili: nel resto, riguardo al problema storico-etnografico, egli accetta l'opinione del Torp (pag. 39), il quale vede nei Tirreni di Lenno « ein Ueberbleibsel einer vorhellenischen Bevolkerine, die in ehr alter Zeit von I.E. nasien nach Hellas [? gekommen ist, und als welcher sich in einer vol. spiteren Zeit die nach Italien ausgewanderten Etrusker abspalteten ». 1

Il prezios e emeno, che si ciedeva perduto e del quale furono fatte ricerche invano dalla Schott, era presso un negoziante greco di Alessandira il quale durante il Congresso archeologico di Atene ne tece dono al Museo Nazionale della madre-patria. Esso sarà prossimamente di nuovo illustrato a pubblicato i elle Athenische Mittheilungen dal dott. E Nachmanson e dal dott. G. Karo.

Il fegato di Piacenza. — Il prof. Körte pubblica nell'ultimo fascicolo delle Romische Mitteilungen (Rom, 1905, XX, 4, pag. 348-377 con nuovi particolari e con più larghe argomentazioni, le comunicazioni fatte da lui nella seduta del 23 marzo dell'Istituto Arch. Germanico.

La pubblicazione è accompagnata da cinque figure intercalate nel testo e da due tavole XII e XIII). In aggiunta il prof. Körte illustra col tilolo di *Bildnis eines Haruspex* (pag. 378 e seg.) il coperchio di alabastro di un'urna del Museo di Volterra (tav. XIV) rappresentante una figura virile, adagiata nel modo consueto sul fianco sinistro, e che tiene nella mano sinistra un fegato di pecora. Il suo nome è *Aul(e). Pr(e)cu. L(ar0). ril. XXXV*; l'atteggiamento della persona col capo velato e l'oggetto che egli mostra colla mano legittimano l'ipotesi che egli sia un aruspice.

Il prof. Danielsson tien conto anche di due scritti dello stesso argomento di B. Apostolides dal titolo Origine asianique des inscriptions préhelléniques de l'île de Lemnos. Mémoire lu a l'Institut Egyptien dans les scances des 6 et 27 déc. 1001 et 6 mai 1002. Le Caire 1903, Imprimerie Nationale ... e Origine asianique des inscriptions préhelléniques de l'île de Lemnos. Mémoire lu au Congrès Archéologique International d'Athènes, Alexandrie, Typo-lith. V. Penasson-Ant. V. Horn, Succ., 1905 », ai quali sono annesse riproduzioni fotografiche delle due facce inscritte del monumento.

¹ Del lavoro del Torp si occupio già anche il prof. Lattes in Correcioni, giunte, postille al C. I. E. (1) a pag. 54 e segg. nota 1, nota che sembra sfuggita al Danielsson. In essa egli risponde con nuovi argomenti alle obbiezioni del Torp citca il significato delle voci avvi, avi, ecc. e respinge nuovamente l'interpretazione già da lui abbandonata $\nu\alpha\varphi\phi0 =$ nipote, associandosi a quella del Pauli (sepolcro), in appoggio della quale cita il latino napus delle glosse = colle, e quindi forse, tumulo.

I prof. I. Latter descriped B. W. M. Markette in Prof. 1. Latter descriped B. W. M. Markette in Prof. 1. Latter descriped IV. 10. 0. 10. 2) set zon, de un acchious servatura prof. Musco. Puna, maggiore, incisa sul cerchious elluciped control and an acchious elluciped control and account account account and account ac

essa e per la metor propose la versose 11.

Jus Time I'm a to a direct 1 11

- r. (Pag. 4-8) la grande iscrizione sul piede della tazza n. 7. M=m-het, IV. 327-332=1 Lattes, estratto dalla $R=A(h^2)^2$, 1865, p.c. 81. c. seng.
- 2. P.c. 8-1 cle due senzent dell'or ochoe d'imposto. Warm, but IV, 322 323 862 e Lattes estr. dalla Riv. di Fil., 1895, pag 80 e segg.
- 3 | Pag | 1 13 | Fabrett, 6 | Pauli, | I/17 | Fers ii | 1, 16 | n | 33
- 4. Pag. 13-17. il vaso scritto di Barbargio. Romano, A. C.S. (2), 1808, 4. 7 e seg. cont. I. estes. R. C. Ist. I. adv. 1809, 443, 603, e. e. e.
- 5 Par. 17/2 Ascrizione del vaso di Vetulonia (*Not. Scavi*, 1887, pa., 1940 se.:
 - 6 Pig 2 21 Labretti 21 4

The state of the school of the state of the school of the

c. Un'oinochoe di bronzo; d. Una patera di himszin, a familian illar capsella cilindrica d'argento con coperchio co mine a Lan almonatria same the district of the second tiene nome proprio di persona della conspensional and the second di questi oggetti contengono in piu altre La specchio b nella f 1 1 1. s'uhina, e sull'orlo della faccia figurata con rappresentazione di Prometeo liberato i nomi subito dopo s'unina ha sul man perior and the second s s'ubina dell'anforett gento. Gli oggetti indicat . Furtwangler nelle to the more than the second 142 27 27: " MININ 2 in fine.

and the contract of the contra appoggiandosi ad una nota del N 1/1/2 . 1 - 13. [[4] 4.7 - 2 - 2 gonali greci, avev sell there are as post to the sistema di costruzione, ma impararono primieramette con ser provide di l'opera poligonale è anzitutto un'in m Store delivers merce Esperar and the state of Out C. There was a vol. V. income by the continuous the time duce un frammento di vaso sal de Lammondo kome em elo do poligonali e mura quadrate, par su Duk substate to the tilmre di per sè un i mi i i i i i THE R PERSON NAMED IN COLUMN the appropriate the property Total of Irea. The state of the conDisciplina etrusca. — C. O. Thulin: Scriptorum disciplina etruscate fra menta I. Berlin. 19. 6. Die I trusch schie Disciplin I: D. Bet schie II: Die Haruspicin. Göteborg, 1906. — Fulgur fulmen und Wort familiae (in Archiv für latein. Icx.kog. u. Gramm., vol. V. fascioolo 2., pag. 369-392).

Costume, - G. Kazarow; Per la stona degli Estruschi Kr. Ar di Storia Intred, anno X, 1906, pag. 511-513 - Il Pohlmanu Good ohted. antiken Kommunismus und Sozialismus II, pag. 47 e seg.), commentando un passo di Teopompo riferito da Ateneo XII, 517 d., secondo il quale massima era fra gli Etruschi la dissolutezza dei costumi, sostiene che il racconto di Teopompo è in gran parte inventato per divertire i lettori. Il Kazarow invece, nell'articolo citato, opina che Teopompo non abbia inventato, o a bella posta esagerato, ma che abbia erroneamente interpretato qualche notizia di fatto a lui pervenuta. È noto infatti quanto frequente sia il phallos in Etruria come segnale di tombe, e come più volte nelle pitture sepolerali s'incontrino rappresentazioni oscene. È possibile che abbiano esistito presso gli Etruschi sètte religiose, presso le quali il culto del phallos era collegato con orgie sessuali simili a quelle descritte da Teopompo: questi avrebbe raccolto siffatte descrizioni e le avrebbe riferite ad un costume proprio di tutti gli Etruschi. Il K. ricorda in proposito da R. Schmidt (Liebe u. Ehe in Indien, Berlin, 1904, pag. 27 e seg.) il fatto di una sètta dell'India, nella quale s'incontrano costumi simili, come derivazione dal culto del Lingam.

Crani etruschi. — Il Sen. A. Mosso pubblica con questo titolo una Memoria negli Atti dell' Accademia Reale delle Scienze di Torino, Serie II, tom. LVI, (anno 1905-1906) pp. 263-282 con quattro tavole. Nella parte I della sua Memoria egli osserva da principio che i crani più antichi appaiono diversi da quelli più tardi

della fine della dominazione etrusca; ma che gh antropologi che li studiziono fin qui nontennero conto sufficiente della suppellettile e della forma delle tombe stesse per poter stabilire con certezza che i cran, studiati appartennero ad Etruschi, mentre un induizzo pur esatto in tali indagim potrebbe recare un po di luce nella questione tanto controversa della stirpe etrusca . Egli passa quindi a descrivere quindici crani etruschi provementi da Corneto Larquinia, Il primo gruppo comprende cinque crani conservati nel Museo Geolog,co dell'Università di Roma, che derivano da scavi tatti nel 1871 e nel 1873, e un sesto cianio che appartiene manifestamente ad un saccidote. Il secondo gruppo comprende altri sei crani conservati in Corneto, e il terzo tre crani trovati col sig. Fioroni di Corneto negli scavi fatti nell'inverno 1906, e ai quali lo stesso prof. Mosso potè assistere. Dei quindici crani esaminati o sono dolicocefali, 4 mesocefali, e 2 brachicefali. Aggiunge infine tre crani romani, due dei quali risultano mesocefali ed uno brachicefalo. Nella parte II della Memoria il professor Mosso presenta un riassunto delle pubblicazioni italiane sui crani etruschi con nuove misure fatte dai dottori F. Frassetto e A. Mocchi; in fine annuncia altre note sui crani del territorio Falisco e della necropoli dell'Esquilino, in seguito alle quali egli promette di conchiudere qualche cosa intorno alle popolazioni primitive del Lazio e dell'Etruria >.

Pur non dimenticando l'ammonimento di P. Kretschmer (Einleitung in die Gesch. d. grieck Sprache p. 42), gli archeologi e gli storici accoglieranno di buon grado gli studi del professor Mosso, perchè in tanta diversità di pareri sarà utile per tutti aver sott'occhio, raccolti e vagliati con cautela, i materiali di cui modernamente si può disporre, e perchè nella grande oscurità che avvolge le origini italiche ogni dato di fatto è prezioso e può additare ai cercatori una strada nuova.

Monumenti del Museo Archeologico di Firenze. - Il prof. L. A. Milwa, directored Museo Archeologico di Firenze, chiusa col vol. III la serie degli Studi e Materiali di arch numismatica da lui iniziata nel 1899, e che ha portato un contributo considerevole anche alla conoscenza di monumenti e gruppi speciali di monumenti etruschi, quali p. es. le orefic ne ce Verdenia e di Narce, G. Karo, le armi di Vetilonia, L. Pennier, I Aitemis di Castiglion della Pescan, L. A. Milana, il Musco Chief di Siena, G. Pellegrin, ha netropi so la pubblicazione di Monumenti scelti del R. Muwo Archeringer d I min . I usefte un pa mo fascicolo di testo con sei tavole in foglar. ma i monumenti illustrati finora, se ne togli le terrecotte dei due frontoni del tempio di Luni, non appartengono propriamente . li Etruschi.

RISOCONIO DI ADENANZI

Linguin de Ligner de Prit. — Il prof. Korte, primo segretario del-Hstituto Archeologico Germanico, das sucnel corrente anno accademico, tolse dall' Etruna l'argomento di comunicazioni per le adinanze dell'Istanto. Nell'adamanza del 15 di cembre 19/5 illustro con projezioni la fombader Volumnt che egh intene sa stitt scavata tra il ivie il ini secolo, come pare debba circludersi dal tipo delle Meduse scolpite su alcune urne cinerarie, dalla forma ricurva delle spade rappresentate nell'atrio, e da un cottabo che vi la ritrovato, e che i mise in i so fino al i secolo a. C., come e dano trata da illitra marmorea di P. Volammus Violens e di il Iscinzione lafina che vi e mesi-

Neli adunanza 23 mar o 19-6 lo st. sso professore. Korte illustrò il fegato di bronzo di Praccuza, per il quale e to e presento per contronto in processoni il fe ete di ferri cotti loi bilone se e spiello con escrito nel concretio il un uma di alaberstro di Volterre arginti si e ul un 30000 vi vi Vi. Lo stesso in omento e illusti Sydin partial to a Mark William To The Control of t

venuta alla luce in uno scavo di saggio fatto dal Dörpfeld dietro l'opistodomo del tempio, è illustrata da P. Steiner. Essa rappresenta un guerreco di prospetto in atto di lanciare l'asta: il movimento si riduce solo al piegamento del brice in deline. Sie der Minstere coucating decembers unda quella di statue egizie dell'antico impero, l'elmo che ricorda il berretto frigio ma continue bate currenting de a life, i france title out the chesting as a major of the costum seeds an introduction in the Lauten faccintro tracol discostillation di incompany Delti / w // W V. III circuit proveniente dalla grotta di Ze alli una contra such, co. Areno, Milm Frenchen Conmin one end interests that we consider a statuette di periodo i contra contra contra con to Hele country I cale of malls zione fenicia. In ultima analis 11 5 11 11 11 11 resta impercular continue de la con-Al section (P Street) to the notes of the pp 210/27, 5 XVIII)

Marie Company of the second of

Museum. (Th. Wiegand, Archaische Statue in Samos, in Ath. Mitt., 1906, pp. 87-88, tt. X-XII).

(na'ba dallad area et a simo e prella che vien fatta conoscere da L. Cuitos I une figura in marmo, acefala, vestita anche sa di chitone e mantello, ma sedata m un trono, a primo aspetto una sorella delle statue della via sacra dei Branchich. Essa porta un iscrizione dedicatoria che vien così tradotta da!l'A.: « L'ha dedicata, il figliuolo di Bryson, Aiakes che ha riscosso per Hera la decima di tutto il guadagno fatto sul mare, giacchè era curatore del tempio». In questo Aiakes il Curtius vede il padre di Polykrates il tiranno, e quindi l'iscrizione farebbe risalire la statua al di là della metà del vi secolo a. C. Con accurato esame stilistico l'A. mostra quanto questa figura, pur simile nello schema alle figure dei Branchidi, le superi per il sentimento con cui è resa la forma, soprattutto per ciò che riguarda il modo in cui il corpo è stato inteso realmente sotto il vestito.

Dall'esame di questa statua il Curtius è poi tratto a fare alcune osservazioni su quell'altra statua di Samos che è stata pubblicata dal Wiegand e che abbiamo ricordato più sopra. Egli vuole determinare il rapporto in cui la statuaria ionica si trovava con quella egizia e dopo aver affermato che la tecnica può solo apportare varianti dentro uno stile, ma non può determinare uno stile, ed aver scartato le teorie che con la sola tecnica cercano di spiegare le caratteristiche di forma dei primi prodotti dell'arte greca, fa un confronto tra la Hera di Samos e la nuova statua del Wiegand mostrando quanto questa sopravanzi quella in ogni elemento.

La statua di Samos, può a parer suo, gettare anche luce sulla scultura cipriota che egli ritiene null'altro che un'imitazione esteriore di modelli samio-milesì.

Una testimonianza dell'influsso dell'arte egizia sull'arte ionica la trova in un piccolo mo-

numento che e conservato in parecel e repliche. Isso e un alabasti in in forma di figura inganocchiata. Lattere amento e il upo del viso inchiamano all'Egitto, ma la figura potrebbe essere, a parere del Curtius, un'imitazione delle figure inginocchiate che sisteme vano, secondo la deserzione di Frodoto IV. 152. il cratere di bronzo che i Sami dedicatono nell'Heraion dopo la spedizione di Tartessos I. Curtius, Similari I, in All' Mitt., 1966, pp. 151-178, tt. XIV-XV).

Sima ionica con basserilie, i da Creta. 1. Savignoni pubblica alcuni frammenti di rilievi in terracotta provenienti da Palaekastro di Sitia dai quali si può ricostruire per intero il motivo decorativo più volte ripetuto e consistente nella rappresentazione di un cocchio in corsa guidato da un auriga e seguito da due guerrieri di cui uno è in atto di montare. Questi rilievi sono importanti da più punti di vista: anzitutto essi si ricollegano ad una serie di terrecotte analoghe trovate in Italia e provenienti specialmente dall' Etruria e quindi, data la loro origine cretese, portano un argomento di più in favore della teoria che vede in queste opere dell'Etruria un prodotto grecoe propriamente di stile ionico. Di più essi, per la loro forma, non costituivano un fregio ma una specie di sima che correva quasi come una balaustrata intorno a tutto il tetto anche al disopra dei frontoni. Di una sima di tal fatta abbiamo esempio nel sarcofago delle Piangenti di Sidone e la prova più cospicua e più antica del suo uso ci è data dai frammenti della sima del tempio di Artemis in Efeso ricomposta dal Murray. L'A. si pone in fine il quesito se in questo membro particolare dell'architettura ionica non si possa rintracciare l'origine dell'attico dell'architettura romana. (L. SAVIGNONI, Di una sima ionica con bassorilievi dell'isola di Creta, in Rom. Mitt., 1906. pp., 64-82, t. II).

Una testa femminile arcaica di piccole dimensioni appartenente alla collezione Spink è pubblicata in tre meditte da S. Bennich, Per que me sia data come provenienza la Beozia, l'illustratore nota il suo carattere innegabilmente attico che la fa ricollegare ad una piccola serie di teste scoparte sull'Acroporte di Arma, S. Per-NACH, Note sur une tête grecque archaique, in Residente de la grada, 1926,

Un trammento de una nue a contratte Choiseul-Gouffier crede di riconoscere G. Dickins in una gamba appartenente al Musco Nazionale in Roma. Il frammento ha grande importanza per LA, gricche alla gamba e ascora unito il sostegno e dal sostegno pende la faretra; e per quanto l'A. non si nasconda la difficolta che presenta il problema di decidere se questi emblemi uniti ai sostegni possano sicuramente far conoscere la significazione delle statue, propende a credere che nel nostro caso la faretra porti un nuovo argoniento per indurci a vedere nel tipo Choiseul-Gouffier un Apollo, G. Drass. In a result of the seul-Gouffier Type, in Journal of Hellenic Stuing 1950, pp. 275-25,

I na mu a richt i i' De le i Mar. e tornata alla luce nel territorio Laurente io a Castel Porziano ed e stata donata da S. M. il Re al Museo Nazionale. Se ne deve la illustrazione a G. E. Rizzo che, colla sua accurate analis, e colla sua o culticamente severa ricostruzione, ha risolto molti dei problenn che riguardano la statica e il movimento dell'opera muonima. La ruova reginea mance della testi, di ques tutto il braccio destro, del piede sinistro sino al malleolo, del prede destro con parte della samba, racipie senta nelle fratture decli attacchi sichi i cos. oltre a darer ora per la prima volur sel brucco sinistro, conservato sino alla base delle dita, La conoscenza saura della para ellari seria. permette una mostra jone certa della testa e del braccio destro nel loro movimenti

Ligitaria del Museo Buonarroti, i piedi dell'esemplare
del British Museum. Della giustezza della ricostruzione possiamo avere testimonianza nel
fatto che nessuna violenza hanno
queste parti p

ligitaria dell'arte
mironiana, e ritiene quindi la statua superiore,
da questo punto di vista, al Discobolo Lancellotti. (G. 1 1111).

una statuetta di bronzo di 1)

Luone Carajan surprissori in
netto case porta in mario in birmo di
criticale a di macantinimi di la
La cresa de venza continui
M. Mayer che
clasifes in mestificati
dalle rovine romane presso l'Olympicion in
Atene In Italia in marmo, nella pi
del e secolo i Carajan surprissori.

A control of the cont

Per la ricostruzione del frontone orientale del Partenone. - Riprendendo in esame il e puteal d. Madrid con la rappre entizione della nascita di Athena, A. Prandil fente d'importe con precisione le figure del rilievo nella composizione originale del frontone. II e pute del di Madrid e una compilazione di artista neoattico e le Moirai si distinguono per stile dalle altre figure, giacchè mentre Zeus, Athena, Prometheus offiono certamente spirito fidiaco esse invece rivelano lo spirito dell'arte del 1v secolo e anche più tarda. Per la Nike il carattere fidiaco non è evidente ma è certo che la figura appartiene al gruppo originario: solo la Nike doveva nel frontone non essere collocata tra Zeus e Athena come nel « puteal ma al disopra di essi e le figure di Zeus e Athena dovevano essere più avvicinate. In tal modo l'A., ricostruisce un gruppo che appunto si adatta alla forma triangolare del frontone.

Tale sua congettura trova egli confermata dalle tracce delle inserzioni delle figure nelle pietre di basamento del frontone. Crede infine di poter attribuire alla figura di Athena un piede che si trova tra i frammenti delle sculture del Partenone al British Museum. (A. Prandelle, Zur Rekonstruktion des Parthenon-Ostgiebels, in fahrbuch des Kais. deutschen archäologischen Institutes, 1906, pp. 33·42).

Per la denominazione di alcune figure del fregio del Partenone. — A. S. Arvanitopullos ritiene che le dieci figure di uomini dignitosi, che sul fregio orientale del Partenone appaiono ai due lati del consesso degli Dei, non facciano parte del corteo ma siano da considerarsi degli eroi e propriamente gli eroi eponimi delle dieci phylai ateniesi. E pur facendo le più ampie riserve tenta una denominazione delle singole figure. (A. S. Arvanitopullos, Phylen-Heroen am Parthenonfries, in Ath. Mitt., 1906, pp. 38-45, tt. IV-V).

Le antiche sculture incastrate nelle pareti della chiesa della Panagia Gorgoepikoos (antica Metropoli) in Atene vengono di nuovo descritte e

studiate da l'. Ste uer in occasione delle move merche che R. Michel e A. Struck fanno sulle chiese bizantine medioevali di Atene. Le sculture erano state que in complesso desentte dallo Stephani nel 1543 e nel catalogo degessi del Museo di Berlino di Friederichs e Wolters. Tra i marmi appartenenti al periodo classico della scultura greca sono da ricordare due rihevi che forse, con altri due perduti, costituivano la base di un monumento onorario per una vittoria. Sono opera attica del tempo del fregio del Partenone. Va menzionato moltre un frammento di rilievo con la rappresentazione di una figura femminile di profilo: probabilmente apparteneva al una testata di decreto, e la figura è di un tipo creato da Fidia e molte volte ripetuto nelle opere della sua scuola e dei suoi imitatori P. STENER, Antike Skulpturen an der Panagia Gorgoepikoos zu Athen, in Ath. Mitt., 1906, pp. 325-328, 337).

Una lekythos funeraria attica. - La lekythos che viene pubblicata da S. M. Welsh è stata scoperta nel 1904 e si trova ora nel Museo Nazionale di Atene. Vi sono scolpite quattro figure in rilievo: alla sinistra un uomo barbato ed un giovane, ambedue rivolti verso destra; alla destra una donna e una fanciulla, ambedue rivolte verso sinistra. L'A. crede che probabilmente nelle due figure mediane siano rappresentati un fratello e una sorella, morti ambedue giovani nella stessa epoca e nelle altre due figure i genitori; oppure, visto che il giovane porta un coniglio che nell'antichità valeva come simbolo dell'amore, crede che possa anche farsi l'ipotesi che nelle due figure mediane siano rappresentati o due fidanzati o due giovani sposi di cui forse uno era morto. Il rilievo appartiene alla seconda metà del v secolo a. C. (S. M. Welsh, An attic Grave Lekythos, in Journ. of Hell. Stud., 1906, pp. 229-234, t. XIV).

Il motivo di posa del Pythokles di Policleto. F. Studniczka torna sulla ipotesi, fatta alcuni anni or sono da E. Loewy, che la

figura del Diadumeno di Policleto si adatti per la posizione dei piedi alle tracce che della statua del vincitore del pentatlo Pythokles sono rimaste sulla base esistente in Olimpia; e con un minuto esame della base crede di poter stabilire che il motivo del Pythokles diasser essere ben differente da quello del Diadumeno. Uma statua di quell'epoca che corrisponda pertettamente alla posizione ricostruita del Pythokles, egli non sa additarla nel nostro patrimonio artistico, ma le statue che più vi si avvicinano sono, secondo l'A., l'Apollo di Kassel, l'Ares Borghese, lo Zeus di Dresda, e una statuetta in bronzo di giovane atleta da Congorto I. STUDNETEN. DIN STUDIES BOOK STORY P. thokles, In fair in It to estern in it in the charles, das Institutes, 14,6, pp 131-135.

Due statue Policletee trovate in Roma, in Via Tasso, in terreno di proprietà della Banca d'Italia, e da questa donate al Museo Nazionale Romano sono pubblicate da L. Mariani. L'una è una figura di Pan giovinetto di son la polel co. di em si conoscono parecello replicie I ssi differisce dalle altre per il movimento delle braccia. La seconda statua, accuala, e montreplica dell'Atleta di Diesdi ciù e attributo generalmente a Policleto o alla sua sciela Le due statue hanno tracce di gran numero di puntelli, ciò che rende probabile che appartenessero ad un'officina dalla quale ancora non erano uscite, tanto proche inseme ad esse sono stati trovati dei blocchi rozzi di marmo. I. MARIANI, State Program Wall Are mai R many, in Base de la Come to Condi Koma, 10, 6, pp 3 14, tt IIII

Statua del cosidetto Narcisso, — E. Succeptubblica una replica di un tipo statuario rappresentante un funccido che si un o su con la simistra su un oste no, 'fi e l'at ano nollo noto sotto la denominazione di Narcis o Que u teplica apparteneva al dolt l'hit po Nels di Liverpool, ed e diventa preputatio, a vuice e Verem der Kin, the nose L. V. i.

corda che il Furtwangler ha vis tipo caratteri policletei ed insieme un'influenza di modelli attici, che il Michon inclina la teoria di un'origine attica, e che l'Amelung v. source il prodotto diretto d'influenze att e argive combinate, ma con preponderanza dell'elemento attico. Ella nota la costrufrontale della figura, il chi basandosi sull'espressione malinconica del v riprende la congettura, gia da altri messa innanzi, che la figura avesse un'intenzio crale, che cioè commemorasse qualche giovane atleta morto forse nel momento del e della vittina L. Sillia (1997) : v: v = v = n, 1906, pp. 1-3, tt. I-II.

Li sur de la Maria Rama Lorental Scientific Community deedlipone muse municipal dang in sylvjo, cov. et . I D j Atlens de Clarent, self-many per lo stile ritiene più recente dell'en letana di Athena, della testa dell'Ather 11 e della testa della dell del funcioni VIII . si en le communicación side summing up and the property amprehenting sents find reputs de Frence, P. D. d. 2000 in the contract of Kephisodotos deve appartenere all'art colo e propriament : ; ; ; ; ; ers have to mit proportions William IV William 141. S. Are Who e a war of War

che debh

pano e così mostruisce I Atalanta del frontone. Vi sono per altro due obliczion, che questa statua e di un marmo differente da quello delle altre del frontone garche queste sono fatte col marmo locale / Doliana . e cl./ la figura nel volto presenta caratteri molto differenti da quelli che, sull'esame delle altre teste del frontone, si sogliono considerare come proprî dell'arte di Skopas. Alla prima obbiezione risponde congetturando che l'artista abbiaforse voluto così col marmo più fino, distinguere l'unica figura femminile dei due frontoni, e alla seconda osservando che Skopas non ha forse voluto applicare ad un volto femminile, e al volto femminile di un'eroina, la violenza di espressione delle figure mascoline. La maggior rassomiglianza con la testa di Atalanta la trova nella testa dell'Artemis di Lycosoura. E. A. GARDNER, The Atalanta of Texas, in Journ. of Hell. Stud., 1966, pp. 169-175 e p. 283).

L'erma di Alessandro al Louvre, detta erma Azara. - Prendendo le mosse dal giudizio severo che F. Hauser (Berl. phil. Wochenschr., 1905, cc. 483-485), contro l'opinione comune, ha espresso sulla celebre erma Azara di Alessandro Magno nella sua recensione del lavoro di J. J. Bernoulli sull'iconografia di Alessandro (Die erhaltenen Darstellungen Alexanders des Grossen, München, 1905) E. Michon, pur riconoscendo con lo Hauser che il valore artistico dell'opera è stato esagerato, si propone di portare delle prove in appoggio della tradizionale denominazione dell'erma. Egli cerca di provare anzi tutto che il busto appartiene alla testa giacchè vi è aderenza delle due parti antiche ed il marmo è identico. Mostra inoltre, con la documentazione storica della parte che il cavalier d'Azara ebbe nelle trattative fra la Santa Sede e la Francia, che l'erma fu donata a Napoleone non nel 1803, che invece è la data della sua trasmissione al Louvre, ma molto probabilmente nel 1796 e che in ogni modo

equest intima data segna il momento in e-venne la prima idea di ottrirglela specena quindi quest'erma del grande conquistatori del antichiti era una specie di omagino e retgiano che si voleva fare a Napoleone per cattivarsene l'ammo, e pero ammissibile, secondo il Michon, che si pensasse a trasformare con frede un busto anomine o una ritiatto qualificato di Alessandro. Accanto a questa prova morale di autenticità egli ne trova un'altra materiale nel testo del iscrizione 1, iscrizione appare oggi in tre righe così:

AALEANAPON MAKEAONO MAKEAONO

ma la terza riga è in parte una restaurazione nella quale sono stati ristabiliti due O rotonch mentre nelle altre due righe sono quadrati. Ora il Michon crede che originariamente nella terza riga si vedesse al posto del primo O la parte superiore di una lettera ricurva, cioè di un Ω che ci permette di ricostruire MAKEΔΩN. Il nome proprio col patronimico seguito dal l'indicazione della patria in nominativo riscontriamo infatti nelle altre erme di uomini illustri provenienti dalla stessa villa di Tivoli in cui fu trovata l'erma Azara del Louvre. (E. MICHON, L'hermès d'Alexandre, dit hermès Azara, in Rev. Arch., 1906, I, pp. 79-110).

Una statuetta in bronzo e una testa in marmo di Alessandro Magno. — La collezione Dattari in Cairo s'è accresciuta nel 1904 di questi due nuovi monumenti che vengono ora pubblicati da S. Reinach. La statuetta presentava Alessandro a cavallo: ha sulla testa e sulla spalla destra una pelle d'elefante annodata sul davanti a mo' di clamide. La presenza originaria del cavallo oltre che dall'atteggiamento della figura è attestata da tracce d'attacco. È probabile, secondo il Reinach, che si abbia in quest'opera la copia di una delle statue celebri del conquistatore, forse di quella della turma Alexandri di Lisippo.

La testa in marmo e, secondo l'autore, forse il ritratto migliore di Alessandro dopo l'erma del Louvre. Essa è coperta da un elmo di tipo calcidese sormontato dalle corna di Zons-Ammon. Il profilo è simile a quelli della testa Azara e dell'Alessandro di bronzo della collezur e Edmond de Rothschild. Un'erma doppia di Dionysos e Ares ora perduta ma pubblicata nella t. 318 degli Antike Denkmaler di Gerhard, presenta nella testa di Ares grande sonnighanza con la testa Dattari: è probabile quindi che il disegnatore di Gerhard abbia preso per una testa di Ares coll'elmo, sormontato da alette, una testa di Alessandro con gli attributi di Ammon. S. Reinach, Deux nouvelles images d'Alexandre, IN R. July, 1926. H. pp. 1-6, ". IV-V

Due statuette di Sarapis. - Una replica del celebre simulacro di Sarapis opera di Bryaxis vede W. v. Bissing in mea statuetta in colorie da lui comprata in Cairo. Questa replica e una figura modello, doveva con servare come esemplare per la preparazione di altre immagini di Sarapis e può quindi dare un'idea tedele dell'originale. L'artistic che hi cie to quest'originale doveva avere gua accordo no seelementi ellenistici e di questi elementi l'A. vede traceri nella pregneta posizione delle gambe. Questo tratto vede ancor più accentuato in un'altra statuetta d'Ila sua Colle conc che e in bionzo ed e inchesse repaci de. simulation d. sarapis TEWA W. M. Mar. Mr. thin or as mar i Simo, in B. W. 19 6. pp. 55-59, tt. VI-VID.

L'un sontror e Mose et l'in vergioni pullible de l'A L E Wice. La pille e di la teste di atleta nell'i sprile e l'iture en more d'un stali itule o e argivo della fine del . scolo a C più non pullibra la llibra que ciso di un artista. La seconda è un torso di Athena, replie i di un originale spri vivi coprito e di cui illatini e la especialità acili timosa statui in la coo del Mi en Velicologico di Turenze. L'originale e utili co-

tata indietro, il cui originale doveva apparere alla fine del IV secolo a. C. e che egli ricollega al Ganimede di Leochares. La quarta

Il Wilamowitz fa parecchie rettinche alla interpretazione del productione del

dring a ispecie; agli studi dell'Helbig (Untersuchungen über die campanische II in mittel particolarmente dello Schreiber; e dopo acceninto per sommi capital culatere generale del rilievo ellenistico (soprattutto alla pittoricità); viene all'argomento principale del suo scritto, che consiste nello aggruppamento dei rilievi secondo il contenuto; rilievi di soggetto mitologico, di soggetto allegorico, di soggetto storico; di soggetto idillico; di soggetto let terario e tentrale. Dopo del contenuto fa alcune parole sulla destinazione (nella massima parte, per adornamento di pareti), e alcune altre sulla origine e sulla provenienza; nella quale questione si mostra seguace dello Schreiber. (O. WASER, Das hellenistische Reliefbild; in Neue Jahrbücher für das klass. Altertum, 1905, I, pag. 113-131).

I rilievi sepolerali dell'Asia Minore. - Come studio preliminare, venuto fuori dal lavoro preparatorio per una pubblicazione dei rilievi sepolcrali dell'Asia Minore e delle isole, lo Pfuhl fa una rassegna sistematica e particolareggiata delle rappresentazioni di oggetti di vario genere, che si riscontrano in quei rilievi: stele (generalmente sopportanti figure di Sirene, o di Sfingi, o cofanetti, o kalathoi, o urne, o lekythoi, o corni di abbondanza, ecc); erme (imberbi, arcaistiche barbate, di Eracle); altari, trapeze, alberi, velari, portici, ecc. Lo Pfuhl insiste sul fatto che di tali rilievi non se ne trovano in Alessandria; quindi, dato il loro carattere pittorico, costituiscono un elemento importantissimo a favore dell' origine asiana del rilievo pittoresco. (E. PFUHL, Das Beiwerk auf den ostgriechischen Grabreliefs, in Jahrbuch des Kais, deutsch. arch. Inst., XX, 1905, pag. 47-06, 123-155

Due rilievi pittorici dell'Asia Minore. — Si tratta del rilievo di Tralles, pubblicato da Edhem-Bey (Bull. de Corr. hellén., 1904, tavola VII) e di un altro recentemente entrato nella collezione del Sig. Raoul Warocqué, a Marie-

ment Belgio). Quanto al primo, il Perdrizet vuole l'interpretazione nel campo mitologico, e pensa al supplizio di Dace. La figura qua rappre entata sarebbe un personaggio secondario, forse un pastore. La rappresentazione capenicare de dall'Antiope di Euripide. Il Perdrizet, a proposito di questo rilievo accoglie l'opinione del Remach ene la provenienza proprobabile dei rilievi pittorici sia l'asiana; non solo, ma ritiene che nell'Asia Minore si debba ricercare l'origine anche dei ribevi arcaizzant, e dei così detti neo attici.

Quanto al secondo, rappresentante Eracle nel giardino delle Esperidi, sarebbe, dal punto di vista artistico, una contaminazione di genere pittoresco (l'albero) e di stile arcaistico la figura di Eracle, in atto di rompere un ramo dell'albero, modellata secondo il motivo ovvio nelle rappresentazioni dell'eroe con la cerva. Il Perditzet mette in relazione con il tipo iconografico della rappresentazione di questo rilievo la costellazione 'O 'ev yévasio dello pseudo Eratostene (ed. Olivieri, cap. 4). (P. Perderice, Sur deux reliefs grecs de l'Asia Mineror, in Recue arch., 1906, I. pag. 225-235.

Un ciclo statuario pergameno dei fatti di Eracle. — L'Amelung studia il gruppo di Woerlitz rappresentante Eracle tra le Esperidi, REINACH, Répert.. II, pag. 510, n. 5), una volta ritenuto Teseo liberante i fanciulli ateniesi, e un gruppo del Vaticano, rappresentante Eracle e il Leone Nemeo. Malgrado le diverse dimensioni, non dubita che si tratti di due opere, che avrebbero fatto parte di tutto un ciclo, rappresentante le fatiche di Eracle. (W. Amelung, Reste einer pergamenischen Darstellung der Taten des Herakles, in Röm. Mitt., XX, 1905, pag. 214-222).

Il vaso Corsini e il giudizio di Oreste. — Lo stesso Amelung, prendendo le mosse da un frammento di rilievo dell'Antiquarium Romano con probabilità appartenente ad un grande vaso marmoreo o ad un puteale (fig. 1 a pagina 201 - esamua in rappresentazione de Giudizio di Oreste nell'Areopago, della cui composizione originale l'immagine più completa sarelde data dal viso Corsa I viii cauza di Anollo in questa rappresentazione non dovrebbe sorprendere, in quanto che ... steva in Atene una versione del Giudizi de Oreste, secondo ke quite Apollo Berrellaves : alcuna parte. U. Wirayovinz Marriesbar, Lart tun. sur lat ret in der I me in the gua 37 e seg. I ma anche a prescindere dalla assenza di Apollo, per altri fatti non può la rappresentanza in parola essere la illustrazione della scena corrispondente nella tragedia di Eschilo. Nelle due figure, d'un goville à di una fanciulla, nelle quali si è voluto fi riconoscere Pilade ed Hetti, e_li inclusi a neonoscere garace saton, e paces mente i figli di Egisto e di Clitennestra, Alete ed Engene, la quale ultima, in realtà, figura nella versione attica come accusatrice di Onste Ci sarebbe poi un altro fatto, che riallaccerel be la nostra rappresentazione con la versone attica di dualità delle Erinni. Le Erinni presentano ancora la particolarità dell'indumento, the comfords con quello dello recotante dei idievi co, misteri eleusini. A questo punto accenna alle relazioni delle Erinni con Eleusi.

Dal punto di vista artistico, trova che il monumento più affine alla composizione del vaso Corsini è l'ara di Cleomene, la quale a parer suo, meglio del famoso dipinto pompeiano corrisponde a quanto è riferito sul sometico di l'herona di l'immite conserva la congettura che la nostra composizione con il Giudizio di Oreste possa dipendere da un dipanto di l'immite. W. Vantaran, Zerona di stavole IX, X. 1018, p. 11. 1003, a tavole IX, X.

Zer z II Polina pila llecali ficción destro de una repera del 1 un sente. L'un tra prile for el tito significa en re-

Il Foerster ritori
Nella questione della cronologia, bisogna considerate in ordini di fatti: 1º grammaticale-

1° I retire to the street of the male partition of the partit destruction of ground seat of the selfin l'imperatore Tito; e che l or the sends of the line of allollere all a compact and properties 2 (0) / 2 / 2 / 3 / 3 / 3 minus sue, so operation prostenza del poema v old fare size a second seguite - Vogalsi ritrova in scrittori anteriori, 1 monumenti, i quali dei serpenti il padre e i due figli, riu of margin section is a post attention at British Million and an arrange from the Saletta Call Call Both received the first and all the second Helly see to the things Control Control Control Control Control fullille setti selle selle rate - faccolide au mon la num sonda tor II visco. and the state of t HUITER S. C. II. the side from the same of the Vinces a H Tomor on Order the Assesses. · and A south a management of the consia lo dessa artista che esegui le statue del s cerdote Talippo e di sua moede Acours. statue i terde all'anno 42 i C., e posche ech ittore de Monodoro su ticho dello stesso Asc andro, the collaboro nel cruppo del Lio coonte, così suppone che questa opera debba attribuirsi a un' epoca di qualche poco unte nore, nella piale padre e nello avrebbero la vorato ancora insieme, e cosi pensicall anno 5 enca, hi questo modo andrebbe esclusa la dipendenza del gruppo dalla poesia virgiliana, come pure sembra da escludersi l'ipotesi contraria. Anche la pittura pompeiana e la scena descritta da Petronio non mostrano di aver subito alcuna influenza da parte del gruppo; e ciò sarebbe sorprendente qualora esso si fosse già trovato a Roma. I contorniati con una libera riproduzione del gruppo, malgrado portino la leggenda IMP. NERO CAESAR AUG. P. MAX., non sono del tempo di Nerone, ma di un'epoca molto posteriore; e se pure i frammenti in terracotta da Tarso (nel Louvre appartengono anch'essi a una liberariproduzione del gruppo del Laocoonte, ciò si spiega meglio quando si pensi che, allorchè furono fatte tali repliche, l'opera si trovasse ancora a Rodi. Il gruppo vi sarebbe rimasto fino al tempo di Tito; soltanto dopo il 70 d. C. possiamo con certezza riconoscerlo come esistente a Roma; infatti le repliche originarie di Roma, che conosciamo, vanno da quel tempo in poi. (R. FOERSTER Laokoon, in Jahrbuch des Kais, deutsch, arch. Inst., XXI, 1906, pag. 1-32.

Rilievo in terracotta con scena teatrale. Fu trovato nello sterro del Velodromo, fuori porta Salaria, in un ipogeo. Vi adornava la faccia anteriore del sepolcro, che formava il basamento di una edicoletta. Rappresenta una scena teatrale con prospetto architettonico nello sfondo. Il Rizzo studia questo monumento da tre punti di vista: anzi tutto rispetto all'architettura, ed esamina in quanto esso ap-

porta de, nuovi elementi nella , anti par die, se nella serie dei rilievi analoghi si abbia a riconoscere il proskenion del teatro ellenistico seconda I Dorpield e il Persent ovvero la , , b // del tentro romano secondo !! Puchstein e il Bethe prig 206 218. In ses condo Ljoyo rispetto al sargol, personago, e al costume scence (per 212.22) I uslinerte rispetto al soggetto della traged a reppressive tata (pag. 224-229). Si tratterebbe di una tragedia collaterale alle India di Lurgade II Rizzo da vari motivi è indotto a supporre che la composizione di questo rilievo dipenda dalle Vyramity; di Solocle, G. E. Killy, Ilintidarstellung und Tragedienscene, Relief des P. Nu mitorius Hilarus, in Jahreshefte des österr. arch. Inst., VIII. pag. 203-220, tavola V.

Rappresentazione di gigantomachia in un fregio. L'Amelung raccoglie una serie di frammenti, riferentisi a uno stesso insieme, che era un grande fregio con la rappresentazione di una gigantomachia; uno nel Belvedere del Vaticano Helbic, Fuhrer, I2, 145, un altro nel Museo Lateranense (BENNDORF - SCHOENE, Ant. Bildw. d. Lat. Mus., n. 450, tav. VIII, 2); altri due nell' Antiquarium romano (Bullett. arch. com., 1887, tav. XIV, pag. 241 seg.); un quinto al Palatino (Friederichs-Wolters, 1860). Provengono dal punto, ove la via del Colosseo fa angolo con la via di San Pietro in Vincoli. Secondo l'Amelung si potrebbe pensare alla Perticus Tellurensis. W. AMELUNG, Zerstreute Fragmente römischer Reliefs, in Röm. Mitth., XX, 1905, pag. 121-130, tav. V).

La statua della Venere Genitrice riprodotta sulla Colonna Traiana. — Sulla Colonna Traiana, nella parte relativa all'imbarco dei Romani ad Ancona (principio della seconda guerra dacica, a. 105 d. C.), è riprodotto il tipo della così detta Venus Genetrix. Si sa che la identificazione di questo tipo per la statua di Arcesilao, in base alla riproduzione del medesimo in monete di Sabina con la

leggenda: VENERI GENETRICI, è stata revocata in du'ileo per l'intitu cue d'in sue note presentano financial different con the stessa leggerida, oppure la stessa immagine con begende differenti. Secondo il Reinach la testimor roiz e della Colonna Traiana darebbe torto agli scettici, in quanto che gli sembra campule the Licepool Verce at Vice possedesse una statua analoga a quella del tempo di Roma II apo de la la contrata è molto comune in Italia, mentre è assai raro nelle aitre prosince dell'impiro. La s'essa statua del Louvie, che si da come provenente da Fréjus, secondo il Reinach proverrebbe invece da Napoli, e sarebbe la statua cola scoperta nel 1520 e donata a Francesco I nel 1530 dal condottero Renzo da Cen-

Nella stessa scena dell'imbarco ad Ancona vedesi un aico triontale sormontali di tre statue, queste figure, econdo il Remach, si rebbero, Posidone nel mezzo. I reole i destri Polemone. Portunus, il scrisfia (S. Richali), Queto stato e a scena (C. L. Lata) in Rev. arch., 1905, I, pag. 393-403.

On ruppe de state e torre e a l'accomini. — L'Herkenrath raccoglie una serie di statue femminili, nelle quali si nota la particolanta della contina non stretta, come di comisueto, alla vita, na molto i l'essatue i codente sui fianchi; e in base alla analogia di fiame panneggiate che si incontrano in rilievi di sarcotte del tempo de la Autoriate e il liconiona di Marco Aurelio, ritiene trattarsi di un tipo statuano paculi re di peel tempo Comquesto tipo si riconnetterebbero la figura di Antiope del Toro Laria se e la Logic Linnese il Harristatio. /

Theory of a section of the control of the Needs searched difference is a season of the difference of the control of the contro

una considerevole quantità di impre gilli in terracotta frammenti forma), particolarmente nelle cantine di romane. Il Milne, nel darne la lista, ne ti una sommaria di inci un esame dettagliato di alcuni dei principali tipi di figure rappresentate in pronte. Egli le divide in: A. Rappres di divinita e figure mitologiche gibble C. Animali egizi; D. Scene di vario genere, E. Busti (forse ritratti); F. Nomi e imprementati di Miliari di inci di in

 $C_{I} = C_{I} + C_{I}$

(11)/11/01/01/10/

The received the same , and the second control of the second dotta da quell'esperimento de la companya della companya de la companya della com sampled to use of some beautiful and the v t elliper s. . . . interessa, per la companya de la companya della companya de la companya della com Gh. a. 100 - 200 (0.00) a caller difference by Manager 1 and SAV produce a construction of the production of the construction of th mercio att coll gap, assumption to the collection of the co delle condizioni politiche di () invece, ben con ra Market and the state of the sta 1 poli di Passo M opposed person from a STOOL Server softile mit silvers - 10 and 10 all prothe Line and the latest terms of the latest te que l'ultimo periodo d

F = 0 = 00 p (= 30 = 00 = 0p D= 1 = 0000 = 00 p = 0 ai primi decenni del v secolo, una kotsle a figure nore veriamente arcañ a uscito futtav a da un scholero anteriore di mezzo secolo ai pur anticla della necropoli. Lutto il rimane de materiale ceramico attico naro e il vasellanie italioto e del tutto privo di valore artistico quello numeroso grezzo locale) comprende la seconda metà del v secolo, e più ancora che nelle necropoli felsinee etrusche a questa camarinese in parte contemporance, i vasi tinvenuti non si distinguono per finezza di disegno. Sono per lo più kelebai, forma prediletta attorno alla metà del v secolo a ricevere pitture di esecuzione inferiore e frettolosa, o crateri a campana che hanno servito da ossuario Scadenti sono le lekythoi, ben inferiori a quelle note provenienti da Gela e sparse nei vari musei di Europa.

Il migliore vaso edito è il cratere a campana a t. 51 con una Amazzone a cavallo contro due Greci in uno schema che si riscon' tra su altri vasi e che risale alla megalografia polignotea; ma perchè è stato esso datato dall'Orsi dopo il 440, mentre lo stile lo farebbe risalire ad almeno un decennio addietro? Non comprendo poi neanche perchè l'Orsi vede in una kelebe (t. 49) la scena di partenza di un giovane guerriero mentre ben diverso e lo schema ovvio nei vasi della stessa età di questa partenza e mentre il creduto partente è seduto ed è nudo col petaso e sembra fratello all'altro appoggiato su lancia (Dioscuri?) e mentre la donna con elmo e scudo (senza corazza ed altri arnesi guerreschi) arieggia tanto le figure addotte dal Furtwaengler come ricordanti la Lemnia. Monumenti Antichi pubblicati dalla R. Accademia dei Lincei, vol. XIV, puntata 2'. 1905. - Orsi. Camarina, campagne archeologiche del 1899 e 1903. pag. 757-952. tavole 45-56).

Vasi del Museo Ashmolean in Oxford.

Percy Gardner, autore del catalogo dei vasi
del museo di Oxford, negli ultimi numeri del

fournal of Hellenic Studies illustra i vasi venuti ultimamente ad arricchire la raccolta di quel museo.

Per la parte arcarea, oltre a vasetti geometrici attici ed a copper geometriche beotache, si ha una mia lekythos n. 504 del secolo vin che ci torinsce con l'e sue figure un acello di congituzione tra il geometrico e la ceranuca nota col nome di protocorinzia. Si ha inoltre un ariballo comizio. n. 507 con una figura di una dea 52502 5250, in forma risalente ad eta micenea.

Tra i prodotti attici a figure nere, anfore e lekythoi, risalta la rappresentazione di uno stamno, forma rara in quel periodo ceramico n. 511 con cimque efebi personificanti, per così dire, il π σαξένει. Il periodo dei grandi maestri di tazze ci è rappresentato da una bella tazza ad occhioni di tecnica mista (n. 515), da alcune tazze prezioso l'interno del n. 518 che ci trasporta, come la nota tazza di Berlino della fonderia, in una officina e che puo essere stata dipinta dallo stesso ceramista del Δως σε επωτώς.

Lo stamno edito gia negli . Innali dell' Instituto, 1865, t. l' e Q con l'avventura di Busiride, qui si ritrova al n. 521. Tra i vasi di bello stile meritano di essere menzionati: un'anfora di disegno finissimo con Edipo dinanzi alla Sfinge (n. 526) ed un'idria con Tamiri reso cieco (n. 530).

Un gioiello artistico del penultimo decennio del v secolo, come io credo, è la oinochoe n. 534 col Sileno che lento si avvicina ad una Menade nuda su nebride posta sopra roccia ed addormentata (Τραγωδία); scena concepita, a mio avviso, come quella, pur tanto posteriore, su rilievo ellenistico Ludovisi (Schreiber Die hellenistischen Reliefbilder, t. 24) ed espressa con disegno del tutto simile a quella di altra oinochoe della collezione Warren ed edita da Hartwig (Strena Helbigiana, t. III) pur con figure del ciclo dionisiaco.

Degna di menzione è pure una pisside gentile (n. 551) con scene di gineceo sul coperchio ed attorno al recipiente, con figure del repertorio del ciclo di Midia, ma con proporzioni pattiesto fozze e con esta esta en estale sondi e che, appartenendo già all'incipiente a sondo possoro essete messe a cardo dae el lle es due altre pissidi del museo britannico (Brit. Mu. Cott. et 1000, vo. III. I. 775, 1 2518 dill. Tin Fermen Co. e esta es 364, 1932 77.

Percy Gardner, Vases added to the Ashmoria. Musuum, in Jennate et Hallie Store 1004, 1932, 1934, 1935, 1937.

Liu, 203-316, t. VI-IN. 1955, pag. 65-85.

Par con rippresentatione de Viverett. Con buoni argomenti lo Hauser dimostra la dipendenza della composizione di una pisside del museo di Boston, con Nausikaa, Od.sson. Atene e le ancelle, e di altre pittine con lo stesso contenuto da un modello polignates. dal mivas menzionato da Pausania (I, 22.6) ed adornante la pinacoteca ateniese. Constatazione questa di grande importanza in quanto che nella pisside di Boston, ove le figure, con soavità espresse, sono condotte secondo l'indirizzo miniaturistico che trova poi il suo culmine com Midia, e pero lontane per diverso indutzorartistico dalle grandiose figure polignotee, si avrebbe conservata, con presumibili variazioni, una composizione del grande patrore di Liso-

Lo Hauser giunge poi alla conclusione un pò ardita, ma pur plausibile, che il quadro di Pol gnoto dovesse essere un minat votivo e precisamente della tragedia di Sofocle eseguita prima del 480 e certo dopo il 408 Novembra.

Esatta mi pare la determinazione cronologica del vasetto, il decennio cioc tri il 440 ed il 430 accostandomi tittava il terrisoccio basso del 430 per rattionti con altri voi anteriori all'idira di Midia, che per e nel ili timo decennio del visecolo, i di alla per ci ancoi posteriori. Non soldistico de uni cimi bra invece l'attrifuscone del dipitto i X al tanto, all'autore del celebre intigeo di P. timo

I this to the first the first three to the first three three to the first three thre

L'anfora a figure nere del museo Ashm già da tempo nota per la rij thought I have the second I. A lene il cuistas a unita inscription de con gli avanzi quasi indistinti di figure Lafture, offiny example for the common fine of the parte di giudi pears thill it raise with a second control to a to a them. berlinesc Lattice State Management ricoprimento del gruppo primitimo attended by Lincoln and the control of the control putters filler (topin suring kindle) tidus 1.c. Classification and the second Sile of the street of the least the same o ica primit vol. - mic a ix spinose del Escolos suponcome cycle (iii perfectly, giftye is from it deblus - r - m - 1 - m m -

come un pistació di un restitutatore? Prission. Za la rillar, an Jahrenia a Kirantes haccio lasta, 1986, per 12 50, 4 I

Due lekythoi da Eretria. — Il Couroun iti idustra con questo articolo due 1/2,7/2, di Exetria che, per la tecnica delle Lao pittine e pel discuss national di cui sono inscritte sono da avvicinarsi alla serie di lekythoi raccolta da Bosanquet in Journ. of Hell. Stud., 1896. pag. 164 e seg. Le scene nelle due lekithor sono ovvie in tal genero di vasi, una donna seduta (pel Courouniotis la morta) che sta ricevendo doni da un'altra donna in piedi. Il Courouniotis accentua per l'iscrizione Aigines καλός la mancanza del nome del padre Μελάνοπος e deduce, sulla base dello stile delle figure, che la esecuzione delle due lekythoi deve cadere poco dopo le guerre persiane. Alla illustrazione dei due vasi il Courouniotis premette, accompagnate da figure dimostrative, alcune osservazioni sul modo con cui si connettevano le varie parti di una lekythos tra di loro. (Cou ROUNIOTIS, App 1 spage 14 august 12 Vestpeat, in Teacht. ore Polaronogian, 1000, pag. 1-22, t. I-II.

Vasi dall'antro del Parnete. - Dall'antro del Parnete d'onde sono usciti i bei rilievi votivi di Pane e delle Ninfe certificanti il culto in quel luogo a queste divinità (si veda la prima parte della relazione dello stesso Rhomaios in Yery, 727, 1005, pag 09-1581 sono pure venuti alla luce non disprezzabili frammenti ceramici. Nello strato inferiore si rinvenne grande quantità di cocci preistorici misti ad alcuni micenei del quarto stile di Furtwaengler e Loeschcke. Il che io credo essere testimonianza di dimora di popolazioni selvaggie in questo antro anche in mezzo alla splendente civiltà micenea sino alla fine di essa, svolgentesi nel sottoposto territorio dell'Attica. Osservo poi che dagli strati superiori testificanti il culto a Pane ed alle Ninfe, all'infuori di un frammento geometrico, vero me abrum di vetum, nulla si e trovato di ceram e c cosidetta profesithea, ne di ceranica a technere di tipo, acaco. Ensogua discentiere i tindiprodotti della tecnica a figure sore, a . 140 2 cion negligenti del v secolo, ed a frammenti di vasi di stile severo. La quale cosa comprova, insieme col carattere stilistico dei rilievi votivi, il carattere relativamente tardo del all'itodi Pane e delle Ninte in questo intro del Parnete. I frammenti ed i vasi inmanerti ci si mostrano come esempi della ceramica attica fm verso gli ultimi decenn del ser B. ento fra di essi un resto di vaso con l'avanzo della figura di Pane con la sum a t. V., un lutroforo di piccole dimensioni t. V. in Philini a testa di anete fig. z , un anballo del pieno IV secolo fig. 7. RHOMNOS, 1 2277272 1/22/22/2 τοδικαι τλε Παρισκού συτρού - Αγηνίνου το Αυσυ νολ. 1906, pag. 98-109 t. V).

Frammenti di casi da Edeusi. Il Rhomaios pubblica una frammento interno di tazza (t. XVII, 1) e nelle figure ivi in parte rimaste riconosce la triade eleusinia: Plutone, Cora, Demetra. L'importanza di questo frammento sta nella tecnica della policromia su vernice nera. Il Rhomaios cita le analogie e le differenze con la celebre tazza di Fineo di Würzburg concludendo che, se anche il vaso cui esso frammento apparteneva è stato fabbricato in Attica, tuttavia lo stile e la tecnica in esso vaso debbono attribuirsi alla Jonia. Il frammento eleusinio riempirebbe il vuoto tra i vasi più antichi policromi jonici (di Rodi, di Naucrati, di Samo) ed i vasi policromi attici già della fine del sec. vi con tecnica evidentemente introdotta dal di fuori, nei quali ultimi vasi e fra i più antichi si dovrebbe porre un altro frammento eleusinio di tazza con testa di Atena (t. XVII, 2). (RHOMAIOS, Vasenscherben in Eleusis in Ath. Mitt., 1906, pag. 186-204. t. XVII).

EPIGRAFIA GRECA

Generalia.

Morat to de sur ef ear e la fin de Commercia dallo Chebert velle Resa de la finaziona del marzona de 10, 5, e contenta a regolarmente nei successivi bimestri, è stata terminata nell'ultima toscocio del 10, 6, 1 VIII. L'un ottano missurfo col e die el seperce el tare facilmente sul progresso degli studi epigranci e sul loro stato attivile. Nei adva est dente la prova di un attività prodiziosimente feconda, la quale è riuscita a moltiplicare le nostre fonti d'informazioni relative alla sumi e alla civiltà antica (S. Chabert, Histoire sommaire des Études d'épigraphie grecque en Europe, Rec. arch., 1975, 1 v. 1976 i. VIII

Bollettino epigrafico. — Emile Bourguet in collaborazione con Th. Reinach e S. de Rospublika in Revo des Lt. des 11, 10, 6, 10, 10, XIX. pag. 25 e seg., A bia. (1) March 1990 me continuazione del precedente pubblicato nello stesso periodico, 1994, t. XVIII, pag. 237 e seg.

Grecia.

11111

Lavori per la sistemazione dei tripodi del Kynesaltics. Uninteressante aser, lone conte nente un vivo de cien e dello protesso Z Hเรเซอเดิก; relativo a questa sistemazione è stata recentemente pubblicata dall' Holleaux SI tratta forse dei tripodi votivi dello hiéron di Eracle dipendente dal ginnasio del Kynosar ves I presentto de la coccola un cost titta di un ortostate e di un zarainaria sovrapposto; sid tripode sorvera una colometti con cartello donco, diparto ad cura isto. La de cacome dei layon e d'una proclatere a sa villa nuta, e le misure sono adeat a a conta esitteza che e possibile pracalere al ura mostricione graba, qual a collecta se Juppa il Dorpteld in continuou con comi

dell'Holleaux. Notevoli correzioni alla le
di ni de correz

— Il Bannier, esamin

cumenti di contabilità ufficiale, e cioe quelli
de resumma vi

zioni e quelli dei poleti, viene ad appurare
salvo discordanze nei partic

protono unte
tratto.

 $I = \{i, j, j\}$ ha sottoposto a revisione tutt $\alpha = L = \lambda = 0$ for λ . ha notato nella prima tavola prima e to diers de la nella serrente da la sessente di pumo sella Isophore J. G. L. Att. and the state un'iscrizione finora inedita, che si trova nel refuse such a compact for N sino areale a president Ament Finds drive when importantly a milater all a likelyor test, significant of the second della costruzio Aurighter and discount for the same $P(t) = \sqrt{1 + t}$

 della iscrizione I. G. II, 835 il nome dell'arconte Luterlos del 276 a recostrusce la lista dei sacerdoti di Asclepio dal 35 ao al 319 o Kit instr. In Iskirpospo, sta, in Bedrase ar attos le vice visik, in Rhon Mas, LXI, 1056 par. 344 e seg.

Il decreto atentese in ouere di Farntee I. — Questo decreto fu pubblicato da Durrbach e lardè in Bulletin de Corr. hell. XXIX, pag. 169 e seg. ed è riportato dal Dittenberger in Orien las Greet Inscriptiones, II. n. 771, ed ora Th. Remach pubblica su di esso alcune importanti osservazioni.

Egli nota che, accettata per questo decieto, come sembra doversi fare per la legge di Ferguson, la data del 172/1, resta pel momento insolubile questo problema: come mai in quella data, cinque anni prima cioè di avere avuto la cessione di Delo, gli Ateniesi potevano porre nell'isola senza chiederne il permesso agli abitanti, una statua reale? Tale problema resta insolubile, perchè è da mettersi da parte l'analogia con la dedica alla regina Stratonice, DITTENBERGER, Or. Inscr. 350. L'A. avverte poi che la questione della distinzione tra Mitridate Filopatore Filadelfo e Mitridate Evergete è completamente risoluta, diversamente da quanto credevano i primi editori, dopo la pubblicazione dell'iscrizione di Abonotichos, apparsa nell'Izviestiia dell'Istituto Russo di Costantinopoli, t. VIII, pag. 153 == Rev. des Ét. gr., 1904, XVII, 252 = Numismatic Chronicle, 1905, p. 113, che dà a Mitridate padre di Eupatore, per la prima volta quanto ad epigrafi, il titolo di Evergete. L'A. infine trova la conferma di una sua congettura che la moglie di Mitridate III si chiamasse Laodice, in una drachma comunicatagli dal proprietario, sign. Yakountchikov, che ricorda come eponimo di Amiso un Mitridate, mentre un'altra, sulla quale già aveva richiamato l'attenzione, ricordava una regina Laodice colla stessa carica (Th. Reinach, Remarques sur le

decret d Athenes en Phenium de Phenium I, in Bullet, h. Corr. hell. XXX, 1976, part 46 c seg

Is in a did suppress day in de immette in

Il Wilhelm pubblica in splendida edizione, accompagnandole di ottime riproduzioni e di largo ed esaumente commentario, i cataloghidelle vittorie alle Dionisie 7. G. II. 971 per intovi trammenti v. p. 27. 31. 33. le didascale 1. 6 11. 973. 974 b per un movo frammento 9746, v. pag. 43 - 972, 975, 974. 076 e 1315) e le liste dei vincitori (I. G. II. 977, per attoyi frammenti v. pag. 166, 117. 143. 151. 158. Agginge /. G. XIV. 1907. 1098, 1098 a, e MI. I. 125 e parecchie altre iscrizioni in appendice, tra cui un decreto inedito dei tecniti in onore di Sositheo e Sophilos (pag. 222) e nuovi frammenti a I. G. II. 431 (pag. 214), 573 (pag. 235) 626 (pag. 225). 1356 (pag. 229) II, 5, 173 b, (pag. 218). e 178 b pag. 231. Altre iscrizioni inedite che egli pubblica sono un decreto di Solone di Bargylia pag. 131 e uno in onore di un prosseno 22 Mailiano Pilatti visa pag. 31 e seg e nuovi frammenti aggiunge ancora a I. G. II, 421 (pag. 65) 447 (ivi). 1103 pag. 00), 1264 pag. 80 e seg. . Azriana VIII. 300 pag. 65 e Hermes XXXI, 130 (pag. 29). Felicissime inoltre sono molte combinazioni di frammenti, prima pubblicati come indipendenti.

Per più ampi ragguagli veggasi la recensione relativa in questa stessa Rivista Adolf Wilhelm, Urkunden dramatischer Aufführungen in Athen, mit einem Beitrage von Georg Kaibel, Sonderschriften des österr. arch. Inst. in Wien, Band VI, 1906, pag. 278; si confronti la recensione del Wilamowitz in Gett. 3d. An:. 1906, pag. 611-634.

Intorno all'i. I. G., III, 1306. Fr. Hiller v. Gaertringen partecipa che, secondo comunicazione del Krispi, dall'esame dei taccuini archeologici del Mionnet risulta che questa iscri-

zione, contenente un elenco di buleuti, data dai Parrali, per arrea, ma ello discontra di come tale dal Dittenberger, proviene da Caristo di Eubea; ed è importante che parra di assessa passa constituzione parlamentare di quella città al terrato adtra el la caristo di pri corrispondenti alle pritanie ateniesi, ogni gruppo si diceva dei mai proposi ed il prosedente stabile avena contra di passa. La Hiller V. Gaertringen, I. G., III, 1306, in Athera Mate, XXXI, 10-10, 102, 340 (51)

1411

Lateria at 1, se of Dir. Sould mill del tesoro degli Ateniesi in Delfi insieme e u documenti di ogni genere è incisa una serie numerosissima di iscrizioni che si riferiscono alle teorie venite da Atene a Detl. co. co. pitade e da dodecade s ti tra di este de personage che presero porte il corteo, c. 11 cordi di vittorie riportate ai giuochi e di decieti dei Delt in monosceni galorico saintestato per Il loro do Latterp este seman. più di 60, dopo ripetuti annunci e pubblicazioni parziali, furono raccolte da G. Cousin nel Le Chit a 1/2 on P. to Prog. 1080 XCIII ed ora apparono in 757 3 4 4 77 In questa seconda pubblica one I untore son prime o rafree di mosto greata sel e prime era destinato a studiare l'origine, il progresso, l'importanza del culto di Apollo Pitio presso gli Ateniesi, la spiegazione di certe particolarità con leggende mitologiche, ecc. Essendo state moltre nel fratiento reconstruito la soro in Delta, non la palloso co di cine spring the all sovietion concerns the condelle pietre, ed inversipie ente nelle tie. VI e VII amo di oper "rooto,co, con ton Villa tida di priva a como due crosolo co opportueda in italia in al explice military effice. They are a masa distribute resolutiones de la reco

del see // // allo studio della teoria niese verso la fine del 11 secolo a I have a second of the second retail to the April I Marine Marine poi ad analizzare la com della quale ci fa sfilare - 111 cijum i se male mine i recolutione e care memory and a memory funa sage the his sale to due at I at I the line a supply the state of the a southern men, which in di una parte più attiva e chiamati alles comments for some the second about the cocome gruppi a parte i dep mes stiller allia stegnile essenti Adiate, offrono particolari interessanti sovra la questione dei vari un som li e 📝 🕕 cavalieri. Alla 📗 parte integrante, a manufacture parte Pull the service of t so entre sa WAlesa I V and part and zioni relative ai giuocl musicali, rappresentazioni drami e transaction of the contract in campo il co la compagnia dei

Described to the sultant of the sult

innovata ad intervalli assu inrevolar. Nelcepcci daper de torna più completa.

i mova ad intervalli abbiet ano y can, prende co il nome di dedecne immolazione di dodici vittime

Libtumo testo sicialo relativo alla teoria e della fine del a secola, ma, avandosi anascia zione relativa ad un corre associo, del principio del 111 secolo, può essere che fino ad allota e forse anche dopo continuasse l'invio della deputazione ateniese, ma certamente alla fine del 1v secolo il costume era ormai estinto. In appendice l'A. accoglie alcuni decreti dei Delfì relativi alla teoria ateniese; da essi risulta che le spese della rappresentanza solo in piccola parte erano sostenute dallo Stato, ma in gran parte lo erano dai privati; e che la teoria contribuiva a mantenere strette le buone relazioni private e pubbliche tra Delfi e Atene. (Gaston Cousin, La théorie athénienne à Delphes, in Bull. de Corr. hell., XXX, 1906, pag. 161-328, tav. IV-VII.

L'exemplare delfico della tavola onoraria di Cassandro. - Il Pomtow dimostra che il frammento pubblicato dal Kaibel in Hermes, VIII, pag. 412 e seg. n. 7 deve far parte di un esemplare delfico della tavola onoraria di Cassandro, rinvenuta nella Troade (Leb. Wadd. III, 2, 1730 a e Dittenberger, Svll.2, 291), della quale ripete il testo. Questo Cassandro va identificato infatti con quello della lista dei prosseni delfici, Dittenberger, Sill.2, 268. Dell'esemplare delfico sono stati rinvenuti anche altri frammenti, ed esso va forse assegnato al tesoro che ora vale per quello di Cnido, e l'esame del materiale potrebbe risolvere la vessata questione circa la pertinenza a Cnido o a Sifno del detto tesoro. L'esistenza di un tesoro di Megara affermata dall' Homolle è cosa assai ipotetica. (H. Pomtow, Ein delphisches Exemplar von Kassanders Ehrentafel und die Delphischen Inschriften aus B.D. VIII D. Z, in Hermes, XLI, pag. 356-377).

Posti are la Pomtow nel citato atteolo pubblica poi altre iscrizioni, gia edite, come a precedente, dal Kaibel. I numeri 1, 1 a, 1 b conten, ono i frammenti di due atte di manomissione e di un decreto di prossenia; sono iscritti sui tre lat, di un hoccor ene va assegnato ad un ante o del tesoro di Cindo o di que la di Simo. Il ne je sin altro atto di menomissione del i secolo di C. Il ne je contente una lettera di Admano, e il n. 5 due lettere di Traiano ai Delfi con riconoscimento della loro libertà ed autonomia.

DELO.

Conto dell'arcontato di Meilichides. — A. Dieudonné ripubblica l'iscrizione Le Bas 20,2, che nella sua prima edizione era piena di lacune. Si tratta di un testo particolarmente interessante nella serie dei conti di Delo, unico anzi nel suo genere perchè in luogo di presentare lo stato di cassa redatto dagli ieropi nella loro entrata in carica, contiene i registri di un agente incaricato di fare il recouvrement del Tesoro sacro, e che trasmette le somme da lui incassate agli ieropi dell'anno dell'arconte Maragori, del 221 cioc. A. Diet ponni Compto Délon de Medichid s. conserva au Caronet de Medailles, in Rev. de Philol., XXX, 1906, pagine 111-122.

LEBADEA.

L'iscrizione relativa alle Βασιλεια. — L'Holleaux espone il risultato di una revisione di questa iscrizione, che fu pubblicata dal Vollgraf in Bull. de Corr. hell., XXV (1901), pag. 365 e seg. Poche correzioni propone alle colonne A e B; quanto invece alla colonna C, relativa alla condanna dell'agonoteta Platone, ritiene che l'iscrizione pubblicata dal Vollgrat sotto il n. 20 ne costituisca il principio, come già aveva congetturato l'Homolle (Bull. de Corr. hell., XXV, 1901, pag. 376, n. 1), ed offre, in parte conformandosi all'Homolle, la lettura dell'intera colonna. Pei caratteri, per la lingua,

per il sistema numerico, l'A. ritiene l'iscriz: ... di molto pisteriore a la data arriposta di . Vinagraf 221-216 a. C. (che del resto dovrebbe correggersi in 205-203). L'agonoteta delle Baτι ι Εέναργος τοῦ Σωκράτους non deve essere il coscritto e il polemarco dei cataloghi militari d'Hyettos (I. G., VII, 2817, 2283), ma un suo discendente, e il Tolomeo Filopatore, menzionato in A. l., 18 e 19 come vincitore alla corsa dell'isia e i devi essere o Tolomeo IX / 3. de /2797@: o Tolomeo XII Printed Ar Dorge St. A seconda dell'una o dell'altra di queste identificazioni il decreto andrebbe posto tra 1/121/e/il/116, o inform all so a. C. M. HOLLIAUX, Observations on are inscription de Lébadeia, in Bull. de Corr. hell., XXX, 1986, pag. 469 481

MILLARA.

Iscrizione sepolerale. — E pubblicata dal Wilnelm, che la considera come a produtto a settizione della Megaride, e la pone nei primi deconni della Secolo la ressa socia adescriti per la disegno della con aste inclinate, per la il segno corinzio, il a ha il tratto interno a croce, il a cia tratto esterno ingolini, o cia un sol tratto, il a a quattro tratti; l'ordine e accioca, l'esca, l'escazione buona. Il Wilhelm le a

ma con cio l'esametro diviene minor e si so stituisce di regionale di del regioni del test. Perco belix Solmsen, osservando insieme che molto insolita riuscirebbe una forma così violenta di espressione di dolore, quale quella che vertebbe mon dalla lettina del Wilhelm, e com miliogo di via si attendi alla e oli miliogo di via si attendi alla e oli miliogo di via si attendi alla e oli miliogo.

Ed intende \$\(\lambda\)\(\lambda\)\(\text{come avverbio strumentale}\), quale \(\text{come control of the come tilling come}\)

THESPIAF.

Isole.

.

The Hamiltonian State of the Hamiltonian State

ber t di Itano, di Olo e di Tera. Quanto alla città di Arsinoe il Graindor, che prima l'aveva cercata tuori di Ceo But. B. Core. M. XXVIII. 19-4. 333 la identifica ora con koresso i e dice che questa e l'Arsinoe a cui cit tudir, sono ricordati nella fista dei nesioti che accurono al decreto dei Parii in tavore ci Magnesia al Meandro.

Controversie cittadine. - Da un altro decreto. IVI pag. 63 pubblicato, risulta che, avendo la mancata osservanza di อากุละการ occasionato gravi disordini tra i cittadini, Bacchon (il nesiarco delle Cicladi al principio del regno di Filadelfo) aveva prescritto di prendere certe misure, che sul principio erano state trascurate, ma che poi erano state confermate da Filocle « il re di Sidone ». Siamo dunque nella prima metà del 111 secolo, ed il decreto deve esser vicino a quello ben noto di Nikouria. La situazione interna dell'isola appare simile a quella che si verifico in Siro sotto il regno di Antigono Dosone (v. Delamarre, Rev. de Philol., XXVI, pag. 312-313) È importante osservare che la posizione di Filocle risulta superiore a quella del nesiarco, perchè ne approva gli atti. Egli esercitava dunque, come gia era stato congetturato dal Delamarre, una specie di alto controllo sul protettorato delle Cicladi.

Corone offerte al santuario di Apollo. — Tre iscrizioni pubblicate ivi, pag. 433 e 441, contengono liste di corone offerte al santuario di Apollo. Esse insieme con gli ex voto costituivano le entrate straordinarie di quel tempio.

Locatari di terreni sacri (?). — Ivi (pag. 435 e seg.), sono pubblicati cinque frammenti simili a quelli *I. G.*, XII, 5, 1, 544 B¹, B², C.¹ Sono liste di nomi, ripartiti in una serie di gruppi, ordinati alfabeticamente, accompagnati dalla formola τὰ ἐν con l'indicazione di un nome di luogo e di una cifra. Diversamente dallo Halbherr Mao. It., I. pag. 211-214. e dal Pridik

Le la la crece che si tratti di locatari di terreni dell'es quo, colte e mana surmi cherchi l'ane montare della locazione

PARCE

Επι ποδ πασύστος. — Il Wilhelm vuole interpreture questa formula, che appune selle di scrizioni pubblicate in / α, XII, π, 471, I e II, la cui pietra è stata trovata nell'isola di Oharo, ma forse proviene da Pine, nel cui re di pel momento i valore cia ha meontesti bluente in altre iscrizioni che naccog. I primo editore invece voleva sottintendere migrati. A Wilhi i M. / γ milioni la primo editore invece voleva sottintendere migrati. A Wilhi i M. / γ milioni la primo editore invece voleva sottintendere migrati. A Wilhi i M. / γ milioni la primo editore invece voleva sottintendere migrati. A Wilhi i M. / γ milioni la primo editore invece voleva sottintendere migrati.

SAMO.

Iscrizione della statua di Aeakes. — È pubblicata da L. Curtius insieme con la statua, e suona:

Αιραντιβνίσταξε δ Βροσονού (ου τή Πρης την σονηνι) πρησού (αυτα την Επιστρού)

L'autore desume da caratteri che l'iscrizione risalga al periodo stesso di quella della colonna efesia di Creso, che va posta prima del 541/o. Aiakes non deve essere altri che il padre del tiranno Policrate, e l'iscrizione va interpretata:

Aiakes, figlio di Brisone, il quale riscosse per Hera la decima su ogni prodotto di navigazione, dedicò, essendo curatore del tempio L. Curtius, Samiaca I in Ath. Mitteil., XXXI, 1906. pag. 151-185.

Lettera di Listmaco ai Samo e arottrato R. dia nella contesa tra Samo e Priene. — Il Wilamowitz fa delle osservazioni storiche di molto interesse su questi due testi C. I. G., 2254 = DITTENBERGER, Or. Inscr., 13; Anc. Gr. Inscr., in the Brit. Mus., III. 403 Panionen in Sitz. Ber. d. Berl. Ak., 1906, pag. 38-57).

Asia Minore.

enfelmin hims.

La novem a an a de de l'en . I III. leatis con grandenemo integra e ir mala e di questa iscrizione, che fu pubblicata dal Ma-11 W 15 /d 1 , 1/2 1 , torr 1 a / 1 NII. re to present a propose per control in interpolazioni assai notevoli. Dim 😽 🕟 🕕 tere or one l'Atemo, ad ourre del tona il decieto, e Averro, figlio di Attalo I. nate lo di Europene II. Attro II e I et al La stessa cosa, indipendentemente dall'Himleans, a state must and Brosse, on the tentato anche lui una restituzione del princ. meno fortunata di quella dell'Holleaux. O st'ultimo inoltre bene ha osservato de la como denominazione del luogo di provenicata della Liscipione e Colojore puova, e non c. . aveva pensato il primo editore, Notion, cur e questo tempo non esisteva più. La data è da porsi tra li tare del mi secolo e il 107 o c M. Holling, A. C. De Company of the apin me it in band to the second 19 6, 199 349-355. A Browner, Zor Re-1112 57 6

MACSICA AL MEASIDEO

Liseurone Kern (2.2 desarrado 1.1 sectore Kern (2.2 desarrado 1.1 sector tore aveca applito solo ale respectivo e alle 1.3 e sectore averante applito solo ale respectivo e al conservativo e al

1000

THE PERSON NAMED IN COLUMN TWO IS NOT THE PERSON NAMED IN COLUMN TWO IS NAMED IN COLUMN TW tre more state and alludente u nisiache, un' is all'esilio di cittadini mac vendita del succession del successio · I temeo I mane, due iscrizioni relative alle zione sepolerale del M e quella del sepolcro della famiglia dei M . E più importante a comunicata la Defined designation are represent made to a can a being be obtil passing as a lament of the special state of the second st At ample to some of the conlogical pay to difference in all from Vengono inoltre annun. importanti, delle quali non encryment to pitting on the con-

.....

Palestina.

71.1.1.1 / I

G. M. Whicher pubblica un'iscrizione di questa loculit. Telatava ad una costruzio e cittadina forse una entre di mata o il perificio di une grico condottra term ne sotto l'in peratore M. Antonio Gordamo nell'anno 133 dell'era di Bostra. L'iscrizione deve essere della fine del 238 o del 236 d. C., e cio confermerebbe la congettura del Waddington, che questa èra sia commenta nel 106 d. C. e non nel 105 G. M. Willeher. A Greek Inscription from the Hauran, in Am. Journ. of Arch., X, 1906, con un'aggiunta di Cerrmone-Ganneau.

Egitto.

FILE.

Iscrizione del tempio di Arsnuphis. — Il Rubensohn pubblica l'iscrizione relativa ad una ricostruzione del tempio di Arsnuphis al tempo in cui siedeva sul trono Egizio un Tolemeo figlio di Tolemeo e Cleopatra. L'editore crede si tratti di Tolemeo VIII Evergete II, mentre il Wilcken pensa a Tolemeo VI Filometore. Il Borchardt fa seguire alla pubblicazione del Rubensohn una riedizione di tutte le epigrafi già note relative a costruzioni di edifici in File (Griechische Bauinschriften ptolemaischer Zeit auf Philae in Arch. für Papyrusforschung, III, 1906, I Otto Rubensohn, pag. 356-360, II Ludwig Borchardt, pag. 360-366, Nachwort, U. Wilcken, 366-367).

Italia.

сима.

L'Haussoullier propone una lettura diversa dell'iscrizione pubblicata dal Sogliano in *Not.* degli sc., 1905. pag. 377 e seg. e cioè 05 z.p.: intoleza al'ozar in pa tio papaggiorne neminem fas est hic racere nisi intratum, e questa me-

desima lettura sostiene indipendentemente da lui il Conspuretti in questa istessa Rivista (pp. 13-20) iggiungendo del testo un commentario es usta ette. Di spusta lettura conse la checho spuzio indicato dalla iscrizione cia il inogo della necropoli riservato agli iniziati ai misteri di Diori, o, ed essendo l'Il rizione del visecia. Ci torni see un antichissimo e interessantissimo esempio di associazione culturale. Bi Hatista de Philot., Veneripti nai hirono fe Cione in Rede Philot., XXX, 1906, pag. 139 e segg.).

G CAPPINALL

STORIA E ANTICHITA ROMANE.

FONTI STORICHE.

Mistoricorum Romanorum Reference. Irentasei anni fa, Ermanno Peter pubblicava, con quequesto titolo, il primo volume dell'opera eccellente e notissima, ed ora ne manda fuori il secondo volume (Lipsiae, MCMVI) dedicandolo a Francesco Buecheler nel suo quinquagesimo giubileo dottorale. La disposizione del volume è la stessa come nel primo. Prima vengono i prolegomenti de scriptorum vitis el scriptis pag. III CCX; poi i frammenti (reliquiae), pag. 3-161; infine gl'indici. Gli storici illustrati in questo volume vanno da Cicerone a Q. Aurelio Simmaco e ad altri di età incerta.

ISTITUZIONI.

Das Collegium fabrum in Aquileia. - Con sto titolo O. Cuntz esamina nei Wiener fahreshefte, IX, 1906, pag. 23-26, una lapide di Aquileia pubblicata dal Pais, Corp. inscr. Lat. suppl. italic. n. 181, e ne propone una migliore lettura.

La legione XIV gemina. — R. Goldfinger studia nei Wiener Studien XXVII, 1906, pagina 251-259, le lotte alle quali prese parte la legione XIV gemina dopo la morte di Nerone e i luoghi ove ebbe stanza negli anni 68 e 69.

¹ Irbid nell'Hauran, forse Arbela.

Dei militi frumentari e dell'approvvigionamento della Corto imperiole se dei versione dei dottore Paribeni nelle Rom. Mitt., 1906, pagina 310-320, nel quale l'A. conclude che da principio codesti militi erano approvvigionatori della Corto, para incl. e dette i procuro di cortieni e spanti

Dei Germani corporis custodes, ib., pag. 321. 320. Sundio eccellente de la stesso rittor intorno a questa guardia prima privatissima e composta di soli schiavi, formata poi di barbari non cittadini romani, me l'heri. Si nelle poi nella nullela publica degli recele de alcompagnitano l'imperatore sempre, senza mai abbandonarlo.

Postin, 111.

L'Imperatore Massimino. — Martino Bang esamina nell'Hermes, 1906, pag. 300-303 la curtera militate del successore di Alessago: 8 - veto.

TO UNITED A

I I and R. Dykes Siewe, quenche I Hist. Research to 6, part 2 peess, in accordance della dominazione visigota nella Spagna.

Studi di Storia Romana. - Col titolo Strina Romana. - Col

If we were $v = v_{\rm tot} = 1$ Most condition X and $Y = v_{\rm tot} = v_{\rm t$

chioni, ibidem.

o di quel

/ control of the state of the s

STREET, SQUARE,

bloma militare. - Nelle di Mainz è stato scoperto un diploma mi che conserva la copia della mine year of the della Dige salavari del sonti stromit appartenenti al presidio militare della (11) nia Inferior () (,) Christian Commence With Veleda, Il diplon to the second second - nthe standard a standard -I control to the second pitolina, c. c. c. m. i V. 100 100 100

 ed e la parra volta che se ne tra i la netazione (c. moraliami) eperaturi. Olim al comorale l'artini, che el si con a cava al Denis Casso, la lipide elere attinioni ce in altini, lla tensianus, derivatogli probabilmente dalla ma dre chiamata Ortensia. Queste due lapidi ono importar ii perche cettaro la ce sulla famigna di Plauziano (A.MERLIN, Compt.-Rendus avai la alla di più artini di artini

Il 50 tetto de le tre l'invance. Una lepide greca provenente torse dall antreo Pelusum e communerta dat Cagnat all lead na des los criptions et Belles Lettres, 1905, pag. 602-611, menziona il dono fatto ad una divinità locale di un trono e di un altare per la salute di Livia, di Gaio, Lucio Cesari e di Giulia figlia dell'imperatore, sotto il governo del prefetto di Egitto C. Turramo. Il monumento che porta la data del 13 del mese di Tubi dell'anno 26 del regno di Augusto (gennaio 4 a. Cr.), è importante perchè dimostra ciò che fin qui non si sapeva, come C. Turranio rimase in carica almeno quattro anni, cioè dall'a. 7, (Kaibel Ep. Graeca, 978), all'a. 4 a. Cr.

Due decreti dell'imperatore Valente. - Nei recenti scavi di Efeso furono rinvenute due lunghe iscrizioni latine che, pubblicate dall'Heberdev nel volume ottavo dei Jahreshefte di Vienna, Beiblatt, pag. 62 e seg., lo Schulten ha ora rivedute nel testo ed accompagnate con un dotto commento nel volume nono dello stesso periodico, pag. 40 e segg. La prima iscrizione contiene un decreto dell'imperatore Valente sopra questioni relative ai beni della res privata nella provincia d'Asia e può ascriversi all'a. 370 o 371. Il decreto è diretto ad Eutropio proconsole allora della provincia e che nel 360 aveva, come magister memoriae, dedicato il suo notissimo Breviarium historiae romanae allo stesso Valente. L'altra iscrizione che è bilingue, contrene un s condo decreto dello stesso imperatore intorno ar giuochi che si celebravano. nella provincia di Λ a calcidarento a fierto, su cer ore di l'irropao nel prococcoleto di Λ a nel 172 e che pour cum punta corre pour con compilato un E_{C} , n_{BBC} colle ne olo a Λ alente.

Inscriptiones Latinae selectae. — Ermanno I ocare no teste polidice parla econolis parte consecundo volume delle sue Inscriptiones lator selectae (Berol., 1906) che contiene tituli collecum; tituli ministrorum vitae privatae, opificam, artivulum; tituli selectae varia e un'appendice titulerum pracceram.

Le lezione della Messa Col molo D. Lezione dei Procini, Messa en Ariceta en Procini, Messa en Ariceta en Procedena, Bogdan I ilow ha publicato en arvoro che costitui sec il sesto fase colo supprementare dei Beiträge zur Alten Geschichte (Klio in cui studia la storia delle legioni che ebbero stanza nella provincia della Mesia dai tempi di Augusto fino a quelli di Diocleziano.

L. Cantariii.

TOPOGRAFIA ROMANA.

Opo aciosca

Nuove pubblicazioni sul Foro Romano. — Il prof. A. Mau pubblica nelle Romische Mittellungen Band XX. 3. pag. 230-266 un lungo ed assai dotto articolo, intitolato Rostra Cæsaris impossibile a riassumersi perchè risulta da un seguito di minute e sapienti osservazioni insieme concatenate. Il Mau sostiene che la parte più antica di tutto l'edifizio conosciuto sotto il nome di Rostri è l'emiciclo, mentre l'annessa fabbrica quadrata sarebbe posteriore. Segue in generale le idee del Nichols (Notizie dei Rostri del Foro Romano. Roma, Spithöver, 1885), e combatte l'opinione dell'Hulsen, che tende a dimostrare il contrario. Le prove addotte dal Mau sono fondate sull'ana-

lisi e confronto delle singole parti che costituiscono l'edifizio. Egli afferma inoltre che, senza dubbio, la parte settentrionale dell'emiciclo venne demolta per far l'alli afferestruzioni posteriori.

* Il prof. Chr. Hülsen ha pubblicato una edizione francese della sua opera sul Foro Romano, della quale, oltre all'originale tedesco. esistono qua le traduzioni italiana ed rigiose. Il nome mentamente illustre dell'autore, e la sun speciale competenza nella topografia romana ci dispensano dall'entrare in particolari. Ricorderemo solo che il libro del prof. H. isen. che in forma facde e plana, ma senza venirmeno al rigore scientifico, traccia la storia del Foro Romano nei secoli, dovrebbe ornare la biblioteca non solo degli archeologi, ma di ogni persona colta. La edizione francese, poi, si avvantaggia sulle precedenti per una maggior copia di illustrazioni, e perchè l'autore vi ha potuto tener conto delle più recenti s operte, avvenute quando già erano uscite le edizioni precedenti. Verrà perciò accolta con gran piacere da quanti desiderano che si diffonda sempre più la conoscenza del atterimes witer bear.

Salesta del Terre Trature. Il commendatore G. Boni, direttore degli scavi del Loro, in un suo articolo intitolato Leggende, studia lo svolgimento letterario ed artistico della famosa leggenda di Traiano che rende giustizia alla vedova, riconoscendone l'origine in uno dei bassorilievi traianei che adornano l'arco di Costantino, e precisamente nel penultimo timevo a spoistico di controlo della viola della volta di univo alla costantino della viola di univo alla costantino della viola di univo alla costantino della viola di una domenti di una terra cel barcolo destro discontina di atto di ungrazione l'imperitore l'arcolo di sta dimana.

Latticolo ha pare a rind analogatica e per la topo dalla tomalea, pocción e con la Enda sommana notiza e delle coperte avece the in occasione dei lavori da lui compi colonna Traiana. Egli ha inf I -- tenza, nel piedistallo della colonna, di una cella, nella quale il Boni ha riconosciuto le la cella e firefully L. B. Commission sere la cella sepolcrale, in cui, secondo la dizione conservata da Dione Cassio, Aurelio Vittore ed altri, fu deposta l'urna d tenente le ceneri di Traiano. Questa tradizione. ancor viva ai tempi del Petrarca e fin n colo xv, come apparisce dall' Anon. complete ted a venir meno. titto, pianto, or, or a design del enfu murata la porticina d'ingresso alla cella. I le riferite (sser) tornare all'antica e dimenticata tra quale del resto fu ammo si controlla Nilla

Il Boni ha poi murati piedistallo della coloni della coloni della coloni della coloni della coloni della coloni della costruzione, e che più tardi servi per in della costruzione, e che più tardi servi per in della costruzione, e che più tardi servi per in della costruzione, e che più tardi servi per in della costruzione, e che più tardi servi per in della costruzione, e che più tardi servi per in della costruzione, e che più tardi servi per in della costruzione, e che più tardi servi per in della coloni del

Furono anche ritrovati e rime selection (VIII became the results of the conschiantata forse dal franamento del Francisco - office in large francisco de - reto be the second of the second president and the second fairness and I for Friend Majir in the proseparate and a separate separa research to sale in the sale alle colonna, di una p and the state of t printed from the company of the company De proglacio a delle publicamento processo di la cita

ficazioni. Ora, se una strada e case esistevano in quel luogo prima che la colonna fosse inhalzeti, e evidente che non jego par la interpetro, one data finora alla cografe incess silpsedistallo della colonna, e cior che questi rappresentasse l'altezza del monte Quanale ivi tagliato di Traiano per far posto al Loro. da lui costruito. Del resto due geologi, il Brocchi ed il vivente prot. Portis, si erano gia ope posti all'idea che il Quannale tosse unito al Campidoglio da un colle avente la medesima altezza della colonna. Il Boni ha tentato di dare all'epigrafe una nuova interpretazione in armoma con le recenti scoperte. A tal uopo la frase ad declar andrem quantae altitudinis mens et locus tantis operibus sit egestus è da lui spiegata nel senso che la colonna fosse eretta « per dimostrare di quanto venisse sopraelevato il monte e il piano con si grandi opere ».

Egli parte dall'idea che altus può significare alto o profondo secondo il punto di vista dello spettatore; che egestus è usato con significato diverso dal comune già dal maggior Plinio, il quale dice del terremoto che agisce egestis molibus, e cioè sollevando grandi masse; e che molti verbi, come per es., mergo, duco, ecc., acquistano in composizione con e il significato di innalzare, venir fuori, elevare, ecc. Inoltre le esplorazioni dal Boni compiute dimostrerebbero che grandi opere di sopraelevazione furono necessarie per la costruzione del Foro Ulpio.

G. Boni, Legende con 14 illustraz, in Nucera Antologia, 1 novembre 1006, pag. 3-30.

La casa urbana dei Nerazi. — Fin dal 1873 il prof. Lanciani riconobbe le grandiose terme costruite nell' Esquilino, nella metà del sec. IV, da un Nerazio Cereale in alcuni avanzi di costruzioni antiche scoperti allorchè si gittavano le fondazioni di un casamento, posto nella piazza dell' Esquilino, e limitato dalle vie Cavour. Farmi e Manin. In mezzo a quegli

buon lavoro, ed una grande base marmana, ancora a suo posto, con iscalzione elle i con dava appunto un Neratius Cerealis conditor balnearum.

Lo stesso chiato topograto dalla scoperta ce, bagni Neraziani dedusse altresi la probaiale es stenza della casa urbana dei Nerazi in prossimità dei bagni stessi.

Alcuni anni or sono, nel costruire un pilastro di sottofondazione dia charquesti i cosanta Maria Maggiore, di 181, presso l'acque con la via Urbana, tornarono in luce i resti di un'antica conduttura d'acqua in piombo, i cui tubi hanno impressa la leggenda

H . NERTHOREM . . . EL . MAPCHI'.

Uno di questi tubi, offerto dal comm. Pompeo Coltellacci al Comune di Roma, pio vedersi nell'Antiquarium Comunale al Celio.

Ora il prof. G. Gatti in un suo articolo: La casa e le terme dei Nerazii, inserito nel Bullettino d. comm. arch. comun., 1905, fasc. IV. pag. 294 e segg., dopo aver brevemente tracciato la storia della gente Nerazia, dalla quale usci tra gli altri il celebre giureconsulto L. Nerazio Prisco, ragiona della scoperta delle su ecennate fistole plumbee, notando giustamente come essa costituisca una evidente conferma della congettura emessa fin dal 1873 dal professor Lanciani intorno al sito della casa urbana dei Nerazi, la quale perciò si deve collocare verso il termine del vico Patricio, presso l'angolo dell'attuale via Urbana con la via di Santa Maria Maggiore.

Osservazione e scoperte in Roma e dintorm. Con questo titolo il prof. Tomassetti pubblica un articolo nel Bull. d. comm. arch. com., 1906, fasc. I-II, pag. 65 e segg., che ha una grande importanza non solo per la epigrafia, ma anche per la topografia romana.

Il Tomassetti fa alcune nuove osservazioni per dimostrare il carattere militare della regione Esquilino-Celimontana che, succeduta al-

⁴ V. Lavetavi R. in *Bull J. Society and Sommun.* 1874, pag. 84 c. segg., tav. V-VI, n. 16, 7, *Urlis*, av. XVII.

l'antico Campo Marzio, divenne il luogo destinato agli esercizi militari ed alla residenza delle milizie barbariche stipendiate dall'imperatore. Ciò spiega il nome di campus Lateranensis dato alla parte più nobile della regione stessa, il Laterano; e la denominazione di castra peregrinorum per designare l'insieme degli illa primenti, destinati ai soldati stranieri, che su con in quella località.

II che archeologo para quindi di un il mento che doveva esistere nella regione Esquilino-Celimentana, e che non e estrate a curattere militare di essa. Del monumento s. rebbe rimasta traccia nel famoso nome Caput Irrea, longme del quale gui dal precessi Gatti era stata attribuita a un qualche mointimento, in cui si vedesse una rappresentazione artistaca dell'Africa stessa. Il Tomass illi una una nuova conferma alla ipotesi del Gatti. ricavandola da una carta del 1011 dell'archivio di San Gregorio, dalla quale si deduce che il biogo dove sorgeva la chiesa di San Pistini. di rimpetto a San Clemente, chiamavasi pure ar in Potitio Om e il to che lle, meno si chamaiono Patriquei grupa munanbassorilievi, abbastanza frequenti in Roma. rappresentavano generali vittorosi con dirina loro genuflessa la provincia conquistata, sotto le sembianze di una donna.

Presso la chiesa di San Pastore, ora distrutta, doveva dunque sorgere qualche monumento con una di tali rappresentazioni, e questa poteva essere appunto allusiva all'Africa, donde par di nome Copar Prena casto a appare calita

Un'altra delle questioni trattate dal chi a cheologio è quella delle relazioni topografiche tra i quarticiri degli con con a l'allino, ed il loro sepolereto a Tor Picco con fighi crede che the conceptione perche tra l'altra con a l'altra contro a l'altra contr

- ne una residenza imperiale non solo, ma a to the contract of the contrac deriva dall'uso di piantare alber alle dimore dei Cesari. Che poi la za imperiale 1 : en ttere militare è dimostrato dall'altra d to the little of the same of t the stable comments are in quel luogo all'abbandor un describenta giamento militare, si chiamo mile gesti le menengio ad una residenza imperiale. Pertante Finsh (in rale di lui quelle e que l'est le que que alcune iscrizioni appartenenti ac - III - III - III - III - III De Sandle colline - Jr. . Nel n quest as applicable (in Comp.) of the opposite the Bracciano, parla della - 11 1 erall the intermediate inter-bino. Il nome del proprietario della villa I' as another with some of Trible arigonic -marmoreo quivi tornato in 1

L'iscrizione invece dà passi 45.000 all'acqua segnasse il medesimo numero di infiam dati Clard carrier all In the he Come strede la differenza tra i due testi è abbastanza no tevole. Di questa differenza si sono date varie pregazioni, e si sono fui qui escog tati vari modi per conciliare le due notizie, ultimamente anche dagli editori del C. I. L e dal prof. Lanciani. Ora la questione viene ripresa dal prot. E. Albertini, che in un articolo intitolato: L'inscription de Claude sur la Porte Majeure et deux passages de Frontin, inscrito nelle Mélanges d'archéologie et d'histoire, XXVI année, fasc. III-IV, mai-août, 1906, pag. 305 e segg., ne tenta una nuova e sagacissima soluzione.

In quanto all'acquedotto Claudio, l'Albertini pensa che la divergenza tra i due testi dipenda da ciò che il caput aquarum (il punto di partenza delle acque), dal quale le distanze sono calcolate, non sia il medesimo per Frontino e per l'iscrizione. Chi fece incidere l'iscrizione avrebbe preso come punto di partenza i fontes Curtius et Caeruleus, che probabilmente corrispondono all'attuale gruppo formato dalla 1a, 2ª e 3ª Serena, e dal laghetto di Santa Lucia. Frontino invece avrebbe fatto rimontare l'acquedotto fino alla sorgente più lontana e cioè al fons Albudinus, che corrisponde all'attuale sorgente delle Rosoline. Ora, la distanza tra questa sorgente ed il gruppo delle tre Serene e del laghetto di Santa Lucia è in linea retta di m. 1500, per cui, tenuto conto delle curve e degli angoli della costruzione, un braccio di acquedotto che legasse i due punti doveva essere lungo circa m. 2100, che appunto corrispondono ai 1406 passi di differenza tra la cifra data da Frontino e quella data dall'iscrizione.

In quanto poi all'Anio novus il ch. Albertini vuol conciliare le due cifre. attribuendone la differenza ai lavori di Traiano, il quale, secondo lo stesso Frontino, mutò di posto la presa dell'acqua. L'Albertini suppone che la iscrizione quale fu incisa da Claudio

da Frontino, e cioc es o eo mil ari, ma che poi, posteriormente alla pubblicazione del De 17% s. ollumati i lavon di Tisaano, che erano in corso quando Frontino seriveva, liserzione di Claudio sia stata rimaneggiata, mutando in 62 la primitiva cifra di 58 miliari. Infatti dalla pri nerva sorgente di Claudio posta al 42 miharro della ca Suvaterists, a quella di Traiano, nel lago a monte di Sublaco, vi e una distanza, corrispondente a un dipresso ai 3300 passi di differenza tra le due cifre. Per la correzione della cifra non fu necessario di una e tura quanta l'iscrizione, ma bastò di mutare su ambedue le facciate del monumento di Porta Maggiore il masso sul quale era inciso il numero dei miliari.

Concludendo dunque, per quanto riguarda la lunghezza dell'Anio novus, la differenza tra la cifra data da Frontino e quella segnata nella iscrizione sta in ciò che questa fu messa d'accordo coi nuovi restauri; mentre il testo di Frontino rimase invariato.

Scoperte a via Salaria. - Nel già ricordato fascicolo del Bull. d. comm. arch. com.. pag. 90 e segg. il prof. G. Gatti dà conto delle Nuove scoperte nel sepolereto fra la via Salaria e la Pinciana, importanti sopratutto per la epigrafia. Per ciò che riguarda la topografia romana basterà ricordare che sono tornati in luce i resti di altre celle e camere sepolcrali e che le nuove scoperte « hanno accresciuto il numero delle memorie epigrafiche, le quali attestano essere stati sepolti i soldati del pretorio sulle vie Salaria e Nomentana, a preferenza di altri luoghi, a causa della prossimità dei loro alloggiamenti ».

Antichi panorami e vedute di Roma. Sotto gli auspicî dell'Istituto archeologico di Vienna, nel volume quarto degli scritti speciali di quell'Istituto, il ch. professor Hermann-Egger con la cooperazione dei chr. professori Hülsen e Adolf Michaelis ha pubblicato il famoso coriale.1 Questo codice, che appartenne al celebre carduede don Diego Hortado da Mendoza (1503-1575), contiene una importantissima raccolta di vedute di Roma cataca, di a guali già avevano dato qualche notizia lo Justi, il Müntz e il De Rossi. L'opera è divisa in due parti. La r. parte contiene l'esto Precede una erudita introduzione nella quale si fa la storia esterna del codice, si rende conto degli studi finora fatti interno ad esso, e si necina l'autore dei disegni, concludendo che essi altro non sono che un quaderno di esercizi di inc giovane scolaro del Ghirandro. Alla introdic zione segue la parte descrittiva del codice. nella quale sono contrasseguate con una H e con una. M. le pagme dovute ai die collaboratori dell'autore Questa i parte, cerndata da illustrazioni, termina con un cop indice dei nomi di persona e di luogo, delle iscuzioni, delle statue e delle altre cose notevolumendate nel testo

La 2 parte d'il opera contiene le riprodit zione dei disegni in 75 splendide tavole.

Questa pubblicazione è di somma importanza per gli studi di topografia concersi por che i disegni hanno conservato l'inanagine di Roma, quale essa appariva prima dei mutamenti cui andò soggetta all'inizio del pontificato di Alessandro VI.

Auch i at the fasceolo delle William darch i at the trial trial prot. I A Ashby i men public hallitan dei quattro panorami di Roma eseguiti da Antonio Vyngaerde, esistenti nella biblioteca Bodleiana di Oxford (collezione Sutherland), dove furono scoperti dal prot R I me ne I proti tre furono pubblicati, uno dallo stesso I merci nel Buli. A merci i meno dallo stesso I merci nel Buli. A merci i meno dallo stesso I merci nel Buli. A merci i meno dallo stesso I merci nel Buli. A merci i meno dallo stesso I merci nel Buli. A merci i meno dallo stesso I merci nel Buli. A merci i meno dallo stesso I merci nel Buli. A merci i meno dallo stesso I merci nel Buli.

dice oggi conservato nella biblioteca dell' I sono e segoni della se

Questo quarto panorama è preso da Santa
successiva de distributiva de la constanta del constanta del constanta de la constanta del constanta de la constanta de la constanta del constanta d

cinanze di Mainz sono state rinvenute due

l'imperatore Vespasiano il 15 aprile dell'ani
d. C., in favore dei soldati peregrini appartenenti al presidio militare della Germ
l'Il diploma è importante ancl
mann, pag. 149 Resta dunque provata la
nione dell'Hulsen Kiepert, I

iscrizione scoperta al X miglio del not, a publicar salper R. Lancar -Bull tt. si Gindi di riprendere la mini the straight a mile I - - -No code su sussi Vin abbilities a 2-in le se à sec the second second second second second Statistical and their page 15 and 15 and 15 tore giust species a gradient 0.1 - 1.1- common the same of a part public at a second of the company of the second of laye I compared and million and an arrangement

[|] Transfer | Transfer

un documento medioevale del secolo is di-Sant braca ed Celio, ove a proposito del fun m. In: a. al \ midir della var Latina, la si dice positus in territorio tusculano, Il Grossi-Gonde cerca por di specime l'appriente contrasto che vi era tra l'esistenza al Vinuelio. della via Latina del vicus Angusculanus, 11v lataci dalla surriferita iscrizione, e l'esistenza nello stesso sito della Respublica Decimiensum rivelata da alcune fistole acquarie rinvenute negli anni 1875 e 1888. Il prof. Lanciani ha creduto che le due denominazioni corrispondessero a due diversi centri abitati intorno al X miglio della via Latina. Al Grossi-Gondi invece sembra inverosimile l'esistenza in piena campagna di due vici tanto vicini, e ritiene che si tratti di un solo centro abitato e questo appunto il viens Anguseulanus, mentre il nome Decimienses attestato dalle fistole acquarie, indicherebbe l'insieme degli abitanti delle ville intorno al X miglio, compresi anche gli abitanti dello stesso vicus Angusculanus. Per la piccolezza e povertà del vicus la sua denominazione speciale cadde presto in disuso, e fu, per così dire, incorporata nella denominazione piu generale di Decimienses, che fini per prevalere, e dalla quale si ha un ricordo nella mansio ad Xum dell'Itinerario di Antonino.

Nello stesso articolo il prof. Grossi-Gondi parla di un'altra epigrafe, scoperta nello stesso luogo della precedente e come questa pubblicata dal prof. Lanciani (ibid., pag. 141), appartenente ad un Rufinus Vinicius Opinianus. Ora siccome da alcuni documenti medioevali, fra i quali il famoso elenco dei beni posseduti dal monastero di Sant'Erasmo al Celio durante i secoli vi e vii, si ricava la esistenza al X miglio dalla via Latina di un fundus Opinianus, il Grossi-Gondi pensa giustamente che un tal nome, conservatosi fino al secolo ix, derivi appunto dal nome classico degli Opiniani, i quali presso il X miglio pos-

sedevano forse non solo il sepolero, ma un fondo o vil a circ te le Questa congestigici per essere comprocite dielle accuiz di une evan romana, scoperti, come attesta il Lanciani, vicano al lingui dove torno in line la la rizpine suddetta.

L'articolo termina con alcune osservazio a intorno alla probabile origine della leggendaria cessione di possessi tuscolani, che il patrizio Tertullo avrebbe fatto nel secolo vi a San Benedetto.

Il ch. prof. T. A. Ashby junior ha pubblicato nel 3º vol. dei Papers of the British School at Rome, Londia, 1996, pag 1-212. la 2ª parte del suo importantissimo lavoro: The classical Topography of the Roman Campagna. In questa 2º parte sono studiate : la v.a Sainra. dalla porta Collina a Castel Giubileo (pag. 7-23); da Castel Giubileo all' Osteria Nuova (pag. 23-38); la via Nomentana, da porta Collina a ponte Nomentano (pag. 38-46); la via Portinaria pag. 46-51 : da ponte Nomentano ai ruder: dei Coazzo (pag. 51-53); la strada vecchia di Palombara (pag. 54-58); dai ruderi del Coazzo a Mentana (pag. 58-70); da Mentana alla Fabbrica Palmieri, via Salaria (pag. 70-76); Palombara e il suo circondario (pag. 76-82); la via Tiburtina, da porta Tiburtina a Settecamini (pag. 84-104); da Settecamini a ponte Lucano (pag. 104-128); da ponte Lucano a Santa Maria di Cavamonte (pag. 128-140); da ponte Lucano a Tibur (pag. 140-150); il territorio di Tibur a nord (da Tivoli a ponte dell'Acquaria, a Montecchio, Sant' Angelo e Palombara, (pag. 150-187); il territorio di Tibur a sud; da Tivoli a Gerocomio (pag. 187-197). Il bellissimo lavoro ha in fine un copioso indice toponomastico ed è corredato da bellissime tavole e da due piante.

Nella 3ª parte, che uscirà nel prossimo fascicolo dei *Papers*, il ch. archeologo illustrerà la via Latina.

G. STARA TEDDE.

¹ V. la tav. VI del Bull. d. comm. arch. com., 1905

ARCHEOLOGIA CRISTIANA.

- Il Nuovo Bullettino di archeologia cristiana, anno XII. n. 1-2. Roma, I arrea syntheses. 1920. contiene:
- O Mal to Ht. Re't n at the execution of Priscilla dal gennaio al giugno 1900 tra. I-II. 1012. 3
- C. STORNAIOLO, Il Giovanni Battista ed il Panta als compa de il Porto al la la la sita delle catacombe romane, pag. 67.
- A. BACCI, Ulteriori osservazioni sulla basilica nomentanti di Sant 1, 2, 2, 10, 111, 2011, 2011 figura nel testo), pag. 77.
- G. Angelini, Lettera sulla ricognizione delle reliquie di Sant' Agnese, pag. 89.
- L. HUIDOBRO, Sarcofago cristiano del museo de Buo e con due també nel testo e con due també nel testo e con due també.
- G. C++. Di voi error de la come et en el en el en delle Acque Salvie, San Nicolò de Aqua Salvia, pag. 97.
- A Microsoft Service of the William at the service test of the service of the serv
- Nortzu, O. Manucchi, G. Scannater, R. n.; e dintorni; P. Orsi, Sicilia; O. Marucchi, Africa Fuo. s. e., p. 125–145

Budhodeatra, O. Mainechi, A. Sllyene. A. Miloo, presisi

Volt dure ville it hills in the delike it Nel su i cordato articolo de per sono del Arolle Rockine den al hill in Comera il prot. Mar rechi e pone al il il teolo delle senti ese inti nel cantero ole. Promi e di senti ese inti nel cantero ole. Promi e di senti ese inti nel cantero ole. Promi e di senti ese inti nel cantero ole. Promi e di senti e utivi uti e utivi ole del corrente cano. Il mattivi per e pale al questi se ori finalme di delle il di recorre presti dillo stesso prot. Mar corretti di il il e por continuati me la centaco e al cantero delle e la pano indotte a trasportati di conditale.

tutti sanno, con l'insigne memoria del apostolato di San Pietro in Roma, dal cimitero di Sant'Agnese, dove il De Rossi lo aveva cato, ad una regione connessa col cimitero il l'assilla sulla via Salaria

quali si fonda il rucchi, e da lui sviluppati in varie pubblicazioni. Basterà accennare al principale tra mutto dalla presenza nel cimitero di Priscilla di due antichi serbatoi d'acqua che, secondo probabilita, servirono per amministrare il battesimo, e di tre antiche conserve di ac due delle quali trasformate in cripte; pari lutta desi in cui si venerasse la memoria di un celebre battistero, e che mancano affatt mentana. On trasserio di montana di Marucchi — rivelato nuovi indizi di continua di marucchi — rivelato nuovi indizi di marucchi

teriali studiatament a contra interiali studiatament a contra interiorno ad una delle sopradette di contra interiorno ad una delle sopradette di contra interiornali sociali s

Or mist all the server pumps of unlighted and the discount of the lighted and the lighted an

A in displaying the indubit of the i

Questo fatto, in alto nelle formule e dicoralle, conditare questo sont a conditare e de la consecuta de que forme en conditario de a quel de speciale motivo che induce se a teneli ad ambare in quel luogo la loro sepoltura.

Inoltre la presenza dell'acqua bene giustificherebbe la denominazione ad nymphas per questa nuova re ione cumiterale, e deve intarsi che un solo cimitero ad nymphas esisteva in quella località, cioè quello detto ad nymphas Sanet. Petri

A queste ed altre ragioni dedotte dagli ultimi scavi il Marucchi ne aggiunge un'altra, ricavata da un documento medioevale, e precisamente dal testamento del cardinale Nicola Capocci del 1365 in cui si ricorda un fondo rustico denominato Sedes Papæ, situato indubbiamente, come si deduce dal contesto del documento, nel campo sotto cui si svolge il cimitero di Priscilla Tale denominazione puo essere una tarda, per quanto vaga reminiscenza di un'insigne memoria in quel luogo di una cattedra papale.

La seconda parte del lungo studio del Marucchi è dedicata ad esaminare i risultati degli ultimi scavi in riguardo all'altra questione del sito dove si potrebbe riconoscere il sepolcro di papa Marcellino, deposto, come dice il Liber Pontificalis, «in cæmeterio Priscillæ via Salaria in cubiculo claro, quod patet usque in hodiernum diem, in crypta, juxta corpus Sancti Criscentionis ».

Il De Rossi interpretò queste parole nel senso che Marcellino e Crescenzione fossero sepolti insieme nel medesimo cubiculum clarum, che riconobbe definitivamente in un cubicolo posto in una regione cimiteriale sotto l'abside della basilica di San Silvestro.

Il Marucchi accettò da prima la opinione del De Rossi, ma più tardi affacciò qualche dubbio in contrario. A lui sembra che alle parole del *Liber Pontificalis* si debba dare una spiegazione diversa, e, pur accettando la ubi-

cizione proporte dal De Ros, per il sepoleto di Crescenzione, nega che ivi si debba pure recono cere il cubiculum clarum di papa Marcellino, e propone invece di identificare quest ultimo col così detto unitee cui, per il suo ampio riceri, irio, ren si adritterelde la denominazione di cui cuium. In um, o con un altro cubiculo.

Ora, per recenti scava, in una parcola galleria, proprio di rimpetto al cubiculo dal De Rossi circluto di Crescenzione, e tornata in luce un epografe appartenente a due fedeli, i quali avevano acquistato un bisomo ad (rescentionem, espressione questa, che indica essere stato quel bisomo situato presso la tomba di quel martire. E siccome quella iscrizione, per alcuni indizi, doveva stare anche in origine nella galleria in cui fu rinvenuta, così la secperta è una conferma quasi evidente della opinione del De Rossi, che nel vicino cubiculo aveva riconosciuto il sepolero di Crescenzione.

Siccome pero, secondo il Marucchi, questo non si può identificare col sepolero di papa Marcellino, rimane sempre aperto il campo alle indagini circa il sito del cubiculum clarum. Qualora poi questo non si volesse riconoscere nel ninfeo, il Marucchi avanza qualche altra ipotesi, questa principalmente, che lo si debba identificare con uno spazioso cubiculo dell'ipogeo degli Acilii, che ha in mezzo alla volta un lucernario quadrato e sta inoltre a pochi passi dal cubiculo di Crescenzione

A ogni modo, si accettino o no queste ipotesi, è certo che le recenti scoperte hanno dato risultati di grande importanza per lo studio topografico del cimitero di Priscilla, e tali da farci desiderare che la benemerita Commissione di sacra archeologia voglia proseguire gli scavi così bene iniziati.

** Il ch. Don Augusto Bacci, nel su citato articolo, pag. 77-87, parla degli scavi da lui eseguiti fin dal 1901 in Sant'Agnese fuori le mura, nei quali sotto il presbiterio dell'attuale basilica tornò in luce un'abside più antica, pri piecola del attude e sustata e dipletamente verso destra. In quest'abside sottenumer 3 Buch remove the west of primitiva basilica costantiniana, rinforzata con frammenti marmorei da papa Simma . 1000 :14 e por demontrá (Onor of 62:64, bet edificare al suo posto l'attuale basilica, che perciò - stando alle conclusioni del Bacci non-patroble attatto ascraverst a Costantino Ma il ch. archeologo reca altri argomenti a sostegno della sua tesi, tra i quali sembra decisivo il seguente: Le costruzioni dell'attuale basilica hanno intercettato una galleria cimiterrale che cra certamente ne uso nel 349. come si puo aigune dad essersi quiti rinveinti ancora a posto una scrizione con tile data. Ora, come una basal e conteatr da Costantino, morto nel 337, avrebbe potuto ostruire una galleria scavata nel 349 e che, chelle anni dopo la morte di quell'imperatore?

Per altre considerazioni va poi escluso che l'edificio attitule si possi attituture il popu Simmaco. Rimane pertanto assodato che all'acanza scopetti softo a presidermia, voneccità deisi appartenenti all'attica basaica Costa tinossiminachiana, la quale, scropace d'Bacca, era molto più piccola della Onoriana elle le succedette. I confini ne sarebbero esattamente segnati di un flocci in titto tini ito in l'accordina la servi del rori, di ogni parte anterse atti di una nitri roto illutame, le quali apparvero in evidente relazione con l'absal, sottori mea, di concerno tripi sarro l'ambito.

Questo Incomarchic chi che notiche i atuntivo sepolero di Sant Armea, come tre carrotti parve arche al prot. Mancana come tre carrotte insuma cripta del a Mancana carrotte caver appartenato a frammonti di secondi a con un minimonto di decora carrottamina quivi appunto scoperti.

If Bacci pose termine of the right Central amountains present these transfers of the research of the Central Amount of the Central A

*** All minimo moi di appendice una lettera dei dot zi di corpi delle due celebri Martiri, potrebbe risolvere alcune importanti di sur Allis sur alla primo della reliquia del capo di Sur Allisse, che or non ha molto, il p. Jubaru ha rimesso in luce nel Sancta Sanctorum de terano.

 $\lambda^{\prime} = \epsilon = \epsilon \lambda + \epsilon \lambda^{\prime} = 0$ 1911 1 - 6, 1 ... 1 10, 5 | 25 | 1 | 11 | 1 colorations - Willy it has also smaller $-i_{\mu} \cdot \lambda = -i_{\mu} \cdot \lambda = -i_$ lace. The recommendation rettificazioni riguardanti la serie de la mana portro del concesión de della recognica del scrive sommariamente i caratteri di epigrafi, mettendone in rilievo il debe fras e a por annale a monte a firl saluto apostoli in the cone statute - to - to - to state distalling all a second filler stills and a still has all high with general consent by the greater action of the - Three and the first the site of the decrent (as) -c - stilled (b) - m a self Complete passes to the complete per measure of part welltone me-date ratio t to a second of the second of strates to the De time of and the common of the common party and the and those part of the contract appendix and the second . VIV. and the same of

on acra com a tracal zare hove al 2º piano del cimitero di l'inc., i, il per i merce co. De Rosi, e poblica a del como of itor O. Marstecht I ischwan für ger de ungentiari per la formula dell'epi di cia can em al definite no riccommediti, soprie, venti. L'epigrafe suona così: Qui giace Roma Production to the transfer to 1::

Y Nolle sed to del 11 tembra o e del 14 marzo 10 6 della S / Vitaria i a lat and exist Into all sig P. Monceaux his comunicato parecchie iscrizioni inedite di Maktaris (Macktar), in alcune delle quali si legge la formula pagana D W S D S Warden S acrum), frequente nelle iscrizioni cristiane di Maktaris e della Mauritania.

Una di esse insieme alla suddetta formula reca il monogramma cristiano ed antiariano dell'A e dell'Q. (Cfr. Bulletin de la S. N. Antiquaires de France, 2 tium, 1906, par. 154 e sgg. e 175 e segg. .

** Il prof. Marucchi, a pag. 178 e sega del più volte ricordato fasc. del Nuovo Bull. di arch. crist. offre copia di alcune iscrizioni ritrovate negli scavi delle catacombe di Adrumeto (presso la moderna Sonusse in Tunisia). ricavandola dalla relazione del rev canonico A. Leynaud.

** Il prof. Paul Monceaux nella Revue archéoiegique, 1906 continua il suo dotto studio intitolato : Enquite sur l' pigraphie du tienne d'Afrique cominciato a pubblicare fin dal 1903. L'ultima puntata è dedicata alle iscrizioni metriche.

Dictionnaire d'archéologie chrétienne et de liturgie del r. d. F. Cabrol. - Tra gli articoli più importanti dell'ultimo fascicolo meritano speciale menzione quelli riguardanti la liturgia greca, dovuti al Pargoire, al Lambert, al Petit ed al Petridés, quello del Leclercq sugli apocrifi e la loro influenza sull'antica arte

I'd archevogo concerde ere to estatoso contente en la contra influentallo, que a fre excherged freezent et all motor to a there. Bench presenting some exprindille lenger were provided in the I can with a cole government, in a contraction of the contraction of t Alleren I deve some of the second shore a preoper to another or a suppresentazioni artistiche crist ese

> att the to diff I could Il co mon Bank nel lie ett m J. v. h. . 1919 11 "1 1, 10 b. . 17. pag spesce col Dalmazia riporta e talvolta discute quanto tuora e stato pul blacato circa i monumenti e le eparati er stane della Dalmazia dal pre-1.110 / 2011

I no on a raperanto, no her de an ristico. - Lo stesso mons. Bulic', ibid, pag. 30 e segg, pubblica un articolo intitolato: Un frammento di bassorilievo rappresentante il ca-Par materiale : 1901 1 Amount I. J. d. Metke ic. In questo frammento al quale però si può facilmente supplire la parte mancante) e che esiste ora nel museo di Spalato, col n. 304 D bassorilievi, si vede la rappresentazione simbolica assai frequente nell'arte cristiana primitiva dei due pavoni che bevono ad un calice eucaristico. Il Bulic', fondandosi sullo studio della tecnica del monumento, e sul confronto di esso con due bassorilievi analoghi di Vienne di Francia, che appartengono sicuramente al v-vi sec.. non dubita di ascrivere a quel periodo anche il bassorilievo di Narona. Questo monumento perciò servirebbe di conferma alla teoria già altra volta espressa dallo stesso Bulic circa l'esistenza in Narona di vita cristiana sino alla fine del vi ed ai primordi del vii sec. Il Bulic' parla infine di una iscrizione di Narona C. L. H. 1801 ed osserva che vi sono dei motivi per ritenerla cristiana.

5 mila // 100 1 1/11 tiss colo 1-2 della Romische Quartalschrift 100 christliche Altertumskunde, pag. 82 e segg., il ch. mons. A. de Waal in un soule a support a High name department states and district to rio di San Menna, avvenuta nello se il per opera del rev. sig. C. M. Kaufmann, durante un suo var a coloricerche salla custa i car Care 60 uomini lavorano continuamente in senvi, e ogn. gjorno vengana um sar ugrasi ovgetti di grande amportarza sia o stagli delle antichità cristiane dell' Egitto. I a trenbasilica, a giudicarne dagli avanzi, doveva essere neclassima de natim, e la presencia Important same per le lero (servor en colo sono pure i così detti orciuoli di San Menna, the significaciono di graffic producti a si cuni dei quali vedesi effigiato il Sa 😘 🚮 pre com mezza o due commelle. Di ir a di questi ordioli od ampela, co magazini zione del maitino di S. I eta, fichia di di descrizio jons. Wilpert in appendice all'ar ticolo di mer Di Mari

Noticie di recenti scoperte - Roma e din' ... Ir prot. Maurech. lettino di archeologia cristiana, 1906, n. 1-2, dà un breve resoconto del proseguimento degli scare demoterable () some the word the due ione del chimo noc. William, companible The continuous la sterio e manager a de ma vine, già cominciato a scoprire nei passati scavi presso harber edicied and a dire gione conditionale ere il D. Possi el anse illi Mucoc Bd nacc dosepector petrolic ciedato reconoscere il climato del ceri De-precedente Escicolo del A. A. discuis quel culhe do non pote a ser la touch ad sput pontence No. recents any and a reserve toyine nel sopra terre apperso cue o erandroso, recentrando sempre por ela una deof market comments. * I to the second of the second il risultato di alcune ricerche da lui compiute - Allow I --- In the Smith Smith Inc. -- I ---- Minimalo III - prima ir - otto- - - - trainitio - - - - b)principal to the principal to the state of t altezza ricoperte di pitture oggi pur in con- of Prosthe por-line onnas sie espara e e e e tions are a soldered to the first particular server and appropriate the server place. part of part of the conta pt I h man and miles with the second m = 0000 = 000 = 000 = 000 = 000 = 000 = 000 = 000 = 000 = 000 = 000 = 0 - non-- name will also -- no-700

to se seponto ir corpo di San Marziano, almo vescovo della città. La scoperta di maggori amportanza consiste nel trovamento di un paecolissimo cubiculo situato presso labside el tentrionale della suddetta cripta, è contenente nelle pareti e nel suolo alcum sepolei, intatti e miracolosamente sfuggiti alle devastazioni medioevali. Tra questi merita speciale menzione un loculo appartenente a due bambine, ambedue di nome Alessandiia, adomo di pitture che l'Orsi giudica non più antiche della fine del 1v e del principio del sec. v. paragonabili a due analoghe rappresentazioni cimiteriali esaminate dal Führer, 1 e che presentano gli stessi caratteri della maggior parte delle pitture cimiteriali siracusane.

Negli stessi scavi furono poi rinvenuti alcuni frammenti d'iscrizioni, tra le quali una metrica.

Circa poi alle conclusioni che dai recenti scavi si possono ricavare, l'Orsi ritiene che questi abbiano dato risultato negativo in quanto alla tradizione che vorrebbe riconoscere nella cripta esplorata il primitivo sepolero di San Mar ziano. Infatti, mentre la tradizione fa risalire quel vescovo al sec. I, nulla invece si è scoperto che indichi una così remota antichità, e gli avanzi tornati in luce non possono timontare al di là del sec. IV, continuando nel v. Non vi ha pero nessuna ragione - soggiunge l'Orsi — per negar fede alla tradizione che in quel luogo vuole deposto il primo vescovo di Siracusa, ed anzi deve credersi che attorno al suo sepolero sia sorta la primitiva chiesa, più volte in seguito restaurata. Si deve quindi concludere che i sepolcri rinvenuti non hanno nessuna relazione colla memoria di San Marziano.

** L'Orsi, *ibid.*, pag. 172 e segg., dà pure notizia della scoperta di un cimite o cristiano in contrada Michelica presso Modica. L'importanza della scoperta sta in ciò, che la ne-

cropoli fu trovata intatta e fu quindi possibile time especiations metal on I souler, a me moto di 171, ono co titali da posa interna colant, apento nella VIII roccia, l'occialitàent existing two afternal purpositions negets Alla scarsità dei fittili rinvenuti nelle tombe te il contro una grande abbondarza di vett. che tutti si distinguono per una leggerezza e sottishezz, meralighosa, Negh oggett, scopiit, si trove una stranic mescolanza di paggio e di cristiano. Da ciò l'Orsi è indotto a ritenere che la necropoli di Modica, che egi fa risilire al sec. IV. abbat appartenuto a una poselazione cristiana, ma aucora molto andavuta di superstizioni pagane, a gente insomma che si dibatteva tra la vecchia e la nuova fede.

Africa (Tunisia). - Nel primo fascicolo della Romische Quartalschrift für christliche Altertumskunde, pag. 63. il prof G. Witter parla della se perta di due antiche basiliche cristiane. da Lunisia nel sito dell'antica città vescovile di Appenna a meta strada da Tunisi a Lusse. Ambedue queste basiliche conservano avanzi di musaici di tombe molto importanti. La prima era dedicata a diversi martiri locali, i nomi dei quali sono conservati dalle iscrizioni che si trovano sul payimento. Si vede costruita al posto di un altro edificio più antico, il cui pavimento si è in parte conservato. Nella navata, vicino all'abside, si è trovata la tomba di un vescovo di Appenna, Balerielus, finora ignoto, adorna di una iscrizione in musaico. La posizione di questo sepolcro nel posto più nobile della chiesa fa credere che Baleriolus ne sia stato il fondatore. In un sito pure nobilissimo dell'antico battistero si è scoperta la tomba di un altro vescovo, di nome Honorius, che, secondo l'iscrizione, morr a 90 anni, e viveva nel sec. vr. Forse questo fu il

¹ V. FUHRER, Tersoningen in Steffa setteran a pag. 106-107.

De questa scoperta è stata pubblicata la relazione col titolo. Processi erbaux d'un double mi son arch siograe aux ruines de la Basilique d'Upenna, pri d'Enudaciile (Tunisie) 1905. Tunis, 1006, pag. 16.

mento e massione de quali anche qui la sepoltura di un vescovo, che mori in Appenna esiliato.

Men. 1006 Beralati, Sp., to 1 Community tessors. Help, Sw. 1004 White 1 Community tessors. Help, Sw. 1004 Community tessors. Help, Help, Sw. 1004 Community tessors. Help, Sw. 1

I due chiari archeologi descrivono la forma e la grande a collegaste di collegaste di constante di mano al una imperito i torque di tago, e ad alcune quartit, con reconfino i nomi di persone, le quali contribuirono alla crezione dell'edancio, epigrati amilia i le si trovario ne' dinene di Carcaralle Vilera e l'altross

Dr. r. r. Nell person communication and Research and an efficiency of Education and Ed

nel Pala

03 - 1 - 1

popolate sulle

Michon pubblica alcuni frammenti di sarco-aci, del Lordie, gia indicati dai Miliozi V. Bullett, di arch. crist., 1905, pag. 79-1 v. a. Strzygowski, indica alti sarcolaci in collectori di Vienna B. Zat v. 7. 10. 6. pag. 410. it Muñoz illustra altir dia sarcolagi da lintrovati a Brussa e ad I mait. Niconiede i I. Int., 10. 6. fase 21 e porta nuovi contributi in favore della provenienza asiatica (N. Bullett, di arch. crist., 1906, pagg. 107-110). La questione pare ancora tutt altro che esaurita.

PILLERA.

Musana Costantinopolitani. E noto che la moschea di Kahriè Giami in Costantinopoli è tutta adorna di musaici del sec. xiv. Su essi si agitano varie questioni: il Kondakov li attribuiva in parte al sec. xii, altri vi riconoscevano influenze occidentali. Sull'argomento scrive il Muñoz (I musaici di Kahriè Giami, in Russigna italian i de Costantino pela, 1906 marzo, pagine 49-66, con 6 illustrazioni) mettendo in evidenza la contemporaneità dei musaici, e la loro origine orientale. Lo Strzygowski, in una sua pubblicazione su un salterio serbo, di cui diamo appresso notizia, conferma l'origine puramente orientale, non bizantina, con nuovi argomenti. L'Istituto archeologico russo di Costantinopoli, così benemerito degli studi bizantini, prepara sui musaici di Kahriè una splendida pubblicazione, con tavole a colori.

Un salterio serbo, del sec. xv, con moltissime miniature è pubblicato dallo Strzygowski, Die Miniaturen des serbischen Psaiters der kgl. Hof- u. Staatsbibliothek in München, Denkschriften d. k. Akad. der Wess. in Wien, Band LII, 1906, con 62 tav. e 43 ill.), il quale lo giu dica derivato da antichi originali siriaci, non bizantini. Questo dà argomento allo Strzygowski per aprire una nuova questione: Orient oder Byzanz? Quanta parte della così detta

ante azantina. pripro vece all'Origino i se condo l'A, la parte principale è orientale, e non il propro e mentre contrib come ogni giorno le nove scoperie eve originale sita te

Microsoft of a — In while I citalogodel cider etroner della Biblioteca di Vienna, N. Rhodoka aktis allustra e reproduce de unimature del codre de le verimi I th. 25 odi un altro del xv. (Aeth. 21) con una figura de San Ciparino N. Pintana, verimi I in the cide e la litta de la litta dell'Etiopia sono della massima importanza per la storia dell'arte orientale, sarebbe obbligo dell'Italia di promuovere una spedizione archeologica in quella regione.

Miniature bizantine delle biblioteche di Roma.
Ol re alla grande race obraclella Vaticata, anche le minori biblioteche di Roma posseggono dei codici greci miniati. La Chigiana ha una copia del Dioscoride del sec. xv e un libro dei profeti dell'xr; la Vallicelliana due evangelarii; la Casanatense un libro d'ore del xv, e un vangelo del xri. Tutte queste miniature son pubblicate e ampiamente commentate da A. Muñoz (Icodici greci miniati delle minori biblioteche di Roma, Firenze. 1906. pag. 1-100, con 20 tav. e 3 ill.

Ornamentazione di codici greci. — Il Kondakov fu il primo a publicare le miniature dei codici del chiostro del Sinai nel suo Album del 1882; ora con un brevissimo commento egli pubblica otto tavole a colori con le riproduzioni delle iniziali zoomorfiche che appaiono in quei manoscritti del sec. x ed xi. N. Kondakov, Le iniziali zoomorfiche dei codici greci e glagolitici del sec. x-xi, nella bibl. del monastero del Sinai, Pietroburgo. 1903 in russo). Ciò che è notevolissimo è che le iniziali presentano una strettissima analogia con

quelle dei nostri codici benedettini: ecco dunque una provi di provedi en con con condell'arte monastica dell'Italia meridionale. delle tavole del Kondakov è riprodotta nel volume a. A Miroz, I no home not on I com tion de Grottaferrata, Rome, 1906, por

/ / / - - / / / / - 11 / 11 / 11 dice viennese del Dioscoride del sec. vi, è stato pubblicato per intero in fototipia dal-Leditore Signoff di Leyden, Ledizio e e e col ita da un amplissimo commento di varii autori che stratinico la staria co, la rescritti. Avalore scientifico, emplicant stoc. coc. A. a. PREMERSTEIN, C. WESSELY, J. MANTUANI, De Lonen . Med. Gra I. but M. Che, July picturis, moderante J. Karabacek, Lugduni, Suthern 1956

Edizioni di miniature vaticane. Dopo il $R(t) = a(t) + c_0 + c_1 + c_2 + c_3 + c_4 + c_$ cuo le miniature della Bibbia Reg. gr. 1 e dei Silteno Par a par la controporta de controlo de la controlo del controlo de la controlo de la controlo del controlo de la controlo del la controlo del la controlo de la controlo del la controlo de a buttomate le tache beautifice es ince dil Dinest oraș recepte que sant elle strativo anona , No armana della della priche standite a mora control questo, come del altro pregevole studio premeso d k' ' ' (,) authorithmo, sonorithm and income tere man operate collections of pel lettore che deve poter continu : illi e a Madiza ca process a sur car in the rit dell'affica Vicentifica percul scoretic time a do continual helle in morning a cost for him and Civilian 1/ m m m m m m K in the way of the King / What Mark Hard March " that 1 17 cont 21 lay

VELT 31/500

Par alle e 1 tini damento sa care con a concernazioni, provenienti dalla Russia, dall Asia Midalla Siria.

Il Dalton ne pubblica un E DOT (CONTROL OF THE CONTROL OF TH il quale c Tutti questi piatti 1. 11 · 11 A contract of the second

I maio cilindric del Santo a Polthe analysis of the second second second intrain time eburnee bizantine the second of th ultime. Il Toesca pubblica pure il autoritatione south and a state of the same al sec, xiir io lo giudicai del principio del xiv, in White we will be a few and a second THE TOTAL CONTROL OF THE PARTY OF THE PARTY. n fil fitra nell'ornamentazi puri bizantini, ma roma management of the contract of vant Phrolos P Page C **** // htt/press in the second (in the second) and the second s 1 14

Annual tests. Le teste based has tinuano a Paragraph response to the second second title and the second to the engineer and he brandi tem publicated as security of the second l'indu ... one regard. I see presenting stories and go ange outpools suppositely and the form of the contract o parties and the factoring and parties and transcent Il similaro a paro a salo salo

On Longitud in Old Indiana and Indiana

opossibile vedere in esse caratterionen (ne). Al gruppo è da resumeres. Le tona scoperta di recente con la concella caracte servicione.

Important amore la stotta cle a Sacciorili pubblica ned e tenno 6 e al fine econdo me, evidentissimi rapporti con i pavimenti in muscico e dimo tra l'immosamente come i ten sun sano stati trasmettitori di motivi orna nentali Le stotte cae ven vano a Oriente e che servivano da tappeti si imitavano nei mudeo promientali, aquali ancae a Italia hanno caratteri orientali.

La cissa de me a l'oranni - La questione della provenienza e della datazione della cassa di Terracina, si è ripresa in occasione della presenza del famoso monumento alla mostra di Grottaferrata. Il sottoscritto la riteneva d'epoca tarda affine a una porta scolpita nel sec vin di Octida in Macedonia, opinione divisa anche dal Kondakov (A. Muñoz, L'art byzantin à l'Exposition de Grottaferrata, Rome, 1996, pag. 185 lo Stizygowski la crede invece copta (Byz. Zeitschrift, 1906, pag. 187).

V. VICTOR.

LOPOGRAFIA ROMANA

Mer . .

Ano. i studi sulli chiese di Roma. F. Camobreco ha pubblicato nell' Archivio della Soc. rom. di St. patria, vol. XXVIII, p. 265-300, un suo studio intitolato: Il Monastero di S. Erasmo sul Celio. Questo monastero, del quale rimangono pochi ruderi, scoperti nel 1902, sorgeva presso la piazzetta della Navicella, vicino a Santo Stefano Rotondo I. Il Camobreco, in base ai do-

e mentitali stora de monestero, ence, i morne me i passò nel sec, ix alla Badia Sublacense. por nel ce am ad una comunita di morarese. dipendenti sempre da Subiaco, finche nel 1170 Sisto IV concessed gla cadente monastero in monaci di Santo Stefano Rotondo, e d'allora in por nouse he hove by house Darsh, boly di Leone VII del 177 se promensare como en certezza la posizione del micastero. Astun. dice la bolla, Roma, regione secunda, ante veneitte i the sunt Court to toment in Stephani ecclesiam, in predicto Celio monte. Rimane dunque accertato che Sant'Erasmo era situato innanzi alla chiesa di Santo Stefano Rotondo, come lo segna l'Anonimo Einsiedeln, mentre il Lanciani nella sua illustrazione a quell'/tinerario mostra di credere che ambedue gli edifici si trovassero dallo stesso lato 1.

Non si sa con certezza quando le mura del sacro edificio siano crollate, ma certo lo erano già ai tempi di Andrea Fulvio, che nella sua opera *Antiq. Urbis* (lib. II. cap. *de Coclio monte*, stampata in Roma nel 1527 parla della chiesa come non più esistente.

Dai conti del cardinale d'Este risulta che nel 1561 si scoprirono avanzi della chiesa ².

Essa è infine ricordata dallo Schrader nella sua opera Monumentorum Italiae, ecc., stampata nel 1592, ma probabilmente egli voleva soltanto alludere al luogo dove un tempo sorgeva la chiesa, e forse agli avanzi scoperti, come si e detto, nel 1501.

** P. Fedele nello stesso periodico, volume XXIX, fasc. I-II, pag. 183 e segg., ha pubblicato uno studio intitolato: Santa Maria in Monasterio, Note e documenti.

Il Fedele conferma con nuovi argomenti l'opinione dell'Armellini, il quale nel suo libro *Le chiese di Roma*, 2^a ediz, pag. 211, ritenne che la chiesa di Santa Maria in Monasterio

A G. B. Di Rossi I i a visit Lalera et il meca ace di Spel I a me in Sturir e lecurenzi di A. la di 21, anno 1886.

G. GALLE I is a Climentrial interior a removed in the State I as more Rull, i. Consecution, consecution 1902, p. 155–252.

⁴ R. LANCINI, I'vinera w ii Eanswieln , Per ion, dr R n iett Con nr. in M rum Anti 'n della R, 1 , de. I m ii, vol. 1 pag. 437 e segg.

[&]quot;A VINIUM, Dec. 10 1 1800 pag. 100

sorgesse dirimpetto alla facciata della basilica Eudossiana. I nuovi argomenti sono forniti da una carta Farfense del 1014 nella quale si i zioni im Processo del 1014 nella quale si i rabilem titulum Eudosiae: e da un documento del 1155, nel quale la stessa chiesa è inde in tuel seguente mono e processo del 1156 del

Il Fedele accenna quindi alla nota relazione topografica esistente tra la chiesa di Santa Maria m Monasteno e el edifici della Prei micurbana, ed anche intorno a ciò ha una importante novità da comunicare agli studiosi: Alcuni anni fa furono scoperti in via della Polyer . . . alcuni frammenti di un editto del prefetto Lanne Brillian C. L. M. Market 31893). Altri frammenti analoghi erano stilli Phychili presso i Fisher Chief C. I. I. VI presso il cuco e Maschine a Carolli Bare ibid. 31899 e 31900). Tutti questi frammenti provengono indubbiamente dallo stesso langu. e cioè dagli edifici della Prefettura. Per quelli della basilica Giulia il Lanciani spiegò giustamente la loro presenza la piel l'università di at restaur fatt in his her (1977 a) (dr Gibrio Verra Prilana, Il inde i nem sicuramente mani provenienti dagli edifici della Prefettura urbana. Per quelli ritrovati a Capacia. Beats In the a Larenth against the suppose the at his to 'all test into accesses contemporate unember to scent or info ease a vigne e pe a saction of e pressual circo e Mario e Oracidad deleganin doen in ee appeal at ee Lectures de Soite Marie Mentelland sedevar arenur force from a construction of confirmite if case at Contract I for the del Lineani mini con la serio e l'accioni feath if i

Harden parers milite in a centrel in Appendight di Sorte Maji M. M. ai vescovi del Tuscolo, i quali forse lo re sero di fortificazioni, un avanzo delle quali

The All times for the street of the street o

La Circa attropy of the contract of the contra mon All, in the process, the contract There is both the strain with l'Armellini, il qua - Week to the transfer of the only as I am the second small a second delle / Hi the feet to the dimostra invec doma is not a constant of the same of the the second secon reservable Some and the second me stip risks at common own a second s deres

Agent Torbuca, et a. 5 tradition le Acontes. Annalella Marmonata e vide Pages 8 5 Produ

Produce produce to control of North Color, the produce the result of the produce of the produce

A ogni modo, a parte la questione dell'origine del nome, e certo che San Nicolo / Aqua Salvia, in seguito al diligente studio del p. Celi, deve aggiungersi all'elenco delle numerose chiese della Roma medioevale.

Di una taixa denon ar tent top (171,00).

Dalla erronea lettura di un documento dell'archivio di San Pietro in Vincoli dell'anno 982 il p. Bruzza aveva argomentato l'esistenza di un ager Velisci sulla via Nomentana proprio nel luogo dove sorge la basilica di Sant'Agnese, e suppose che di quell'ager facesse parte il praediolum, ricordato negli atti di Sant'Agnese. Confrontando poi il nome Veliscus con altri simili come Velabrum, Velinus, ecc., i quali servono a denotare località abbondanti di acqua, indusse la esistenza in tempi antichissimi di uno stagno nel luogo denominato ager Velisci.

La deduzione del p. Bruzza sembrava confermata dalla denominazione ad Nimphas, che pure accenna a sorgenti di acqua, data al cimitero Ostrianum, celebre per il battesimo ivi amministrato da San Pietro, e confinante, secondo il De Rossi [†], col cimitero di Sant'Agnese. 1

Or a first equition in a second contract of s dement architettato dai due compianti and only there is not been a second to the driptet P feder, there afterno et d'histoire, XXVI. tasc. I-II. Janua Avril 1906, pubblicando il documento dalla pergamena esistente nell'archivio di San Pietro in Vincoli (e non da una copia posteriore. come aveva fatto il Bruzza), fa vedere che nel documento non si parla affatto di un , Velisci, ma soltanto di un luogo in Agello, nome questo derivato appunto dagli Atti di Sant'Agnese, e che del resto si trova anche in altri documenti che hanno relazione col monastero e con la basilica della celebre martire.

(i. >111-1-111111

PILLURA HALLANA

VICAN

Michelangelo. — Gli è dedicato l'ultimo dei volumi dei Klassiker der Kunst editi dalla Deutsche Verlagsanstalt (Stuttgart e Leipzig il quale, come quelli che l'hanno preceduto, e opera utilissima si agli studiosi che a dilettarii, tinner do a tra si la velume di co-

^{*1.} Br. 18 / Rec. 18 rec. 18 rec. Kone. 1880 (12. 85 rec.)

The second of th

² G. B. D. Kosst, D. A. Spill, R. J. W. Elmann, M. W. L. Williams, Apr. Apr. 1883, pp. 259.

t produzioni, per que de suesso de la cobe, ca tutto e e en el cotto de maestro autentiche ed attribuite. Sarebbe soltanto desiderabile che una piu larga ospitalità fosse data anche ai di-20, di cui soltanto alcuni figurano en nalmente intercalati alle poche pagine del teste alto, una el kurpo

Robbs of Month of Mon

G. F. Carolo, Cavazzola, A. Previtali, G.

The Committee of the Market Committ

Specialmente del Ciroto di Stance l'Inzione artistica che l'A. divide in tre periodi, nel primo dei que a l'incresso difficie con pletamente sotto l'influenza di Liberale di Verona e del Verona di Stance del Verona di Verona d

There is a Community of the form of the community of the form of the first of the community of the community

A residence of the second seco - 0 MA N - 1 - 1 A second 1 Divoles a radio minima Arabana Aller and the second of the second (0) 7.1.7 1197. _____0___ I I have been a company to the Cross Constitution of the the state of the s the William California compacts from Majore 1 Describe to Problem 15 to 6 The Contract of the Contract o a service (in the case of the willing A. William in the Control of mestige there the address & Asro - si tudo questi quadri dell determine George School and the more organization of the property of the second learner and the second Type - Trunmade present the contract of

the restriction of the deline at the second of the second

Il Peterson Zu Wintern, du Kunt i K. 1822 – L. iv. 100 Z. t. in 111.1 (2003) Kint, vol XVII. pag. 170-187, Leipzig, 1906), vi vede un'epressione der concetto platonico della R. i. atti, vir. la i. atti. neonoscendo nel cavallo efficiato dalla parte della bellezza terrena (donna vestita) un simbolo dell'appetito dei sensi secondo il Licino.

Il dott. L. Ozzola invece (ne L'Arte, 1906, pag. 298-302) propone un'interpretazione non allegorica, ma mitologica, secondo la quale nel quadro sarebbe rappresentata Venere che induce Elena a fuggire con Paride (Iliade, III, 395-405). L'argomento principale che guida l'A. nella sua ipotesi consiste nei rilievi del sarcofago-fontana su cui siedono le due donne, nei quali egli vede soggetti riferentisi alla guerra di Troia e specialmente a persone aventi stretti rapporti con Elena: cavallo di Troia ed Afrodite che protegge Paride dal-l'ira di Menelao a sinistra, l'uccisione di Deifobo, terzo marito d'Elena a destra.

Ritratti di Tiziano. — G. Gronau (in Jahrbuch der k. preussischen Kunstsammlungen, 1906, pagine 3-12) suppone che la cosidetta figlioletta di Roberto Strozzi, ritratta nel celebre quadro della galleria di Berlino sia Clarice Strozzi, poi maritata Savelli, che, nata nel 1540, poteva avere nel 1542, quando il ritratto fu dipinto, appunto l'età della bambina ivi rappresentata.

L'A. inoltre crede riconoscere in un altro ritratto della stessa galleria di Berlino una copia eseguita da Francesco Salviati del ritratto del giovinetto Ranuccio Farnese dipinto da Tiziano fra il 1541 e 1542.

l'orna opportuno ricordare come pure re-

Vu vin i in fin 1 in in Rel'i vin i in fin in Repertorium für Kunstweissenschaft, vol. XXVIII, pag. 444-447, Berlin, 1905). Sono miseri avanzi orannai epiasi del tutto perduti, esistenti metti villa De Riva e nella cappella del Capitello a Zermen, fra Treviso e Mestre: dovettero essere eseguiti in tempo molto prossimo a quelli della villa Da Mula a Romanziol, databili verso il 1574.

Ritratti di maestri veneziani, esistenti in Inghilterra. — (Herbert Cook. Some Venetian portraits in English possession, in The Burlington Magazine, vol. VIII, pag. 338-344. London, 1906). Sono un ritratto virile della collezione Kemp attribuito a Giorgione; uno di Marco Basaiti della collezione Marion - Wilson a Charlton Park; un altro di Domenico Caprioli (firmato) del museo Bowes a Barnard Castle ed infine uno del Cariani nella collezione del Devonshire.

Lorenzo Lotto — (GERSPACH La vie d'un peintre vénitien au siècle XIV, in Revue de l'Art chrétien, 1906, 3° fascicolo e segg.). Buona biografia di carattere popolare.

Il pittore veneto Francesco Stetera in M 887 (2), articolo di G. Arinaprimo di Montechiaro in Arte e Storia, Firenze 1906, pag. 100-102). Lo Stetera appare per la prima volta a Messina nel 1560 : un Amuneazione nella chiesa della Badia Vecchia nel comune di Novara di Sicilia Messina datata 1570 reca la sua firma.

Am feet to I is I to I to I for it.

For his, A. Gross is in a construction.

J. Brown has Free Int. Comment I for it.

10.6. page 143 146. Unit Meet in importance and an assume distribution of the autoritratto (2) di Palma il Vecchio apprintenzano mercollezione Berson e I mercollezione Kemp, e importante cosidetti Amanti di Tiziano del palazzo.

Buck ngham, quadro che potrebbe essere si interminato da Tiziano. Mis confede della galleria Frederick, Cook is Richmond.

Nuove rivelazioni interno a Jacopo Palma il I in attended to I to a chiral J. D. L. Millong, ro. 6, page 113-121 Not 1100 t zione della timosa Serri La con il Ser Mara formosa i Veneziona dei como di South Mr. 1 Million of the committee masco in San Giovanni e Paolo. Dubita che Le Vider Colling Control of the Box lino appartenga realmente a Jacopo di cui 1000 la firma. Segnala invece come suoi i due quadretti n. 6 e 14 della prima sala della gal-Icha Borromco, al Illiano atomo al 18 Cristo risorto della Galleria Crespi, la R 11 W M / 1 Helly colored lands. la bella Madonna della i costi Ascini. nosta a Milano, e le pale d'altare delle chiese parocchali di Scimo e di Piante di pie Ame a cultice and Palevician destroyeer finità esistenti fra la Santa conversazione della Princedect of Venezia et a Secretaria Trianco d Louvie

Proversity Advances on a summation of the Library of the Social Angle of the Social Angle of the Social Angle of the Angle of the Social Angle of

fu di grave danno al Leombrui

Lilliani di Combrui

Office afternoon of the control of t

aivece rappresentato nelle lunette sottostanti: Parche, bambino che s'affaccia alli vita, figure simboliche dei vizz, e delle viita dell'accio, veccino al termine della vita, tomba

Giampetrino. — Dell'arte di questo ma stro ed in modo speciale della sua Colombina del Museo dell'Ermitage a Pietroburgo si occupi G. Erizzoni ne 7 lette 19-6, pag 241-254 di un suo articolo intitolato. Opere di mustri anticio, a preposite dell'i bubblica con articolo di Oxford. (Parte quarta

Un dipinto di Gaudenzio Ferrari. — (articolo di P. Forse y in Russigna di Inte. Milano, 10-6, pag. 42-43). Esiste nella collezione Carrand al Museo Nazionale di Finenze, e dell'ultimo periodo dell' artista, posteriore alla pala di San Cristoforo in Vercelli.

Un asserso di Bernardino Luini. — Esiste nell'Oratorio di San Rocco presso la Simonetta nei dintorni di Milano: lo riproduce e descrive A. Annoni (Per la Milano artistica in Rassegna d'Arte, Milano, 1906, pag. 38-40).

Un nuovo quadro di Bernardino Lumi. arcicolo di A. Colasanti in Rassegna d'arte. Milano 1906, pag. 102-104). È un San Gerolamo penitente, esistente presso un privato a Roma.

Euschio da San Giorgio. — (articoli di Giulio Urbini in Augusta Perusia, Perugia 1906, pagine 33-40, 40-57, 65-69). Le opere che secondo l'A. sono da attribuirsi ad Eusebio sono il quadro di San Benedetto della chiesa di San Pietro a Perugia, attribuito cervelloticamente a Masolino, l' Adorazione dei Re Magi della Pinacoteca di Perugia, gli affreschi di San Damiano presso Assisi (1507, la firma è moderna), l'Adorazione dei Re Magi a San Pietro di Perugia, la pala di Sant Andrea a Spello (1508, collaborazione del Pinturicchio); il quadro n. 18 della sala XI della Pinacoteca di Perugia, (Madonna fra i Santi Pietro e Paolo, 1509); il n. 16 della sala XIII nella stessa

Punicotece Man unitra i Soit, Gov. Battle Benedetto Hamadro de Sie Zie Matelle i 1912

Fra le opere attibuibili dubitativamente ad l'usebaci Vilcor i i in disegnolle MuseoWicar a Lille, il famoso libro di disegni dell'Accademia di Venezia, attribuito comunemente a Rattaci l'ulle andro rappa servacite la Maccor nella chiesa di San Giovanni a Matelica, la Madonna in trono fra Santa Maddalena e San Sebastiano di San Pietro a Perugia, lo stono e della ciuto di Castello attributo per esso a Raffaello, le due tavole quadrilui per della confraternita di San Benedetto ora alla Pinacoteca di Perugia.

Ricchissima ed utile la bibliografia che l'au tore fa seguire al suo studio.

Innoche in morantes in. Neil Ingress I's rusia (Perugia, 1906, pag. 29) si dà notizia del dono fatto dal pittore Elia Volpi del palazzo Vitelli alla Cannoniera in Città di Castello al comune della città. Secondo l'intendimento del donatore il palazzo ornato dei noti affreschi del sec. xvi dovrebbe essere adibito ad uso di Pinacoteca civica.

Un autografo del Pinturicchio. — Lo pubblica F. Briganti in Augusta Perusia, (Perugia 1006. pag. 17-18. il documento esiste nell'archivio dei padri Agostiniani in Roma, è del 13 maggio 1510, e si riferisce agli affreschi del coro di Santa Maria del Popolo, che pare fossero in quel tempo appena terminat.

Un affresco di Tiberio d'Assisi. — Lo descrive e riproduce L. Lanzi in un articolo intorno al convento di San Francesco presso Stroncone (in Augusta Perusia, Perugia, 1906, pag. 7-11).

Unquadro del Perugino nel Museo di Tolosa. – articolo di R. Schneider, in Augusta Perusia, Perugia. 1906. pag. 5-6). È un pannello sinistro di trittico, la parte centrale del quale

e perdata, mectre il prime o distince strat Lione: proviene dalla sacrestia degli Agant mon di Prime a

Victoria il Calzini (I. 1900) and 1900 and 1900

It filters and the control of Mann Perkins If control of Mann Perkins If control of Mann Perkins If control of Manne 10 to present posterior of Colara of the Manne 10 to present present posterior of Manne 10 to present present present of Colara of the Manne 10 to present present of Colara of Manne 10 to present present of Manne 10 to present present of Manne 10 to present present

The Proceedings of Communities of Rain and Art Million of Green, 7,760 and the control of the co

Continues attration has a set of tense, to be a set of set of tense, to be a set of tense of the set of tense of the set of tense of the set of tense of ten

I I gani parlano

Ulti I i nei loro articoli intorno alla
pittura antica all'I
cerat //

/ / / / /
2 2 2

1 . ritratto 11 co 1/

F. Hermanin ne *L'Arle*, 1006, pag 127-131.

Is in Roma; il in M Is in Holland attributed in the Holland attributed in the Holland in the Hol

niera del C

Prior Graphy, articolo de l'axista e e pl. Pyristy, in 177 a Statut, l'a 170 anno 1970 anno 89-90).

Il pittore nacque nel 1712 a Ripabottoni, vi mori nel 1782 ili scoluro del Solmero. Dipinse quadri ed affreschi nelle chiese a Ripabottoni cd in molti paosi della recone areanica, della provincia del Molse ed a Mortecassino. La pittore inclusive in molto te condo.

ICONOGRAITA.

L'origine del nimbo quadrato. - Nella cappella dei Santi Quinco e Giuditta a Santa Maria Antiqua, la testa del committente, il primicerio Teodoto, è circondata da un nimbo quadrato, ma i contorni del viso appaiono svaniti. Il Wilpert (Appunti sulle pitture della chiesa di Santa Maria Intiqua, in Breant, Zeitschrift, 1905, pag. 578) pensa invece che la testa non sia mai stata dipinta sul muro, ma « bensi sopra tela e fermata con sei chiodi dei quali tre sono rimasti al loro posto. Un altro esempio analogo vedesi nella cripta dell'Oceano nella catacomba di S. Callisto. Da tale uso di dipinger le teste separatamente è venuto il nimbo quadrato distintivo dei viventi, poichè la testa non poteva farsi isolata ma le si dava un fondo quadrato come nei ritratti. In Egitto usavasi un analogo procedimento nelle mummie, a cui si copriva la testa con una tavoletta col ritratto del defunto; altre mummie erano involte in un lenzuolo su cui era dipinto l'intero personaggio. Una di queste ultime, proveniente da Antinoe. ora nel Museo Vaticano, pubblica il Wilpert Le numbe carre. A propos d'une monne peinte du Music egiptien au Vatican, in Melanges d'archéologie et d'histoire, XXVI, Rome 1906), notando intorno alla testa il nimbo quadrato a fondo turchino: come faltri ha osservato trattasi invece dell'edicola della tomba posta

dietro alla definita Il picali a quadrato non accebbe, trovandos, anci e ne'le nafianne de lore di signum viventis, afferma il Wilpert, ma a torto, perchè nelle mummie il campo quadrata atomio alca te tri mori i a calore di nimbo, ma è una reminiscenza dell'uso di porre le favolette. Sili argomenta torne tempo in seguato nella recensione del volune del killele. Der Apalia 2001, il viale tetto del la contra del killele. Der Apalia 2001, il viale del la contra d

Stude on Comis Interpolate Mentie la Biblioteca Vaticana prepara una grande edizione facsimile del suo codice del sec. 1x. che sarà illustrata dal ch. mons. Stornaiolo, a uno studio generale su tutti i manoscritti miniati dal Cosmas intende E. Rjedin (Charkov), il quale ha pubblicato articoli preparatorii. În uno studia: li retratte de Cosnet Indicopleustes negli esemplari russi figurati della sua opera (Vizantijskij Vremennik, XII, 1906. pag. 112-131, con 14 ill., in un altro. / //. numenti storici della città di Adust in codo: illustrati di Cosmas, I, Charkov. 1905. Quei monumenti sono riprodotti nelle miniature del Cosmas, ma la loro interpretazione non è sicura. Le questioni che intorno ad essi da anni si agitano, si risolverebbero facendo scavi sul luogo, e nutriamo fiducia che essi saranno eseguiti dalla spedizione archeologica italiana che attualmente si trova nell'Eritrea.

L'allegoria della Vita. — L'arte bizantina conobbe due rappresentazioni simboliche della vita umana, una in forma di giovane alato che fugge, l'altra tratta da una notissima parabola della leggenda di Barbaam e Josafat. Il Muñoz, che aveva già trattato a lungo l'argomento (L'Arte, 1904, pag. 130-145), lo riprende ora pubblicando un importante rilievo del Museo Ottomano di Costantinopoli, e alcune miniature bizantine e russe (Rappresentazioni allegoriche della Vita nell'arte bizantina, ne L'arte, 1906, pag. 212-216.

Maria Regina — Un auresco di Sante Maria Antiqua raffigurante la Madonna nel costume di imperatrice, colla corona e l'abito g mato, porta l'iscrizione Maria Regina. La stessa basilica officialtu due escajo. Madonna regina; altre rappresentazioni si vedevano nella cappella di S. Nicola al Laterano (sec. XII), ora distrutta; nell'abside di S. Maria Maggiore (tempo di Sisto III); ancora la si vede in un quadro del sec. XIII a Santa Maria in Trastevere, e aggiungiamo um nel portico di Santa Maria in Cosmedin II Wilpert, Beitrage sur christineinen Arche ge. in Rem. Quartaischritt, 1965, pag 192; / ht 1906, pag. 164) osserva come la rappresentazione sia ignota all'arte orientale, forse perchè in Oriente tale abito ricordava quello dell'imperatrice. Noi osserviamo però come in Occidente la Maria Regina s incontra par spesso nei paesi più direttamente soggetti all'influenza orientale Isemia, S Vincenzo, sec 18, due volte. Castellammare, > Biagar, sec Mi, S. Angelo in Formis; Foro Claudio). Son dunque gli artisti bizantini che l'hanno introdotta in Occidente, dove potevano senza scrupoli dare alla Madonna il costume della propria imperatrice. Sull'argomento torneremo più a lungo.

Ind language by marks to bell and and Not condice gertrudiano di Cividale pubblicato da Haseloff e Sauerland, che appartiene all'arte germanica del sec. x, ci sono alcune miniature dell'xi, aggiuntevi quando il manoscritto passò da Treviri a Kiev. In esse son figurati il principe russo Jaropolk, sua moglie e sua madre, che adorano Sin Petro, cura se conda volta quando somo propositi de Cristo Il Kondakov pubblica un mapio s'adio s'i queste rappresentationi, e l'airomento de sarebbe d'important a nationale per la coli litte stat, diviene invece di interesse ceneria per la larga ricerca dei detti li del costinue con trepersonarg, fatta con controlly manerallismi constitution monument la situe N. K. Salvasa.

 $t \in \mathcal{C}$ [42 12] 11 1: 11 istituisce il Kondakov (pag. 7 troburgo, del sec. xiv, che porta nel ce il busto di Cristo e nella cornice a de un personaggio inginocchiato che l'iscria chiama Alessio. Il Kondakov 11 - Apokaukos, granduca e ammiragli dice on I can dice you be a more Atia s. Il Millet trova invece dal confronto di in scrizione del convento di Pantocrator, che si tratta di Alessio parente della famiglia imperiale, che ricostruì il monastero nell'anno sche Zeitschrift, 1906, pag. 611

/ v / v / v / L'arte religiosa russa si trova oggi nelle condizioni in cui - '111 Sign of the Same of the Land of the Contract o care ugas con la sillina e cue e una pertosto come un'arte, conografia che come un'arte. ed by proxime temporary still be qui il perdurare delle antiche formo particularly being produced in the later who table in tests of the control of the and de describer to the state of the me o li arps' in the time the In a start action to the start de monte Attes I monte me ia nemicules a second toractic soll artists payables and conwith a superior of the off and the art deal at secto primo e a sette e v preceded a sac the appart of the affect of Lemma I. Vice and a Vice in the Company of the and a price tenth in the North North dakov, pa 1 7,000 i 0 0 1 And the second second second second

Influenza dei misteri sull'Arte italiana del XV sec. — La serie dei profeti e delle sibille incisa da Baccio Baldini presenta gli stessi costumi usati nelle rappresentazioni dei misteri, e le iscrizioni poetiche che le illustrano rispondono quasi perfettamente ai versi del mistero attuibuito a Feo Belcari. E. Mate. Une influence des mysteres sur l'art italien du XVe siècle, in Gazette des Beaux-Arts, 1906, pag. 89-94).

La Derelitta del Botticelli. — Il noto quadretto dei principi Pallavicini di Roma, che la più recente critica toglie al maestro per assegnarlo a un seguace, non si interpreta chiaramente quanto al soggetto. Il Petersen Zettschrift f. bild Kunst. 1006. pag. 179-187 lo spiega, secondo un'immagine che ricorre frequente nelle prediche del Savonarola, come Firenze personificata che piange i suoi errori, invece di abbandonarsi ai piaceri carnevaleschi.

A. MUNOZ.

INCISIONI E DISEGNI.

Rembrandt. — Il centenario della nascita di Rembrandt ha dato occasione a molti articoli sul grandissimo incisore, e anche a nuove pubblicazioni.

Citerò fra quest' ultime, oltre quella del Singer che riunisce riprodotte nell'ottavo volume della collezione Klassiker der Kunst in Gesammtausgaben le incisioni del Maestro ¹, l'altra di Richard Graul ² che dà, facendola precedere da una dotta prefazione, una piccola ma scelta raccolta dei moltissimi disegni, ancora per due terzi inediti, di Rembrandt.

Cost, opportunamente, l'ultima esposizione di stampe alla Galleria Corsim di Roma e stata per Rembrandt, non in una mostra individuale, che cio non sarebbe stato possibile col solo materiale posseduto dal gabinetto, ma tra i suoi contemporanei e seguaci.

Collezioni di disegni. - Due importanti pubblicazioni su disegni sono state intraprese a Ludra. L'una si deve a una società londinese, presieduta da Sidney Colvin, di recente formazione, la Società Vasari, che si propone a scopo la riproduzione dei disegni di antichi maestri. E i venti disegni che formano il primo fascicolo della nuova pubblicazione (The Vasari Society for the reproduction of drawings by old masters, 1905-1906, disegui riprodotti in grande formato e con una perfezione finora non vista, lasciano ben comprendere il valore eccezionale della bella impresa. Intanto lo stesso Colvin prosegue l'edizione dei « Selected drawings from old Masters in the University Galleries and in the Library at Christ Church Oxford » (Parte IV, London, 1906). Come il fascicolo della Società Vasari, questo comprende venti disegni, ma qui il Colvin svolge tutta la sua competenza nel commentarli criticamente, commento che diviene poi preziosissimo colle note che vi va facendo il Frizzoni sull'Arte (Per l'ultimo fascicolo vedi L'Arte del 1906, fasc. IV pagine 241-254).

Così i grandi maestri possono essere conosciuti nelle loro opere disperse e lontane; e gli studi sulle reciproche influenze artisticho migliorano, e la critica acquista nuovi dati.

Citerò alcuni di questi.

Incisione di uno scolaro del Mantegna.

La nota incisione con Ercole e Anteo, assegnata dal Bartsch in poi ad Antonio Pollaiuolo, è ormai dimostrata di uno scolaro del Mantegna, se non proprio di G. Antonio da Brescia. (L'Arte, 1906, fasc. IV, pag. 303-305).

¹ W. SINGER, Des Meisters Radierungen in 401 Abbildungen, Stuttgart u. Leipzig, 1906,

² R. Graut, Funfzig Teichnungen von R. mbrandt, Seemann, Leipzig, 1000

Dürer e il Pollainolo. — Del Pollainolo si sanno i rapporti con Dürer. Ora il Takàcs fa vedere che il disegno di Direr, delli li insthalle di Amburgo, rappresentante Orfeo ha molti particolari tolti appunto da un disegno del Pollainolo, dall'Ercole e i Giganti. (Kunstkronik, 1906, pagine 108-109).

Disegno del Verrocchio. — Il Verrocchio avrebbe acquistato, secondo il Cruttwell Maud (Ra ad Arte, Milano, 1906, pag. 8-11), un disegno di più nella Fede attribuita al Botticelli (Uffizi; C. 52, n. 208), disegno che l'artista avrebbe eseguito nel 1469, quando concorse con Piero Pollaiuolo alla decorazione della sala del Consigho della Mercatanzia.

I taccuini di viaggio degli artisti olandesi danno sempre messe abbondante. — L'Ashby pubblica nelle M langes de l'Eccle de Reme un movo parnorama di Roma, di cui è accennato in altra parte del Notiziano; il Fabrizy, sulla Reserva d'Ete Milano, 1956, pag ne 87 92, parce la disegni del Museo di Stuttgart, certo stralciati dal taccuino di artista olandese, che riproducono monumenti di Milano (S. Maria delle Grazie, S. Babila, ecc.) ed eseguiti tra il 1568 e il 1579

Precionale in l'artiste. Di altri artisti sono venuti alla luce disegni finora ignoti. Una bella testa femminile acquistata di recente dal Museo di Berlino e attribuita da Max Lehis al muestro E. S. (Jahrb d. k. preuss. Kunstsamm., 1906. per gine 70-74); due rapidi schizzi del Bernini, una Adorazione dei Pastori ed un abboz o pel monumento ad Alessandro VII, ha requistato pel Gabinetto delle stampe della Galleria Corsini il prof. Hermanin; disegni murali che sembrano di Mino da Fiesole o di qualche suo discepolo sono stati scoperti in Firenze nella casa di via Pietrapiana, u. 7, casa che Mino abito da i ils in por. Ri ista di Inte, l'urenze, 19-6, poi inc 48-55

Milano, Hoepli, 1906y. Considerandosi un seculio Esta la considerando in ciascuno il certo dal dubbioso. Singuistica de la considerando in ciascuno il certo dal dubbioso. Singuistica delle cui numerosissime incisioni siamo dire di avere un catalogo definitiv

 $(i \rightarrow)$

11:11 11 -- 11 1

Company to the company of the compan

In lase il confinito confinito in somite da monumenti d'arte di varia natura l'A. attribui seccimentali in porti Gracia de Confinito de

Ales ordine e mycec moltipe to posseduta dall'A, e da lui acqui il i il i in tutto questo stori illi il vi i manca completamente l'oro che i il soltanto con premis

detta e descritto de V. Verres de finales de la resulta de V. Verres de finales de la resulta del resulta de la re

Deve probadalmente identificarsi con una stoffa donata alla basilica di San I rancesco dall'imperatore di Costantinopoli e descritta in un inventario del 1341.

Un paliotto di Sisto IV della basilica di Assisi. — È un'opera maravigliosa di arte tessile e di mamo, vi e rappresentato il papa inginocchiato dinanzi a San Francesco e, nel tregio tutto meamato che orna il lato superiore del paliotto, la Vergine con 14 santi. Lo riproduce ed illustra A. Venturi (L'Arte, 1906, pag. 218-222), che ne attribuisce il disegno ad Antonio Pollaiuolo.

L'inventario delle tappezzo i esistenti in Italia, ordinato dal ministro Bianchi. Ne parla molto favorevolmente il Gerspach, nella Revue de l'Art chrétien (1906, 1° fascicolo, pag. 47-48), accennando ad alcune tappezzerie inedite vedute da lui nelle chiese e raccolte private e pubbliche italiane.

Delle arti tessili nell'Abruzzo, parla A. Rossi in un interessante articolo sulla esposizione di Chieti del 1905 (Gazette des Beaux-Arts, vol. 35°, 1906, pag. 63-72), osservando come esse conservarono anche durante il Rinascimento e nei secoli successivi il loro carattere spic-

catamente locale, di tipo medioevale l'aproduce un tappeto ricamato del sec avini della collezione. Le Donne a l'escocostanzo.

Il celebre piviale di Pio II (appunti storicocritici di G. B. Mannucci in Ibto e Storia, Litenze, 10-6, pag. 0-1. I A in base i considerazioni i conografiche propende a credere il piviale di Pienza ricamo orientale.

Esso e al contrario un saggio di c'us anciamon, come ce ne assicura la tecnica del ricamo e lo stile delle figure e delle architetture.

Tessuti perugini, (articolo di I. Errera, nell'Emporium, 1906, pag. 276-285). L'A. pone in dubbio che le tovaglie a bordi tessuti in bleu con figure stilizzate, ritenute dal Rocchi, Melani e Bellucci industria perugina, siano veramente tali; e propende piuttosto a credere che l'arte da Perugia si diffondesse in tutta Italia.

In ogni modo non è fondata la tradizione che vuole questi tessuti dovuti alla fabbrica della confraternita della mercanzia di Perugia, sorta, a quanto pare, nel 1380, giacchè se ne vedono riprodotti in quadri senesi della metà del sec. XIV.

L. Ciaccio.

RECENSIONI.

Michaells Abolt. De te ice. 1. deckungen des neunzehnten fahrhunderts, Leipzig, Scennaum, 1976.

l'essere la storia delle scoperte archeologiche del secolo ora tramontato e imprese cite in do bella e attraente, perchè nessun'altra età compi tante e si grandi conquiste nella conoscenza del mondo antico; se poi, come fa l'A. in questa trattazione, alla parola archeologio si deil valore limitato di storia dell'arte antica, il quadro, pur perdendo d'interesse per la diminuita comprensione, raggiunge il Vidore il vido storia completa. Winckelmann aveva costruito la mirabile opera sua sui pochi originali ellenistici e sulle molte copie che possedevano al suo tempo i musei di Roma. Da allora quanti meravigliosi tesori ci ha reso la pia terra! Dai frontoni di Egina ali ara et l'agamo, dali Airedite di Milos all Hermes di Prassitele e all'Apoxyomenos di Lisippo, dalle metope di Selinunte all Ara Pacis Augustae ene nobile teoria di grandissing cose, Ld a completare il quadro dia scinante della storia dell'arte greca, il secolo xix er nyelaya I beitto, la Mesopotamur, l'Astr Ma nore, il mondo preellenico dell'Egeo ancora del tutto ignoti, arricchiva di mirabili esempi la serie delle pitture etrusche e romane, scopriva luminose tracce delle antiche civiltà dalle sponde del mar Nero a, commi del Sabura Leggendo il bellissimo è intere sancissimo libro. che il Michaelis, un illustre veterano dell'i scienza, ha scritto con tinto guilo, a provi quasi quel senso di scomenti che dicono pice vasse Messandro, allorehe de narray mo delle vittorie del padre. A nor che restera di fire-Potra il nostro secolo contar tinte il conbenemerenze? Chi ci dara un Egitto, una Mission Amina. All constant and troppi ancora, le regioni ines non poche. Auguriamoci che il bel l'Alle con la simila di controlla di

H. Proper

I LEN VILLE VANCE TO THE CONTROL OF THE CONTROL OF

Un colto Albarta: Fire succing particular games grown misero, incompleto, vago, diciamo pure 1 11. sach coordinated all the little acquistare un giovane che detti studi classici, ha voluto con qu sulla Emanere moder outline in a per cicipe and district the state of the state o served malle can't but the malling in the malfillmer a camero del Come Vergilia una son s'atrificalità per al per Lescon that the little with the first sintassi, esperiting the state of the state to the senting on a contract of the while the still be all the at severe in a relation supplied in a process in poersylla = 3. syperstl. * gas - gas a set out, endreshing and Pulling Order

, uto la protostorra greccie itanca, chi la storra dei Diadochi e quella del Basso Impero? Non ca meravigharsi percio, se i giovani prendono spesso in uggia quanto sa d'antico, e lo proclamano noioso e mutile. Ma il se uitar si questo tema mi condurrebbe troppo lontano.

Il disegno del prof. Adami è di apportare con questo atlante archeologico il più utile e più simpatico sussidio che si possa alla conoscenza della vita degli antichi. L'A. dichiara di aver avuto sott'occhio due di tali atlanti in uso nelle scuole classiche di Germania, anzi la sua delicatezza giunge al piunto di preporte il nome del Luckenbach, autore di uno di essi, al suo nella intitolazione del libro.

Eccellente idea è stata quella di accogliere in principio una piccola scelta di monumenti egizì e assiri. Non è lecito a persona colta ignorare completamente le grandi civiltà orientali, e so per prova quale singolare fascino quelle civiltà possano esercitare sull'animo e sulla fantasia dei giovani. Le centododici tavole che seguono, raccolgono una ricca serie di monumenti architettonici, scultorii, pittorici, delle arti minori si di Grecia che di Roma. Sono aggruppati secondo un ordine dirò così composito, cronologico, geografico e di materia, che potrà forse esser discusso sebbene presenti alcuni notevoli vantaggi. Ma anche chi non troverà perfetto quest'ordinamento riconoscerà eccellenti le brevi didascalie apposte a ciascuna riproduzione, e buono e portato al corrente quel riassunto di storia dell'arte posto in appendice, e che con gli opportuni richiami alle illustrazioni può permettere anche l'uso delle tavole secondo un ordine più esattamente storico. Forse in una nuova edizione, che auguriamo prossima, sarà bene fare un po' di posto all'arte etrusca che forse può essere lasciata in seconda linea in un manuale per le scuole tedesche, ma non deve esserlo in nessun modo per le italiane. Gli incontentabili potrebbero anche domandare, perchè si sia fatto posto a un monumento, e se ne sia trascurato

un autro, ma qual m per facile cers ara deve cedere de fronte al vantagezo nerovo e incomparable che il libro apporta di dar campo coo per la prima volta ai giovani delle scuole it di me di educare il loro custo con la contemplazione di circa cinquecento opere d'arte, quasi tutte egregiamente scelte, tinte chiaramente e brevemente esplicate. Le riproduzioni eccellenti, e il prezzo incredibilmente modesto onorano la maestria ed il coraggio del benemento Istituto Italiano d'Arti Graniche e da ranno al libro la meritata diffusione.

R. PARIBENI.

A. FURTWAFNGIER K. REICHHOLD, Grech sche Vasenmalerei, S. II^a, fasc. I e II, (tav. 61-80).

I due fascicoli della seconda serie dell'opera del Reichhold e del Furtwaengler usciti nel 1905 e nello scorso anno sono una degna continuazione di quelli comprendenti le 60 tavole della I^a serie.

I vasi più antichi riprodotti in essi appartengono alla tecnica di figure rosse di stile severo. E di essi v'è una bella scelta ed un bel numero, giacchè su ventinove vasi riprodotti ben dodici appartengono al tempo dei grandi maestri di tazze.

All'infuori di due tazze di cui una (t. 73). firmata da Epitteto (British Mus.), ci mostra da un lato l'avventura di Eracle e di Busiride con accenti e con forme che ancor ritengono del brutale realismo delle figure della stessa scena sulla nota idria ceretana di Vienna, l'A. ha riprodotto di preferenza vasi d'altra forma. Tre idrie sono riprodotte. Oltre a quella pure con Busiride ed Eracle (t. 72) di Monaco e palesante, nel disegno trascurato e nell'assenza di espressione, il decadimento dello stile severo, sono due idrie di forme diverse tra di loro (t. 71), una a Monaco, l'altra a Bruxelles che il Fuitwaengler ascrive a Finzia o a Filzia seguendo per la prima la opinione già espressa da Hartwig, da Hoppin, da Walters. Le scene di questi

due vasi sono tolte dalla vita privata, ed hanno il loro il scontro in altre idire che il la rita e a cita, e nelle quali pure riconosce la maniera dello stesso ceramista.

Di grande importanza nella pittura di Finzia o Filzia, accuratamente elegante, è la rappresentanza delle due etère giuocanti il comine nell'idria di Monaco, che richiamano la serreta di banchetto di etère sul noto psykter di Eutromo che il Reichhold ha riprodotto contratora e più esatta veste 1.63.

Eufronio, secondo il Furtwaengler, il quale tuttavia fa anche il nome di Simero, surella l'autore della magnifica antor ca volute di Vicz o con l'Amazzonomachia di Eracle di 61-621, vaso che, si per la forma che pel suo contenuto, ben può essere considerato come precursore delle magnifiche anfore a volute che ci offrono la eco dello stile poligiote e de e Amazzonomachie della scuola del grande pittore di Laso. La stessa succi dell'Arricco machia d'Eracle ci è data dal finissimo kantharos di Bruxelles (t. 74) che porta la firma del pittore Duride, il quale ci offre figure che mostrano stringenti analogie con quelle si note dei frontoni del tempio di Aphaia in Egina.

Eutimide ci è rappresentato dalla nota pelike viennese (t. 72) in cui il momento tragico della morte di Egisto ci è posto sotto gli occhi con una potenza meravigliosa di espressione, raggianta con semplici tratti di disegno menteri Ben a ra ione il Furti un ler 1681 n. c. i gnardo questo dipinto altamente drammatico e dipendente presumbalia nite di par appresendella grande pittura, la dipendenza da pretesi componimenti poetici del resto perduti o ignoti.

Ben diverso e il sentimento i timo di culta le due figure di Alceo e di Saffo sull'altre collect, era prima così mal noto, di Monaco il ogliove ginstimente il Lintwiene lei l'era mosse, do un commento figurato di casi elegite di Algoriale Retorica, I, o un importi timo alle poeti. Non un sembra tattivi i ele cili le celti nel segno il Furtwaengler nell'attribuire queste

maestose e serene figure al

Oltre alle ardite figur

la maestosa figura policroma dell:

aspetto ed atteggiament
a giudicare come copia su v

menti ignoto e presumibilmente
Atene, simulacro al qu

Alla si segli in chi i pittorio mia si con di Ai più ardita e ben più potente nelli di quella ruvestina (t. 2022 accominatorio di mana di contra a calico di mana si fici in una monografia del Pellegio di autorio di di contraco di contrac

I to reconstitution to the compact of the compact o

Alphanication of the control of the

stone a ne name fre ariballi (t. 72 - an eta tempo sot, et ar, par la palar cora e dia mente i pro lotti, ci a officio come e carp. deno tile noto a no, percinente dalla ma del juttore Midia e che si manife ti per lo poi. stratti de piccole dan ar oga tan ar a i. di Londra, già edito da Stackelberg, è il più pro simo i Midia con le tenere ed eleginti nguie di Airo bie e delle donne del suo se guito; gli altri due ariballi, quello pure lond. nese con la notissima rappresentanza di un dinasta orientale su cammello, e l'altro d'Carlsruhe, gri edito dallo Jahir, con la scena della raccolta dell'incenso, appartengono gia al iv secolo incipiente e possono essere avvicinati al cratere palermitano di Faone (t. 50).

Alcuni anni fa, dietro il noto articolo del Milchhoefer Jahringh d. Instit. 1804. p. 57-82 era opinione prevalente degli archeologi che l'arte ceramica attica avesse subito un definitivo tracollo con la fine della guerra del Peloponneso, sicchè nel IV secolo essa non vivesse più o quasi. È merito del Furtwaengler, mercè la pubblicazione dell'idria uscita dal suolo di Alessandria (t. 40) l'avere rivolto l'attenzione e l'avere riconosciuto un gruppo tutt'altro che disprezzabile di vasi appartenenti al IV secolo. In esso gruppo prendono posto non solo prodotti denotanti compiuta decadenza ed esaurimento nelle forme come la suddetta idria alessandrina, ma pregevoli opere artistiche come i quattro vasi già da tanto tempo noti, ma male giudicati, dalla pubblicazione del Compte-Rendu di Pietroburgo, ora riprodotti con la consueta esattezza dal Reichhold: il coperchio di tazza con scena relativa a sposalizio (t. 68), la idria con Paride ed Elena (t. 79), le due pelikai con la consulta di Zeus (t. 69) e con le divinità eleusinie (t. 70). Accanto ad esse altre pitture si possono porre citate dal Furtwaengler o da lui riprodotte nel testo (frammento di S. Luigi d'America, p. 41, fig. 77, frammento di coperchio di tazza di Boston, p. 54, fig. 24) su vasi provenienti da varie località ed in special modo

Ben maggior negligenza palesano altri due prodotti attaci del 19 secolo denotachi Lesan-rimento della ceramica attica; il cratere a calice di Monaco (t. 80) con Menadi e Sileni e specialmente l'idita londinese dalla Circuaca i t 70 con Eracle nel giardino delle Esperidi.

La tav. 80 infine riunisce tre esempi di ceramica italiana, con scene di danza; l'askos Jatta con la ripugnante figura della brutta etera nuda e danzante al suono di flauto di un Sileno, il cratere di fabbrica lucana che ci conserva in forma rozza e barbarica i soavi motivi delle composizioni attiche

P. Ducail.

L. A. Mil XXI, Monomenti scelt: di l. R. Musicarcheologico di Firenze, fasc. I, 1905.

Una pubblicazione italiana, che può gareggiare per importanza e bellezza di tavole con la tedesca della *Griechische Vasenmalerei*, è certamente questa iniziata dal Milani e che, come la 1ª serie dell'opera tedesca, verrà a constare di 60 tavole. Ma qui non sono già radunati monumenti ceramici dispersi per numerosi musei di Europa, sibbene solo i monumenti più importanti che adornano il Museo fiorentino, monumenti pertanto tutti di provenienza Etrusca.

All'infuori della t. 6^a in cui sono le statue di terracotta dei frontoni di Luni, note fin dalla pubblicazione del Milani nel *Museo Italiano*, ed all'infuori della t. 5^a ove sono riprodotti arnesi

di bronzo di Populonia, le altre tavole contengono pitture ceramiche di altissimo valoni

Nella ra tavola sono due opere: il bel frammento d'idria calcidica con la monomachia di Achille e di Memnone attorno al corpo di Antiloco in presenza delle madri e di Automedonte ed il vaso di Nicostene, provveduto di cono chio, con le divinità olimpiche in lumni tre co attorno il ventre.

Nella t. 2ª si ha finalmente la pubblicazione della tazza a fondo bianco con figura policiti a e con la lode d. \(\lambda\). \(\text{275252}\). La maest sa fizita di Afrodite che adorna l'interno della tazza fa correre alla mente la parallela figura di la reference di tazza di Monaco approdotta recertemente dal Reichhold. La dea qui siede ofimpicamente serena su moro ficcio con eggitti del culto quali una cassetta ed un thymiaterion, ed informo al suo capo volano, come si il mente, due Eroti.

Più preziose ancora sono le tavole ; e; confeduci di cidi Populare nel recorte icini stre Qui si è in una sfera ben diversa dell'arte, in una stera gia fortana delle talli i e che e presentire l'arte di Prassitele. Ben appare da queste due idite, che varia sel archiverir nel tevolmente il giuppo di vari atterno in cui londinese di Midia, come la pittura ceramica atte a disposaver companto incli meravegiami con e il suo calli cloracco tele trancite i pido, abbia potuto far sbocciare coi vasi del gruppo di Midia il tre e sco per difactica attile, informado, come il caste sca difficiorentine, un inno alla bellezza non para per con gittato, mai circlesa i carte.

I idra de l'une et greconostico de la terminaca belle za non eta, e me tal celle circitere paleri itane, inconorti di una properenta che indifferente all'oncie escelle solle donne, ma con la fira manue, i colticore le seguando verso Demoriassa che te alle al verso attico. Se non noliferente e peri e qui. L'aone un sentimento dieno verso lebella e e finero se silaneri per portarghi resto arrena.

tin secondo serto gli viene offerto da Leura. Altre donne ed Apollo completano l'mentre in alto passa la dea della bellezza i hio tratto in tratto

vasi, provenienti da scavi clane supporre la ricchezza della essi supporre la ricchezza della essi supporte la ricchezza della essi

Vanie Witne at Prince American American

I V mdicato dal titolo della d

di tutto ciò che riguarda la storia della drammatica: innumerevoli le combinazioni e le conetture ande e teler, motorres, en me t d. List consider its apora come and pendent. or le a counte di nuovi frammenti agli antichi le notizie letterarie ora aiutano la lettura delle epigrafi, or son de questa bime, erate, intes grate, corrette L'A. signoreggia con padronanza tutto il materiale numenso, i documenti pilioblier dello stato, come le senzioni fimeratie. come le epigrafi onorarie. Passando viemo a un mucchio di pietre nel Pelargikon, lo riinflove, e ne trae fuori frammenti di notevole importanza (pag. 31 seg.); a Berlino può con grande sua sorpresa collazionare un testo e proporne nuova lettura pag. 11. e perfino iscrizioni egizie va a rimaneggiare nel museo del Cairo, per correggerne dei passi (pag. 146-251).

In tal guisa l'opera risulta importantissima così dal punto di vista epigrafico come da quello storico-letterario, nè se ne diminuisce il merito, dicendo che essa ha potuto trarre ampio profitto dai lavori precedenti del Kaibel, del Capps, del Körte: un lavoro può riescire completo, solamente quando è sufficientemente preparato e maturo. Se qualche cosa dovessimo lamentare, sarebbe questo solamente, che talora la grande minuzia dei particolari, la discussione scrupolosa e la ampia critica di tutte le opinioni diverse, sembra facciano perdere un po' di vista l'insieme, e che, essendosi la stampa, per ragioni però indipendenti dalla volontà dell'A., tratta abbastanza a lungo, molto ha avuto egli da aggiungere, correggere, e talvolta da modificare sostanzialmente nei Nachträge.

Il primo capitolo (pag. 6-33) abbraccia i cataloghi delle vittorie nelle Dionisie. Ai vari frammenti pubblicati in *I. G. II*, 971, l'A. ne aggiunge uno importantissimo da lui rinvenuto nel 1807 negli scavi sulla pendice settentuonale dell'Acropoli ed altre due scheggie insignificanti; studia la diversità di mano de' vari

frammenti, e ne deduce che la lista fu scritta the Higgshie Higgs a continue for per secor a new or an corrispondenza alle varie rapprecistories. Opina colorana doserla conferencia 140 linee, e quelle di cui abbiamo frammenti doses to essent it alberto, a column mesuperfice de metro 1,74 de altezza e par di 2 de larghezza. Il monumento doveva sorgere nel recinto siero ad Apollo o sull'Acropoli, ed essere costituito di pisere di Moreli di tre piedi di lunghezza e di un piede e cinque dattili di altezza. Non sappiamo quanto spaza s debba assegnare alla parte perduta dell'epignate. sur coe al principio sa alla fine, che dovevan comprendere rispettivamente gli anni antercedenti al 473-2 e susseguenti al 329-8, ma I'A, crede che la lista dovesse commeiare pauttosto che con la fondazione dell'agone tragico. delle Dionisie, con un nuovo ordinamento del tempo clistenico, ma io credo che abbia ragione il Wilamowitz, quando in una recensione dell'opera del Wilhelm, pubblicata in Gott. gel. Ann. 1006, pag. 611, e seg, pensa che i fasti dovessero abbracciare anche le rapppresentazioni tragiche antecedenti, compresa la prima vittoria tradizionale di Tespi.

H Wilhelm pag. 12. e seg. dice che il significato della intestazione 2. 20022 1722 70 del frammento deve essere presso a poco questo λότι ε 1722 ξερίτε μερίτε δομεί doveva designare zunachst cann besonderen Act des Festes, dann die Festfeier im Weiteren Sinne.

Il Wilamowitz dal canto suo intende εδιμες come antichissimo elemento delle feste Dionisiache la cui Feler wird wich west ther diverse Tragedo sui nekreichen, e pensa a un supplemento: είδε εξιαικέντεται άνει τρώτερι εδιμεί ήσει τὸ ε Δινέσου in 1975.

Notevolissimo è che i fasti segnano una vittoria di Magnes sotto il 472 (v. p. 18), che il suo nome nella lista dei vincitori alle Dionisie sta al sesto posto (pag. 107), che Χιωνίδης non può essere stato dopo di lui e certamente

quindi deve essere stato prima, e che Euete vien dopo Eschilo nella lista dei vincitori tragici alle Dionisie. Va perciò ritenuto indubitato che le notizie che dava Suida circa l'introduzione della commedia e i poeti citati humo per i consistenza stori i restanti contraddizione con quelle di Aristotele, e vanno a queste prefette l'a cos ser i restanti tibile, e il primo a riconoscerla è il Wilamowatz, che or son melle rum acco e selle illuma teoria del tutto opposta.

Grande mento dell'A e tranc l'insegnor profitto possibile dal frammento D, noto solo per la copia del Pittakis, e gioca al enovo frammento (r. meostrine le l'en cost le Oradatas Allilio 386 - 1979 . . 61777 1.11 . 7.27 . 7 19 1903, e qui va osservato che anche nel 340 la rappresentazione di acticle tragelle cui ancora straordinaria, e divenne inversione lare nel II secolo. Il Kohler aveva invece supposto che la pel V scolos e les consett turare la rappresentazione di antiche tragedie. perchè nel decreto degli Ateniesi per l'almodoro ed Eurizione di Ercomeno aveva letto 1111 TON 1015 . 1/1111 . XXXI. 130 . 110 . 1 Wilhelm pag. 29 dice che vi si ceve legiore /y . stb/ : fb.

Il secondo capitolo per 34884 e aquerro le didascalie / G II, 672, 673, 674, II, 2, 674-4. II, 675 e un transcreto apprendio cel 10 trebe il Wilhelm chiama 974

Questi cataloghi, a prescindere dal n. 75. debbono essere stati incisi sulla picture racci dopo Larcontato di Diotinio esserio e Colorontinuati funo alla meto cel precono l'espirano ad un interesse di storia letterario e teatrale, nora registrano percise a primi con registrano e lene a contra la contenta del contra contra

I poetr vi venecono incontati i si la conseguie in ordine di premio, per o in ordine ci i minatti i protagonisti, cel robue vica i alla to Lattore vattoro o nelle didascalie come nei cataloghi delle I

Definition of Heat, 5. converse year first appoint to the real tyris is a play of the il Wilhelm da una . i . ndo nell'ultim Astrona (622) nome dell And the second of the second o continue of the second rinvenuto nell contract of the second of the Take to The page grade from Control of the state of the sta and your fire transfer to be a second to the term of the contract of A Dr. ferrom to the contract of

no lede la politica de la companya d

anno non quello del 354-3, ma quello del principio del 111 secolo 287-6. Notevole e la scaisita di componenti nell'agone trigico. due poeti per anno, ciascuno con due fracedie e col medesimo protagonista. La parrar colonna registra un attore Antitane, e l'Al propende ad ammettere l'esistenza di due pect. conner, dal nome Antifane, ed identifica il secondo di essi con questo attore, rifersce por a Teronimo, che e notato come attore ymcitore nella stessa colonna, l'epigrafe sepolcrale I. G., II, 3086. Vorrebbe inoltre nella seconda colonna ricostruire alla l. 18 il nome di Sofocle, sulle basi di un \(\Sigma\) iniziale, ma essendo questo incerto, noi col Wilamowitz (pag. 628) non lo seguiremo in questa congettura.

Passa poi ai frammenti che il Köhler raccoglie sotto il n. II, o75, vi scorge l'opera di quattro mani diverse (pag. 62) e calcola che ogni colonna contenga 14 anni, in meno della metà dei quali però ebbero luogo rappresentazioni) in un centinaio di linee. Assegna alle rappresentazioni del frammento / una data posteriore più di un secolo a quella riconosciutagli dal Capps che è il 308-290. Parimenti pone le rappresentazioni del frammento i, tra la fine del 111 secolo, e il 188-7, mentre il Capps le aveva assegnate alla prima meta del 111 secolo, e quelle del frammento // verso la metà del 11 secolo, mentre il Capps aveva pensato alla prima metà del III. In quest' ultimo frammento h, è ricordato l'attore Lisimaco, e l'A. l'identifica con quello del quale si ha un'iscrizione funeraria in I. G., III, 2083. e vuole che egli sia appunto il padre di quell'Asclepiade di Lisimaco, efebo nel 107-6, secondo Z. G., II, 470.

Alla fine di questo capitolo l'A. considera come appartenenti alla stessa iscrizione i frammenti *I. G.*, II. 976 e 1315, e crede che in essi si abbia una didascalia speciale, forse di un solo anno, da collocarsi tra la fine del III e il principio del II secolo.

Il III capitolo (pag. 89-166) è dedicato alle

1 ste e.e. vinerton / G. II, 977 I A 1 conosce her var trammenti due mani, alla parautrea delle grok the del primo trentenno del mi cono a Ci spetta la parte fondamen. tile degli eienchi, mentre la pri recente li La continuita gra fino al ir secolo. Lutto al catalogo doveva essere costituito di otto liste. in quattro gruppi (poichè registrava le vittore di poeti e di attori negli agoni tragico e comico del e Dion sie e delle Lenee e comprendere circa 60 colonne, ma nulla si può dire cuca la forma e l'ubicazione dell'edificio che lo conteneva. I A. pubblica i vari franciere disponendo'i nei quattro gruppi. Poeti tragici - Poeti comici - Attori tragici - Attori comici, E veraniente impossibile seguire le numerose congetture del Wilhelm e tutte le correzioni c' egli con successo propone al Karbel o al Capps. Ricorderemo solo che nella 1 stra depoeti comici vincitori alle Dionisie pag. 126 e seg. I. G. 977 d. e. f.) pone Xiwiida; alla testa (v. sopra), che alla col. II. lin. 8 respinge assolutamente la lettura del Kaibel Az-[στοφάνης] e propone invece 'Apifστομένης], alla col. III. lin. 3 legge Kylassifostas in luogo di kr | 2001 2002221 e che parecchi sono i frammenti nuovi che aggiunge agli antichi (v. pag. 106, 117. 143. 151. 158.

Il IV capitolo è costituto dalle Ericuteriorgen zu den Siegerlisten von Georg Kaibel (pag. 167-104), ma anche noi crediamo col Wilamowitz (recensione cit. pag. 611) che meglio sarebbe stato sopprimere questo studio del Kaibel, che è in gran parte superato dallo stato attuale della ricerca, e che il Wilhelm ha dovuto integrare e correggere in tutto il corso della sua opera.

Nel capitolo V pag. 105-208 sono pubblicate le iscrizioni rinvenute in Roma /. G.. XIV, 1097-1098, che, sulla scorta del Wilamowitz e del Petersen vanno considerate come liste di opere di poeti comici, disposte in ordine di premio separatamente per le Dionisie e per le Lenee. Segue l'altro frammento rin-

ventito in Roma I. G. 1508 a. c. Usenzia e di ignota provenienza I. G., XII, 1, 125

Vengono poi delle appendictipas 2002 ; . nelle quali l'A. pubblica l'iscrizione del monumento dell' agonoteta Xenokles, I. G. II, 1250, the integra cos II, 1275, - il decret dell'anno dell'arconte Proxenide I. G., Il. 3011. che integra con II, 303, - un'iscrizione inedita atemese in onore di un cittadino di Cizco notevole il passo: za: vô[v w]:[t' 'Assiòa τιν κοιτή το βιώτι, επουτρούτενο υπό Βοστή ως, κοι η Αντίκ 5 17500 A18 78 1 1 1 1 1 1 W 24 65 100 1 1275 10 1 27 7 11 [παρασκε] κάκει, dove il Βασιλεύς è Filippo Arrideo, 11, 285 . 213. 1 h / With VIII. 215 sono decreti in onore di altori, e 1 V propone di tutti assai ingegnose ricostruzioni; ritiene il primo di essi, con restituzione completimiente diversa da quella del Reusch, Diss. .Irg., III, 21, 123, come un decreto votato in What control of the topic of the sollo I december di Aristofane, 331-0) - due decreti dei tecniti, der quali uno medito in onore di dite instruit. Lilto / G. H. 626, or our ciede aver the vato il principio in un nuovo frammento - I. G. II, 1356, alla quale pure aggiunge un nuovo frammento - il decreto degli Ateniesi in onore del saccidote de Asclepio dell'anno 328-7. / G II. s. 178 h. I \ ne prende occasione y i suggetire miovi supplementi anche al 7-6. II, 114 c Hoffmann, Gr. D. II. 1 a charlmente il decreto del comune del Pireo I. G. II. 573, the complete con us allow trulk mento I \ ossenico e le \(\frac{1}{2}\), \(\frac{1}{2}\) \(\frac{1}{2}\) \(\frac{1}{2}\) \(\frac{1}{2}\) vano essere celebrate poco prima della data del decreto in onore dei Coloton, / G. H. s. 24 m. Il 164, la quil date e i mes ca Main etc rione, ultimi giorni della V pritania del ; ; o

Chiudono il volume i Az dezi en interio indici che faciliteranno di coe nitra e il que copera, li qual nella sur complesiti, eracie alla eriodi dottini ce di tipici. Le dell'A, sara silutate certamente con principle in dagli storici, dai letterati e dagli epigrafisti.

Carlo Allera Astron

Historia (h. 1971). An inches (h. 1971). An inches

· 11 10 10 (00) (00) (00) titolata Les villes d'art célebres, ma che veramente ne formano uno solo. Nella parte constraint direction) c/0 c (0) - 2 c 1/1 x peaceddly - nemes - 1-toolik cut strofe dell'ann il 7 11 . I parve, è descritta mirabilmente dall a ai documenti rivelati dagli scavi, ai a della li antichi autori e sopratutto a sono di mana Plane nile con a les anno en la attinue de cito. Come Pompei, dopo tanti secoli, nel-Latter 1745, 158 Contain Containing luce dagli scavi che sempre continuano, and a narra nella fine della parte della

La control de la

The care on the cases templo di Apollo, or ca quello di Venere, patrona di Pompel. Due teatri, ur o per la trage d'a. Laltro, coperto, per la musica, e un vasto infiteatro servivado al divertimento dei Pompeiani. Gli ultimi capitoli studiano le terme, le botteghe, le bottole, le vie e i numerosi graffità che formano una delle tante curiosità di Pompei. I due volumi furono scritti ha le rovine della città antica e una buona parte delle illustrazioni proviene dalle fotografie stesse dell'autore. È inutile farne l'elogio, perchè la dottrina e la valentia del l'hédenat è a tutti ben nota; scritti in forma elegante e piana susciteranno nei lettori il desiderio di visitare l'antica Pompei e di studiarne a fondo la storia e le importanti rovine.

I. CANDREID

B. NHSE, Grundriss des romischen Geschichte nebst Quellenkunde, Dritte Auflage, München, 1906.

Ouesto manuale di storia romana che forma parte dell' Handbuch der Klassichen Altertumswissenschaft di Iwan v. Muller e giunto alla sua terza edizione; e ciò parla già in favore del libro. Un manuale di storia, per rispondere veramente al suo scopo, deve narrar brevemente e chiaramente i fatti; indicare le fonti a cui bisogna ricorrere per studiarne lo svolgimento; i lavori moderni che li hanno posti in chiara luce, e accennare altresì rapidamente ai punti dubbi e controversi, in modo che il lettore possa avere cognizione completa dello stato della scienza sopra gli argomenti che lo interessano. Il libro del Niese risponde a quasi tutti questi desiderati e con ciò spiegasi la sua fortuna. È sobrio e preciso nella narrazione e critica dei fatti; accenna ai punti dubbi e controversi; è completo ed esatto nella indicazione delle fonti. Rilevo, per caso, una lieve inesattezza: a pag. 342, n. 2 si accenna alla storia ecclesiastica di Filostorgio, della cui opera abbiamo solo, dice il Niese, un breve sunto « bei

Platte for any Or eye, explore Lozio giudica la stona di Lilostore o in que, ps so citato de la sia Bractica e atrettagio vero che l'epitome da lui fatta di quella storia non trovas, nella Bizactueia ma ne e anatto. separata, come si può vedere nella prima edizione che se diede nel 1042 Gincomo Gotofredo. Manchevole è invece la parte bibliografica del manuale, per quanto riguarda specialmente reopere francesi e italiane. Accesso enalere esempto non trovo l'indicazione delle opere di G. B. Rossi, le qual non possono essere ignorate da chi studia la storia dell'imperoromano nelle sue relazioni con la Chiesa cistiana; non si fa cenno dell'eccellente nologia dell'impero romano di G Croyan, Paris 1801); e dell'ottimo libro del Pichon su Lattanzio Paris 1903). Manca Emdicazione delle due buone monografie di A. Coen, e di G. Motos. sul « motivo dell'abdicazione di Diocleziano e di quest'ultimo autore non è citato il bellissimo studio sull' «invito di Eudossia a Genserico che pose nella sua vera luce gli avvenimenti procellosi dell'anno 455. Non trovo poi neppure citata la pregevole monografia del Bugiani intorno ad Ezio. E potrei, credo, seguitare. Ma questi esempi sono sufficienti a provare che un manuale, perchè sia utile veramente, deve essere completo nella parte bibliografica. Con savio pensiero in questa terza edizione il Niese ha aggiunto due nuovi paragrafi; l'uno (50), sul carattere del principato romano e sulle condizioni delle provincie dell'impero fino a Diocleziano; l'altro (55) sulla signoria degli Ostrogoti in Italia e sopra Giustiniano; ed è bene far terminare con questo imperatore la storia antica dell'impero, piuttosto che con la deposizione di Romolo Augustolo avvenuta nell'anno 476. Auguriamo al Niese di poter, fra altri dieci anni, por mano ad una nuova edizione del suo ottimo manuale facendolo rispondere sempre più ai bisogni della nostra scienza. MARICO HI ORAZIO, La cre in none i N P-tro nel Vaticano (estr. dal Nuovo Bullett. di arch. christ., anno xi). Roma, Libreria Spithöver, 1905.

Gia in altre occasion: il prof. Maricolisi era mostrato favorevole alla tesi di quegli archeologi che nel Vaticano riconoscono il luogo del martirio di S. Pietro, che, secondo la più comune opinione, si dovrebbe invece riconoscere nel Gianicolo. Nel presente lavoro il Marucchi, ripighando la conta que e tre, si prepone di rispondere alle obbiezioni degli avversari, dei quali mons. G. B. Lugari è il più autotevole rappresentante. A tale scopo egli ta un minuto esame delle più antiche te timoriario, per dimostrare che tutte sono favorevoli alla tradizione del Vaticano, mentre la tradizione del Gianicolo non risalirebbe, secondo lui, al di la del secolo xiv.

Già un argomento in favore del martirio di S. Pietro nel Vaticano lo si potrebbe ricavare dal noto passo di Caio prete, il quale, scrivendo in sul principio del secolo in contro Legetico Proclo menziona rispettivamente nel Vaticano e sulla via Ostiense i trofci degli apostoli Pietro e Paolo. On re molto prob bile che nella parola tret su indicato non soli mente il sepolero, ma anche il Laco del mactino dei due apostoli. Siccome pero non e certo che la parola trete abbia questo secondo significato, il prof. Manucchi si tonda puttiesti su altre testimonianze più sicure ed esplicite. Tali sono gli atti dei SS. Pietro e Paulo i quali lica che apocifichamo en giandis mo vilore per le notizie topos rabels, sed il / / / / / / / Ora, in tutte le redu ou deals itti apperta e tanto nei testi latini, granto na giver, jordini dosi del martino di S. Pictro, al necessiti, se condo il Marticchi, o e preitimente o menti timente al Vaticano, e mis el termicolo, Si vortebbe interire al Comicolo la minimo colo delli c naumachia ivi indicata, perche a sotto crivi quella assar celebre del Tristevere Maccionia "It archeologi sono d'accondo nel ritincia che

nel Vaticano esisteva un'altra naumachia. r
data negli stessi atti a proposito del sepolcro
di S. Pietro, per cui dobbiamo credere che al
Vaticano si riferisca pure la naumachia ricordata a proposito della crocifissione dell A
stolo. Il Marucchi, naturalmente, crede origiti servi della crocifissioni topografiche
che si riferiscono alla crocifissioni
e ritiene, fondandosi sopra testi di Giovenale,
del papa Damaso e di Prudenzio, che anche al

La notizia degli atti apocrifi è confermata dal Liber Pontificalis, in cui si legge che il principe degli Apostoli sepultus est via Aurelia la confermata di la confermata de la

Dipo queste testimonianze il Marucchi mina quelle ricavate da Prudenzi vescovo di Pavia, e da Achille di Si quali tutti nel quinto secolo par capo con alcolo di Achille di Silviniano di Silvinia

Quindi, and a second of the se

una conferma della tradizione del Vaticano la dove si alterna che S. Pietro in croad sso tra due mete i remulsi enza questa scondo il Marucchi, derivata dal ricordo non più capito, ma in sè giusto, che l'Apostolo avea subito il mattino in vicinanza del circo di cui la meta era un contrassegno caratteristico.

Del resto la tradizione del Vaticano, benefica susata nei particolari, fu seginta nel secolo xu da Pietro Comestore e da Pietro Mallio. Invece della tradizione del Gianicolo non si ha memoria neppure nel secolo xiv, non trovandosene alcun cenno in Francesco Petrarca, il quale indicando alcune memorie di S. Pietro, non ne ricorda affatto il luogo del martirio, mentre pure ricorda quello di S. Paolo. Nè alcun cenno se ne trova nel così detto anonimo del Magliabecchi e neppure in Poggio Fiorentino che scrivevano nel secolo xv. Che anzi appunto in questo secolo Flavio Biondo da Forli riteneva come cosa certa che S. Pietro fosse stato crocifisso nel circo di Nerone al Vaticano.

Il Marucchi, poi, riconosce la mancanza nella Basilica Vaticana di qualsiasi memoria monumentale ed epigrafica del martirio di S. Pietro, ma osserva che da ciò non si possono trarre, come han fatto gli avversari, conclusioni contrarie alla opinione da lui sostenuta, poichè tale mancanza si spiega pensando che il ricordo del martirio era in certo qual modo compenetrato con quello del sepolero e non vi è quindi da meravigliarsi se mancava per il martirio una speciale memoria.

Secondo il Marucchi la tradizione del Gianicolo sorse come opinione privata nel secolo xiv, quando, illanguiditasi la tradizione del Vaticano, non si comprendeva più il giusto valore delle indicazioni topografiche in essa contenute; ed il primo a manifestarla con gli scritti sarebbe il celebre Maffeo Veggio, uomo assai erudito che fiorì sotto i pontefici Eugenio IV e Nicola V. Avvalorata la tradizione gianicolense dalla grande autorità del Veggio, ben presto si diffuse tanto da essere accettata

mehe dal papa Sato IV nella sa rolla con la quale si concede al beato Amedeo la clueso di S. Pietro su Montorio. I difereto processi tempietto di Bramante cel arricer dell' Legio di grazie spirituali concesse dai Romani Pontefici, la recente tradizione gianicolense fini per trionfare e soppianto, per consilitato pitticato tradizione del Vaticano. E però degno di nota che quest'ultima non spari mai del tutto, e si fu sempre qualche Anore, benche solitaria, che di tanto in tanto se lavo se difender a Besti ricordare il Panvinio, il Bosio, il Dionisio, il cardinale Borgia, il Settele, ed in tempi più vicini a nor il Grisar, il Duchesse ed alti

La studio del prof. Manue la termana con un'aggiunta molto importante, in cui si dimostra che il monastero di S. Pretto al Janu, name meordato da Agnello nel libro pontincale tavennate non ha che far nulla col Gianicolo di Roma, essendo situato, come risulta dal contesto dell'intero passo di Agnello, a trenta miglia da questa città. Cade pertanto una delle ragioni sulle quali si fondano gli avversari per dimostrare l'esistenza di una chiesa sul Gianicolo nell'alto medioevo.

A nessuno può sfuggire l'importanza di questo lavoro del Marucchi, il quale dimostra di possedere una grande conoscenza dell'argomento. Una sola osservazione ci permettiamo ed è la seguente: ci sembra che nell'attribuire la grande diffusione della tradizione gianicolense agli scritti di Maffeo Veggio, rimasti per qualche tempo inediti e che certamente non dovevano essere molto conosciuti dal popolo, vi sia una certa sproporzione tra causa ed effetto. Conseguenza inoltre della diffusione già avvenuta, anzichè cagione della medesima si devono credere e le indulgenze concesse alla chiesa di S. Pie tro in Montorio dai Romani Pontefici, e la edificazione della chiesa stessa col tempietto di Bramante per opera dei re di Spagna. Del resto il Marucchi stesso ammette che la tradizione del Gianicolo esisteva già, come « opinione privata » prima del Veggio. Ora è precisamente l'origine di questa opinione privata che f :
bisognese l'un gara meglio

Vocationo d'amentaria de la Minimella e quale si poteva attendere da chi come l'u speciale competenza nel campo delle antichità cristiane.

(, - : | |

R II H Ho vet Correct to the British hitherto usually styled · Sodoma · The man and the painter, 1477-1549. London, Murray, 1970.

G A Bazz, e uno el la artisti per gentili del Cinquecento, vero poeta della bellezza ideale della donna diverzzata, conce a suo nome coe persentito intancito de e ou tree and the tell contain the self-out reorganic la quale il Vasari volle spiegare il soprannome biblico con cui è comunemente noto. Ora una delle questioni più toccanti de cui l'Hobart Cust non poteva mancare di occuparsi subito al principio del suo libro, per poter pose de la con a chite olla ellamonal car onla en co see office to appoint the data are so the imputazione sia giustificata o no; ed il risultato del suo processo, istruito con tutta la mero da di metido delle milere i cinici pratikea, applicata ad imperson calo acsino quattro secoli or sono, è assolutamente appropriatione tivo, onde il Sodoma ne esce del tutto riabiutitu Secondo I V il soprimana cin cil l'artista medesimo, buon uomo e buon padre di famiglia, soleva chiamarsi ed era nomimita da jupa ed imperator, see Hacevi es on che una specie di nome di guerra, affibbritische der resumente du um aprofete se ceredi im épitore remedire secondo un nor iblistima comme de seuc

In dro punto important in sulflexities tistica del maestro, che i Vivoriante i i i a con tutti i l'imi dine a continuo i i propositi la sua educazione urbita a Pra madori mento rinvenuto già da molti anni.

doma fu Control of the African of the Africa many officer and provided c , l abilito in l'individualità artisti Copi site all inand ill Valida at the second second Albertina nell: apple as some . « mente le affinità che egli i no algo - har de - or Data de l'errari da Chivasso. Non ha creduto in-.... di pronunciare il s modestam -e-cim chambana (and an o' 1.00.180719 e di cons

Della giovinezza dell' art
influenzat 1
con lui in diretti rapporti, non ci resta nulla,
sse rea
posteriori al suo stabili
pare che dapp
con ai ritratti, di con
posteriori al suo stabili
pare che dapp
con ai ritratti, di con
posteriori al suo stabili
pare che dapp
con ai ritratti, di con
posteriori al suo stabili
pare che dapp
con ai ritratti, di con
posteriori al suo stabili
pare che dapp
con ai ritratti, di con
posteriori al suo stabili
pare che dapp
con ai ritratti, di con
posteriori al suo stabili
pare che dapp
con ai ritratti, di con
posteriori al suo stabili
pare che dapp
con ai ritratti, di con
posteriori al suo stabili
pare che dapp
con ai ritratti, di con
posteriori al suo stabili
pare che dapp
con ai ritratti, di con
posteriori al suo stabili
pare che dapp
con ai ritratti, di con
posteriori al suo stabili
pare che dapp
con ai ritratti, di con
posteriori al suo stabili
pare che dapp
con ai ritratti, di con
posteriori al suo stabili
pare che dapp
con ai ritratti, di con
posteriori al suo stabili
pare che dapp
con ai ritratti, di con
posteriori al suo stabili
pare che dapp
con ai ritratti, di con
posteriori al suo stabili
pare che dapp
con ai ritratti, di con
posteriori al suo stabili
pare che dapp
con ai ritratti, di con
posteriori al suo stabili
pare che dapp
con ai ritratti, di con
posteriori al suo stabili
pare che dapp
con ai ritratti, di con
posteriori al suo stabili
pare che dapp
con ai ritratti, di con
posteriori al suo stabili
pare che dapp
con ai ritratti, di con
posteriori al suo stabili
pare che dapp
con ai ritratti con con
posteriori al suo stabili
pare che dapp
con ai ritratti con
posteriori al suo stabili
pare che dapp
con ai ritratti con
posteriori al suo stabili
pare che dapp
con ai ritratti con
posteriori al suo stabili
pare che dapp
con ai ritratti con
posteriori al suo stabili
pare che dapp
con ai ritratti con
posteriori al suo stabili
pare che dapp
con ai ritratti con con
posteriori al suo stabili
pare che dapp
con ai ritratti con con
posteriori al suo stabili
pare che dapp
con ai ri

doma rivela, secondo I.A., Linthienza fiotentina, specialmente di Lorenzo di Ciedi, mentre negli affreschi di Sant'Anna in Comprena, ese giuti nel 1593 erroneamente il Vasciri li dis e posteriori a quelli di Monteoliveto. I Hobart Cust rileva un lato dell'educazione lombarda del Sodoma nel tipo bramantesco dell' architettura.

Al periodo giovanile dell'artista l'A. ascrive parecchie altre opere: la *Deposizione* e la *Giuditta* di Siena, la *Lucrezia* di Hannover, tutte anteriori agli affreschi di Monteoliveto Maggiore, iniziati nel 1505.

A Monteoliveto l'Hobart Cust riconosce la mano del maestro, oltre che nei celebri affreschi del chiostro, in una testa femminile, frammento di affresco, nel salone principale del Monastero, donde crede pure provenire il tondo rappresentante la *Carità* della collezione Bobrinsky a Roma.

Secondo l'A. il Sodoma sarebbe stato a Roma due volte: la prima dal 1508 al 1500, quando vi dipinse gli affreschi del soffitto della camera della Segnatura; la seconda verso il 1514, al qual tempo sarebbero da assegnarsi i lavori della Farnesina, delle cui Nozze di Alessandro con Rossane l'A. dà una bellissima riproduzione.

Dai documenti apprendiamo che il Sodoma fu pure scultore, essendogli nel 1515 stata affidata l'esecuzione di una statua in bronzo di S. Pietro pel duomo di Siena; ma nulla ci rimane di questo ramo minore della sua attività. E' stata supposta opera sua la statuetta di *Cristo con la croce* della tomba Bandini Piccolomini nel duomo di Siena, ma mancano argomenti attendibili per accettare questa ipotesi.

In due lettere del Sodoma medesimo del 1518 è fatta menzione di tre quadri : una Madonna col bambino e S. Francesco, un San Giorgio ed una Lucrezia; l'A. crede di poterli rispettivamente identificare nei quadri degli stessi soggetti esistenti nella collezione Henderson

a Berks, nella collezione Cook a Richmond e nella Pinacoteca di Lorino

Dal 1519 al 1525 manca qualsiasi notiz a del Sodoma, certamente assente da Siena; si e supposto che in questo tempo celli all'ha girovagato per l'Emilia con lo scolaro Michelangelo Anselini, ne l'A. dissente da questa opinione, essendo incline a riconoscere la sua mano nel S. Omedeno che 1a l'elemos na della chiesa di San Prospero in Reggio, che per altro sarebbe stato terminato dall'Anselmi, al quale appartengono nella stessa chiesa un San Paolo ed un Battesimo di Cristo.

A questo periodo della vita del Sodoma è pure stato attribuito dal Morelli e dal Frizzoni il cosidetto *Madonnone* di Vaprio d'Adda; ma l'Hobart Cust non vi vede la mano del Maestro, che riconosce invece, non so se con il consentimento generale, nella *Madonna* della collezione Ginoulhiac a Milano ed in altre simili pitture esistenti nell'alta Italia.

Nel 1525 comincia per il Sodoma, che ritroviamo a Siena, il periodo di massima attività, fama e fortuna, a cui appartiene la maggior parte delle sue opere più rinomate, come lo stendardo di San Sebastiano degli Uffizi (terminato dal Beccafumi), lo Svenimento di Santa Caterina, gli affreschi della Compagnia della Croce ora all'Accademia di Siena, quelli del Palazzo Pubblico, ecc, e che termina con le pitture di Pisa (1539-1545), che sono le ultime opere note dell'artista, morto nel 1549 e dei cui ultimi anni di vita nulla sappiamo.

Fra i seguaci del Sodoma l'A. si occupa soltanto di quelli che furono veramente suoi scolari e cioè di Vincenzo Tamagni, Giovanni Maria Tucci, Giomo del Sodoma, del Riccio e Matteo di Balduccio, che non può essere una persona sola col Matteo di Balduccio seguace del Pinturicchio, giacchè entrò nella bottega del Sodoma giovinetto, nel 1517 parecchi anni dopo la morte del Pinturicchio.

Terminano il volume una preziosa appendice di tutti i documenti editi ed inediti ri-

guardanti il maestro, ed un elenco delle opere pitture e disegni) completo per quanto è possibile allo stato odierno delle nostre conoscenze, torna soltanto in accone, i recordife come dopo la pubblicazone del volume dell'H bart Cust, G. Frizzoni i abbia riconosciuto nel disegno di un San Michele, esistente nel Louvre, uno schizzo per il quadro dello stesso soggetto del Museo municipale di Milano, mentre il nostro autore li descrive ambedue come dovuti al Sodoma, ma senza rilevarne la parentela.

Un ottimo saggio bibliografico è poi l'elenco dei libri consultati dall'autore a cui per altro qualche cosa si potrebbe aggiungere come l'ottimo strilino 1 ()

pillide che I A ()

n rappertanta il sus

roneamente Gian Giacomo Allac

() = parenhanta

to za estrellació

trasformato ripetutamente in Bertolett

Marco per construction de la recensión de la splendida edizione perfetto de la rapporto.

LISETTA (TITLE

NOTIZIE.

Il subline der post V. Krestala In estima stamno 1997 si compie il 4 auniversario del l'attività scientifica dell'illustre bizantinista a cui fanto deve la scienza dell'archeologia era stiana. Voler riassumere qui anche a grandi linee la produzione di Nicodemo Kondakov sarebbe oltre che troppo difficile, anche superfluo, poichè non c'è studioso, sia nel campo dell'archeologia classica che della cristiana, che non ne abbia conoscenza. Crediamo piuttosto che a tutti tornerà gradita la notizia che il grande maestro continua ancora infaticabilmente nei suoi lavori: in questi ultimi anni ci ha dato i Monumenti d'arte cristiana sul monte Athos (1902); il Viaggio archeologico in Siria e Palestina (1904); il primo volume del grande Manuale iconografico (1905), di cui è in preparazione il II volume dedicato alle immagini della Madonna; lo « Studio sul codice di Cividale 1906.

Al grande scienziato vadano gli augurii e le felicitazioni della nostra Societa.

Società Viterbese per la conservazione dei monumenti. — Da una relazione dell'ingegnere Tedeschi sull'opera della Società nel biennio 1905-906, rileviamo, che la Società ha potuto compiere restauri interessanti accuratamente studiati al palazzo degli Alessandri, e alla loggia di casa Cecchini, nella quale furono scoperti sotto l'intonaco gli stemmi della casa Capocci. Ha poi arricchito notevolmente il Museo Comunale, ottenendo cessioni di oggetti da privati, dal Seminario vescovile e dalla Confraternita di San Clemente, e ha condotto a termine l'inventario del materiale raccolto.

Luori di Viterbo la Secreta con La traca. I Amministrazione comunale e provinciale ha pot ilo restaurare Lautico ponte etrusco di tro del Funicchio, e la chiesa di Santa Maria della Peste al Ponte Tremoli.

S cett arenede led ther tond m cont tuita a Palestrina un'associazione archeologica col proposito di provvedere al miglioramento dei monumenti prenestini in gran parte abbandonati e deturpati, di esegnire scavi a scopounicamente scientifico, e de formare un Musco locale di antichità. La Società ha preso in affitto il così detto antro delle sorti prossimo altempio di Fortuna, dove si rinvenne anni fa un bellissimo pavimento a musaico e ha messo questo importante monumento in stato decente. facilitandone a tutti la visita. Ha pure iniziato pratiche per l'affitto dell'altro locale ov'era la cella stessa dell'oracolo di Fortuna, ridotto da secoli al vile uso di cantina, e ha commeiato a raccogliere alcune iscrizioni, salvandole da certa perdizione. L'opera finora spiegata dalla Società merita pertanto viva lode, cui si aggiunga gradito il nostro augurio per nuove e maggiori benemerenze, specialmente nel campo della conservazione dei monumenti che stanno allo scoperto, molto più necessaria che non sia lo scavo di quelli che la pia terra conserva.

La Raccolta Garovaglio nel Museo Civico di Como. Il 28 febbraio dell'anno 1025, moriva in Milano più che ottantenne il cav. Alfonso Garovaglio, fin dalla prima gioventù appassionato ricercatore e raccoglitore di antichità, legando al Museo Civico di Como la propria raccolta, che ornava tre sale della sua villa di

Loveno sul lago di Como I Gar va. sua lunga vita ha scavato e raccolto in ogni parte del mondo antico: dalle rive del Baltico alle sponde del Tigri e dell'Eufrate, nella Sizia, nel Belgio, nell'Italia, in Oriente; e la sua raccolta riflette come in uno specchio la sua intelligente ed amorosa attività di archeologo. La parte predominante della raccoltice costtitle, one arm lead, og ett raven time con romani e preromani della Lombardia, nor non-soso poels, he cars a literal esemplari che egli raccolse anche altrove, tra i quali sono care, ramente rapa centito a c co'r broszi, i foletti e uters li, speciali ente mi forcipe di perfetta conservazione, dicianione specific chasers beginning the dress ascult. quindi le oreficerie greco-etrusche, ceramiche, vetri, idoletti e sigilli egiziani ed assiro-babilonesi, mattoni con iscrizioni cuneiformi, una iscrizione fenicia da lui trovata in occasione di certi suoi scavi in Sardegna ed illustrata dal sendore Ascoli, ere. Centum soile it il nedegre che sscre imitata la Direzione del Museo Civico di Con o tece mottine de la le april. terreno del proprio palizio la stitici palicio. der Grovis, e cor primi d'a la rocció e e. la la recolte Carocelo dicertas e patersono pubblico ed era aperta agli studiosi e a tutti i visitatori del Musco.

Un me e Massea Smere. Il prende Museo imperiale ottomano di Costantinopoli sebbene stia per essere aumentato di un muovo grande productione, surchie insultatori in muovo grande productione, surchie insultatori in muovo grande productione, surchie insultatori in museo in muovo grande productione, surchie insultatori in munumenti che vengono in luce in mutto imperia e calcione calcione de la montante de costanti da massea, di entere Perimento si costanti a Smithe de se se sevati da massea, di entere Perimento si costanti a Smithe de se se se controlle de discontine de sina destinatora a raccondire de tetro e corre più viene dall'Asia Minore, dal paese cioè in cui parecettic spedintora e entere a titto e controlle.

altre nazioni, sebbene piu volte le nostre aul'attenzione sull'importanza anche politica potrebbe avere una missione arc

Un M
italo-bizantina
Badia di Grottaferrata un muse
che raccoglierà calchi, acquarelli, f
di monumenti bizantini. L'idea

Article of the control of the contro

La Dir William in acquistato recentemente l'epistile din din di la discontante di la

Certo il lapicida per errore aveva cratto VALENS, e cio spiega la abbreviazione Lalont per Lalont, strana in così bella scrizione.

La tavola alimentaria di Velleia. - Intorno a questo importantissimo documento del governo imperiale di Fraiano venuto in luce, come è noto a tutti, l'anno 1747 tra le rovine di Velleia, esiste manoscritto un ampio trattato del conte Anton Giuseppe della Torre di Rezzonico, eruditissimo comasco del xviii secolo (nato nel 1709), autore delle Disquisizioni Pliniane. In questo manoscritto si trovano anche alcune lettere di eruditi del tempo, quali Marsiglio Venturi e il Du Tyllot ministro plenipotenziario dell'Infante di Parma, che forniscono particolari nuovi intorno alla scoperta dell'insigne monumento. Il prezioso incartamento è fortunatamente in possesso del reverendo Don Santo Monti, presidente della Società Storica Comense, direttore del Museo Civico di Como, dotto ed indefesso investigatore delle cose patrie, che lo rinvenne per caso fra molte carte destinate al concio, e intende farne quanto prima oggetto di pubblicazione.

Nuova iscrizione latina di Chuisi. E incisa in un cippo di travertino scoperto in occasione di lavori campestri al Sorbo, proprietà Casuccini, nel comune di Chiusi, ed ora trasportato nel podere ai Forti presso la città. L. ARRIO. PRIMIGENO ARRIA | PRIMA. MATER. I caratteri sono di forma regolare ed elegante e fanno attribuire l'iscrizione al I secolo.

La pianta di Roma secondo l'Itinerario di Einsiedeln — Il prof. Hülsen in una dissertazione letta nella Pontif. Accademia Rom. di Archeologia ha tentato una ricostruzione della pianta di Roma, dalla quale deriverebbe l'Itinerario di Einsiedeln. Egli confrontando l'ordine con cui i monumenti sono enumerati con la loro effettiva posizione è venuto alla conclusione

che la panta che l'ignoto pellegimo chbe da vanti agli occhi nel comporre il suo itinerario non pote avere altra forma che la circolare lotatti se il limerario si studia septa anci pianta circolare vengoro spianate molte ci.n., coltà topografiche rimaste finora insolubili. Che poi a quel tempo esistessero piante di Roma di forma circolare, se ne hanno varie prove. Basta ricordare le due piante circolari incise in tavole d'argento possedute da Carlo Magno, e da lui lasciate in eredità alla cattedrale di Ravenna. L'Hulsen per meglio provare le sue conclusioni ha delineate una pianta circolare di Roma, segnandovi al loro posto i monumenti ricordati dall'Einsiedeln.

Tauto la dissertazione, quanto la pianta dimostrativa saranno presto pubblicate negli atti della *Pontif. Accademia Rom. di Archeologia.*

Un exemplare della ricosti uzione della Terme Diocleziane. — Merita lode l' Amministrazione Comunale di Roma che, per una somma rilevante, ha acquistato un esemplare abbastanza ben conservato della ricostruzione delle Terme Diocleziane, ideata dall' architetto Sebastiano ab Oya. Il volume, rarissimo. è così intitolato: Thermae Diocletiani Imperatoris, quales hodie etiamnum extant, descriptae delineatae ed in aes incisae ab H. Coccio, et in lucem eductae sumptibus Ant. Perremoti Episcopi Atrebatensis (di Arras in Francia) Antuerpiae, 1558, in fol. oblung.

L'esemplare acquistato dal Comune di Roma, e collocato nella Biblioteca Capitolina (Palazzo dei Conservatori) consta di 21 grandi tavole e di una più piccola in fine, rappresentante una veduta generale degli avanzi delle terme. Le incisioni sono freschissime. Da una breve nota stampata nel margine della 2ª tavola si apprende che Sebastianus ab Oya o a Noia fu architetto di Carlo V e di Filippo II, morì a Landrecht nel 1557, e sta sepolto a Bruxelles nella chiesa di S. Gudula. Il Brunet chiama l'opera très rare, ed indica due esemplari venduti rispettivamente franchi 525 e 530.

Il progetto di messer Antonio Trevisi per sai un. Roma dalle mandazioni del Tivere. In occasione dell'inaugurazione dell'Antiquarium Comunale al Celio, myovamente mord nato, il chi I arcumi parlò del progetto ideato dal famoso architetto o meglio pseudo-architet o messer Artonio Lievisi per salvare Roma dalle inondazioni del Tevere, e consistente nello spostare il corso del fiume, in modo da tarlo scorrere fuori della c. t... per mezzo di un canale appositamente scavato. Il Lanciani fece vedere agl' intervenuti un raro esemplare della pianta di Roma del Bufalini In questa pianta il canale ideato dal frevisi è rappresentato da un nastro azzurro incollato per le due estremita alla pianta. Da questo fatto e da altre considerazioni il Lanciani dedusse che forse l'esemplare della pianta da lui esibito è proprio quello di cui si serviva il l'revisi per dimostrare la bontà del suo progetto al Papa ed ai Conservatori di Roma. 1

Nell'Archi is Mere s Sinde, vol. II. tasc. 1. pag. 36 e sezgo, il sig. R. I od lo publica alcune Note illustrative su un manoscritto del seccio XVIII, con documenti epigrafici romani, bizinteni e medice chi delle con trefere tra seritti con sufficiente esattezza dal professore Michele Plazza che insegnò chirurgia nell'Atomo cardiantano dall'anno 1750 al. 1780. La raccolta del Plazza è abbastanza importante sia perchè ci dà il mezzo di rettificare la let-

tura che di alcune iscrizioni hanno fatto altri raccoglitori, sia perche ci da la copia di al-Circ Ascio, in this meni pio, quella medioevale segnata col i no talle construction of scuna epigrafe il Loddo fa seguire una l illustrazione, in cui si notano le varianti che presenta la copia del Plazza, confrontata o con altre copie della stessa iscrizione, o con ginale. Forse era inutile riportare la erronea trascrizione plazziana di alcune epigrafi gre 1. per es, onelle il il 25, il il in in il i Leable morta re notale 2 "st leave fair o dal Taramelli, o da Sola De e de la la blicacione del Loddo è molto utile per la st sarda e per gli studi epigrafici.

(') in mana. — Con questo titolo li A Some Sprand H. I. a. I. I. . 17 e sage, publica un contre del un t ssore A. Taramelli, il quale, () e carriagnite, com una localella ara de la comai tempi romani, quale app it see a. Il alla avanzi monumentali e dalle notizie epigrafiche e stone le laporte de l'icil se namenda I demel, a breath on the collection of dell'isola sotto il dominio romano, dalle quali ristla, controlla tecchi illinoi e sore Stefano Grane, a commission of all ma ambe li vit for the transmission r altestate and so not the control of that resolve that a contract of the first of the state of conserved a literature of a literature like a literature esistem in the same of the same Ineffe s Sair In estimate

^{**} Per movement of the set of the per set of the set of





















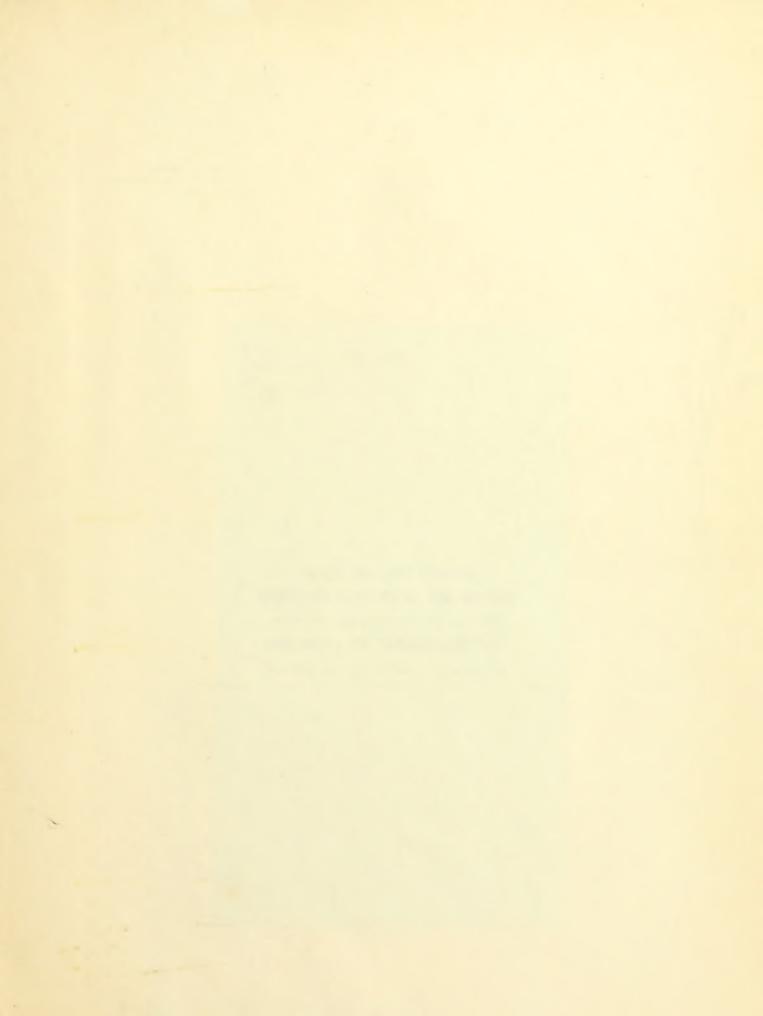
Common one king by the term of the lythough

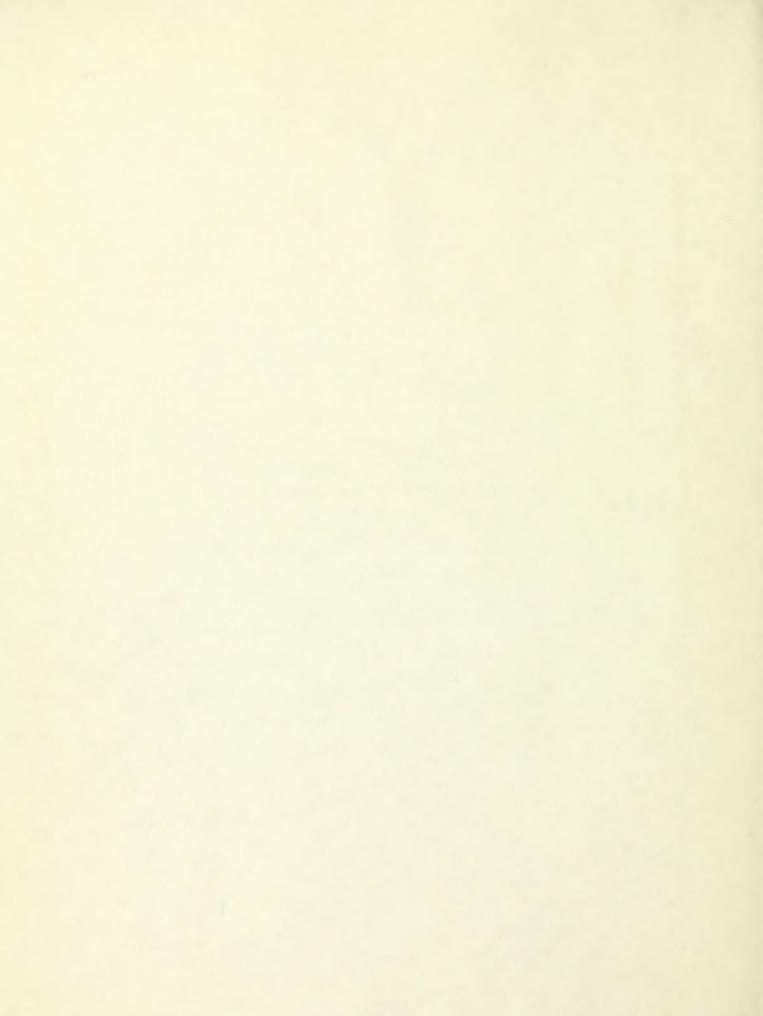




SOMMARIO

ATTI DELLA SOCIETÀ
ARTICOLI:
P. ORSI - Nuovi documenti della civiltà premicenea e micenea in Italia
D. COMPARETTI - Iscrizione arcaica cumana
E. Brizio - La statua del giovane di Subiaco e la Niobide Chiaramonti 2
G. Patroni - AEPNAIA · ΥΔΡΑ (tav. I)
P. DUCATI - Un ariballo dell'Antiquarium di Berlino
B. NOGARA - La presunta Byblis di Tor Marancia (tav. II e III) 5
F. GROSSI-GONDI - Sepolcro e villa dei Furii nel Tusculano 50
P. TOESCA - Suppellettile barbarica nel museo di Lucca 6
L. CIACCIO - L'ultimo periodo della scultura gotica a Roma
L. VENTURI - Una rappresentazione trecentesca della leggenda di Augusto e della Sibilla Tiburtina (tav. IV)
R. LANCIANI - Ricordi inediti di artisti del secolo XVI
VARIETÀ: E. GHISLANZONI - Di alcune particolarità dei bronzi decorativi delle navi romane sommerse nel lago di Nemi
SCAVI E SCOPERTE:
Grecia: Creta (L. PERNIER) ecc.
BOLLETTINO BIBLIOGRAFICO
RECENSIONI
NOTIZIE .





N 5320 A8 v.1

Ausonia

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

